SERIE DE LOS JÓVENES INTÉRPRETES

TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026

60 años de MÚSICA



VANER ÁLVAREZ

(Colombia)

percusión sinfónica

Foto: archivo del artista · PULEP: BMT391, HEZ311, PHB472

Jueves 30 de abril de 2026 · 6:00 p.m.	Lunes 25 de mayo de 2026 · 6:00 p.m.	Miércoles 21 de octubre de 2026 · 7:00 p.m.	Viernes 23 de octubre de 2026 · 7:00 p.m.
Buenaventura, Centro Cultural del Banco de la República	Armenia, Auditorio Euclides Jaramillo de la Universidad del Quindío	Nieva, Centro Cultural del Banco de la República	Honda, Cámara de Comercio

PROGRAMA

Clitoriana No. 2 (2011) — GUSTAVO PARRA (n. 1963)
Para marimba sola

Monólogo IV - Bilingüismo (2016) — JOSÉ GUILLERMO MARTÍNEZ (n. 1983)
Para redoblante solo

Evocación II (1999) — JORGE PINZÓN (n. 1968)
Para marimba sola

INTERMEDIO

Zamba para escuchar tu silencio (1993) — GUILLO ÉSPEL (n. 1959)
Para marimba sola

Temazcal (1984) — JAVIER ALVAREZ (n. 1956)
Para maracas y soporte fijo

Currulao cuántico (2018) — HÉCTOR TASCÓN (n. 1980)
Para marimba y percusión del pacífico

Alegrando África (2020) — ALEXANDER DUQUE (n. 1966)
Para tambor alegre y tambora

ACERCA DEL ARTISTA



Foto: archivo del artista

Vaner Stiv Álvarez obtuvo el grado Cum Laude en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, en 2024. Su carrera musical comenzó en la Escuela de Formación Musical Banda Salvador Marro de los Andes, Nariño. Posteriormente, en 2019, inició sus estudios profesionales en interpretación musical con énfasis en percusión, bajo la guía de los maestros Gustavo Jordán, Héctor Tascón, Alexander Duque y Darío Oliveros. A lo largo de su formación, ha recibido clases magistrales con referentes en la percusión sinfónica, latina y las músicas tradicionales.

En 2013 fue seleccionado para hacer parte de la Orquesta de Vientos Agustín Agualongo (OVA). En 2021, fue invitado como solista al primer Festival Mexicano de la Marimba Contemporánea, donde estrenó una obra y presentó un concierto de marimba sinfónica como solista. En 2023, participó activamente en el Festival Internacional de Percusión Tamborimba, asistiendo a clases magistrales y como músico invitado en el concierto inaugural del festival. Ese mismo año, fue uno de los ganadores de la convocatoria de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC) para recibir clases magistrales de marimba sinfónica con el maestro Conrado Moya. En 2025, entró a hacer parte del ensamble de percusión Tamborimba, participando en diversos conciertos y eventos a nivel nacional e internacional.

Su trayectoria profesional incluye presentaciones con la Banda Departamental del Valle y la Orquesta Filarmónica de Cali. Además, ha sido reconocido como

Mejor intérprete instrumentista, en el Concurso Nacional de Bandas de Anapoima, Cundinamarca (2013), y fue ganador del Concurso Jóvenes Solistas de la Orquesta Sinfónica Universitaria de Bellas Artes (2023); del Concurso Nacional Jóvenes Solistas de la Banda Departamental del Valle (2023); y del Concurso Nacional Jóvenes Solistas de la OSNC (2024).

Actualmente se desempeña como percusionista contratista en la Banda Departamental del Valle y hace parte de la Serie Jóvenes Intérpretes del Banco de la República 2026.

CONOZCA MÁS ACERCA DE VANER ÁLVAREZ

@vaners.alvarez

@vaner.percu01

NOTAS AL PROGRAMA

PERCUSIÓN SINFÓNICA LATINOAMERICANA

Por Jaime Ramírez

Una perspectiva hacia la percusión sinfónica desde Latinoamérica

Los instrumentos de percusión han estado íntimamente ligados a los desarrollos de diversas culturas a través de los siglos; conforme las comunidades en diversos territorios consolidan sus expresiones estéticas, logran proyectar su identidad hacia el resto del mundo mediante diferentes tipos de dispositivos poéticos, gráficos y sonoros. En este proceso los instrumentos de percusión han sido protagonistas perennes de convergencias y diálogos que se arraigan en las fibras más profundas de nuestras culturas.

En la serie de conciertos de los Jóvenes Intérpretes de 2025, Vaner Álvarez exploró una enorme amalgama de recursos expresivos a través de un programa de concierto que conectaba legados tanto de compositores europeos como americanos. Para su retorno a la serie de 2026 Álvarez centra su atención en la variedad de influencias estéticas que enriquecen el repertorio de concierto de la percusión sinfónica desde Latinoamérica y particularmente desde Colombia.

Con una propuesta muy personal, el intérprete celebra la inagotable fuente de inspiración que surge desde el repertorio latinoamericano al generar puntos de encuentro con la vanguardia académica de la percusión sinfónica. Su programa de concierto es un recorrido que reconoce confluencias que inspiran y fomentan la importancia de desarrollar nuevos repertorios entrelazando diversas identidades estéticas. Cada obra del programa transita una historia que conecta y expande nuestros múltiples vínculos a través de la percusión.

Una obertura de convergencias y vanguardias

El concierto inicia con un reconocimiento a aquellos compositores que además de mantener un vínculo con el desarrollo de la música académica, han logrado establecerse en el campo internacional como referentes de vanguardias

colombianas. Honrando sus raíces nariñenses, Vaner Álvarez decidió abrir su programa con la obra de uno de los compositores nariñenses más influyentes en la música colombiana académica: **Gustavo Parra**.

A través de los años, el compositor ha consolidado una carrera en la que convergen su profunda curiosidad creativa, la proyección social a través de la docencia y la gestión institucional. Además de ser un referente en la dirección de diversas instituciones culturales, Parra se ha convertido en uno de los referentes en la enseñanza universitaria; desde el año 2000 se vinculó a la Universidad Nacional de Colombia y en la actualidad es el director del Conservatorio de Música.

Una de las características en su lenguaje compositivo es la vinculación de diversos intereses a sus reflexiones creativas. Sobre *Clitoriana No. 2* comenta:

> ...es una obra para marimba sola que emerge como desafío a las convenciones y un tributo a la libertad creativa. Compuesta como parte de una serie de siete obras que rinden homenaje a las actrices del cine para adultos, esta pieza refleja la actitud contestataria del compositor hacia la hipocresía y la doble moral de la sociedad. Cada una de las *Clitorianas* está dedicada a una actriz de cine para adultos, rindiendo homenaje a su trabajo y a la libertad de expresión que representan.
>
> La combinación de frases y silencios, pausas y ritmos, crea un diálogo interno que invita al oyente a reflexionar sobre la relación entre la música y la sociedad. La obra requiere una entrega total, una inmersión profunda en el sonido y el silencio, para desentrañar la esencia de una música que es, en sí misma, un acto de liberación. A través de su música, el compositor nos invita a cuestionar nuestras propias actitudes hacia la sexualidad y la expresión artística, y a celebrar la belleza y la complejidad de la condición humana (Parra, s.f.)

Siguiendo la misma línea convergente entre música académica de vanguardia y exploración sonora para la marimba sola, Vaner Álvarez integró a su propuesta la obra de otro compositor de amplio reconocimiento académico: **Jorge Humberto Pinzón**, quien consolidó su formación musical en la Escuela Superior de Tunja en la década de 1980 y posteriormente viajó a Moscú, en donde estudió y se radicó hasta 1994.

Pinzón ha desarrollado un lenguaje ecléctico en el que se conjugan técnicas del siglo XX con estilos y ritmos latinoamericanos. Las *Evocaciones* para marimba

sola, escritas entre 1996 y 1999, fueron concebidas dentro de una exploración tanto de las capacidades tímbricas de la marimba, como de su enorme potencial expresivo. A propósito de ellas, señala:

> *Las Evocaciones* para marimba reflejan momentos formativos y resaltan la versatilidad y riqueza expresiva del instrumento. Se destaca por su capacidad de crear un universo tímbrico lleno de matices y capas expresivas. Con su amplio registro y sonoridad cálida, la marimba permite explorar melodías, armonías y matices tímbricos en diversos contextos, desde lo solista hasta lo orquestal. Posee un lenguaje introspectivo y profundamente evocador. Cada una de las Evocaciones posee un lenguaje propio y refleja dos sentimientos contrastantes entre sí. Estas piezas pueden interpretarse de forma independiente o como un ciclo continuo, según la intención del intérprete. (Pinzón, s.f.)

El tránsito de Vaner Álvarez a través de las confluencias entre la tradición musical colombiana y las vanguardias académicas lo lleva a incorporar en su propuesta la obra *Monólogo IV – Bilingüismo* de **José Guillermo Martínez,** en cuya obra comulgan la exploración sonora, las técnicas de composición propias de la música contemporánea académica y diversos elementos inspirados por una amplia paleta de influencias estéticas que abarca desde la música latinoamericana, hasta el heavy metal y la música electrónica.

Monólogo IV – Bilingüismo es una obra para redoblante solo, y fue comisionada por Andy Miller, quien lideró un consorcio internacional de percusionistas, y proyecta la convergencia de estilos e influencias entre la tradición y la academia. Para Álvarez, esta obra tiene un elemento visual que realza su carácter virtuoso; asimismo, realza gestos tomados de la tradición musical del Caribe colombiano y en particular con la sonoridad de la música pelayera.

De la zamba al temazcal

En este programa Vaner Álvarez incorpora dos referentes de la música latinoamericana para percusión. Inicialmente, esta incursión acude a la obra del polifacético compositor argentino **Guillo Éspel**, quien se caracteriza por su lenguaje musical orgánicamente flexible, al conjugar diversos elementos de las tradiciones artísticas que confluyen en Argentina. Éspel compuso *Zamba para escuchar tu silencio* en 1993, una obra que ha sido adaptada para varios formatos, que incluyen desde marimba sola, hasta marimba acompañada de diversas fuerzas

instrumentales. Aunque la Zamba y la Samba son expresiones emblemáticas latinoamericanas, son muy diferentes en carácter y origen; la zamba argentina se caracteriza por su ritmo cadencioso y nostálgico, mientras que la samba brasileña tiene un carácter más dinámico y festivo. En la obra de Éspel, la obra se caracteriza por la suavidad y tranquilidad que abre la disposición para escuchar y acompañar al próximo; esta composición

De la zamba argentina, Álvarez pasa a una revolucionaria propuesta del mexicano **Javier Álvarez** en la que entrelaza la cultura mexicana y las nuevas tecnologías. *Temazcal* traduce 'agua hirviente' en Nahuatl, y corresponde a las edificaciones en donde se realizaban baños con funciones rituales. La obra emplea motivos tomados de músicas tradicionales latinoamericanas, desplegando un intercambio de virtuosismo entre las maracas y las diversas texturas rítmicas y tímbricas reproducidas por una pista electroacústica. *Temazcal*, compuesta en 1984, es una de sus primeras obras en emplear sonidos electroacústicos e instrumentos tradicionales.

Dos maestros y un viaje entre litorales

Vaner Álvarez cierra su recorrido sonoro con dos intervenciones que se entrelazan entrañablemente. El intérprete consolidó su formación musical en el Instituto Departamental de Bellas Artes, en Cali, en donde conoció a dos profesores que fueron determinantes en su desarrollo profesional como músico: **Héctor Tascón** y **Alexander Duque.** Ambos han desarrollado una propuesta académica y artística que explora la enorme diversidad musical colombiana y la manera en que esta puede entrar en comunión con la vanguardia académica internacional. En esta celebración de confluencias, Álvarez eligió dos obras que dan razón de las influencias musicales que resuenan en ambos litorales colombianos.

En *Currulao cuántico*, Tascón explora los mundos compartidos entre la marimba de concierto y la marimba de chonta, alrededor de un conjunto de multipercusión propia del Pacífico colombiano. La intención de este dueto es transportar al oyente a un universo que depende del reconocimiento de dos tradiciones que existen simultáneamente: la tradición sinfónica y la tradición litoral, las cuales se enriquecen en una sinergia constante.

De forma similar, pero reconociendo diversos recorridos, Duque rastrea con *Alegrando África* las influencias de la música tradicional africana sobre la música del Caribe Colombiano. Esta obra, para tambor alegre y tambora, evidencia cómo las influencias africanas han sido determinantes en el desarrollo de nuestra

identidad cultural; a medida que la obra se desenvuelve, el compositor lleva a la audiencia por un viaje donde resuenan ritmos tradicionales de la Costa Atlántica como la chalupa, la cumbia y el chandé.

El recorrido de Álvarez por el repertorio de concierto para la percusión celebra la enorme paleta de influencias estéticas que se entrelazan acentuando la inagotable fuente de inspiración que surge desde la convergencia de las aproximaciones académicas y el reconocimiento de diversos legados. Con entrañable respeto hacia la tradición musical colombiana, Vaner Álvarez logra llevar a la audiencia por un exuberante reconocimiento de las interacciones sonoras que con seguridad logrará inspirar y cosechar nuevas convergencias estéticas.

RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

SUBGERENTE CULTURAL

Ángela María Pérez Mejía

DIRECTORA DE LA UNIDAD GESTIÓN DE LA RED CULTURAL

Sandra Milena Concha Roldán

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA CENTRO CULTURAL DE BUENAVENTURA

Yuly Fernanda Ríos Palomeque **Gerente**

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA CENTRO CULTURAL DE ARMENIA

Luz Estella Gómez González **Gerente**

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA CENTRO CULTURAL DE NEIVA

Martha Lucía Monsalve Díaz **Gerente**

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA CENTRO CULTURAL DE HONDA

Ángel Eduardo Moreno Marín **Gerente**

JEFE ASESORA DE LA SECCIÓN DE MÚSICA

Claudia Del Valle Muñoz

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y DE PRODUCCIÓN SECCIÓN DE MÚSICA

Catalina Gómez Valencia **Programación**

María Angélica Bejarano **Procesos de mediación y producción general**

Daniela Peña Jaramillo **Procesos editoriales**

Ana Beatriz Sayago Díaz **Producción técnica y logística Sala de Conciertos**

Ricardo Jorge Duarte de Sousa **Derechos de autor y logística**

Andrea Calderón **Producción y logística**

Gerardo Rodríguez y Felix Carrillo Romero **Procesos administrativos**

CONSULTE
nuestra programación completa en:
www.banrepcultural.org/actividad-musical

SÍGANOS EN:

Banrepcultural

banrepcultural

Banrepcultural

#ConciertosBR

TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026

Los conciertos en Honda y Armenia se realizan con el apoyo de