

SERIE DE LOS  
JÓVENES INTÉRPRETES

TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS  
Banco de la República 2026



6 años de  
MÚSICA



# DOBLE AA TANGO

(Colombia)  
ensamble de tango

Foto: Marcela Gómez Osorio - PULEP: CEY817, PL1472, NST281, OUD371

Miércoles 8 de abril  
de 2026 · 6:30 p.m.

Valledupar, Biblioteca  
Rafael Carrillo Luquez

Jueves 9 de abril  
de 2026 · 7:00 p.m.

Riohacha, Catedral Nuestra  
señora de los Remedios

Sábado 25 de abril  
de 2026 · 6:30 p.m.

Quibdó, Centro  
Comercial el Caraño

Viernes 18 de septiembre  
de 2026 · 7:00 p.m.

San Andrés, Tarima Cañón de  
Morgan – Feria del Libro FILSAI

# PROGRAMA

<i>Palabra mayor</i> (2021)	RAMIRO GALLO (n. 1966)
<i>Derecho viejo</i> (1916)	EDUARDO AROLAS (1892-1924)
<i>Nino</i> (2005)	RAMIRO BOERO (n. 1975)
<i>Caballo solo</i> (2009)	RAMIRO GALLO (n. 1966)
<i>Divina</i> (1933)	JOAQUÍN MORA (1905-1977)
<i>Introspección y muerte</i> (2012)	RAMIRO BOERO
<i>Fortín cero</i> (1997)	JOSÉ COLANGELO (n. 1940)
<i>Meridional</i> (1994)	VÍCTOR LAVALLÉN (n. 1935)

## INTERMEDIO

<i>Primavera smog</i> (2017)	MARCO BLANDÓN (n. 1985)
<i>A la hora que zea</i> (2017)	
<i>Victorioso</i> (2015)	PABLO ESTIGARRIBIA (n. 1985)
<i>Onírico</i> (2020)	RAMIRO GALLO
<i>Fugata</i> (1969)	ÁSTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
<i>En pampa y la vía</i> (2014)	PABLO JAURENA (n. 1981) / DAMIÁN TORRES (n. 1977)
<i>Al parque de los deseos</i> (2010)	JORGE LUIS MARTÍNEZ (n. 1983)



Foto: Marcela Gómez Osorio



@dobleaatango



@dobleaa\_tango

# NOTAS AL PROGRAMA

Por Iván R. Contreras

Imposible saber qué sería de la música de hoy en día sin los pregones del barrio popular, sin el sonido de las cantinas, sin la bulla del arrabal, sin la creatividad incesante del desarraigado, del segregado, del proscrito. Más plausible entonces resulta saber a qué no sonaría: no sonaría a salsa, ni a son, tampoco a jazz ni a blues, y por supuesto, ni a tango ni a milonga.

Así, las raíces del tango se alejan del centro del arte oficial. Descienden por las tierras de la periferia, en cuyo suelo subyacen tensiones raciales y de clase. En su etapa embrionaria, en este género convergieron el tango andaluz, la habanera antillana, el candombe y la milonga campestre, acompañando el baile en el que las clases populares se encontraban en medio de la oscuridad de los lupanares, los prostíbulos y los arrabales.

Entre 1935 y 1950 la sonoridad evolucionó gracias a la orquesta típica y al bandoneón, el instrumento que aportó el timbre característico al tango. Más adelante, hacia 1955, el bandoneón sería nuevamente protagonista en las manos de Ástor Piazzolla.

Dos décadas antes de que Piazzolla crispara los nervios de los puristas, la colisión de dos aviones en el Aeropuerto Olaya Herrera de Medellín cobraba la vida de Carlos Gardel, el evento decisivo para el definitivo arraigo del género en Colombia. Sin embargo, en lo que respecta al llamado ‘tango académico’ en nuestro país, ha sido el Nuevo Tango de Piazzolla el que ha tenido Mayor influencia en los conjuntos con mayor relevancia: el Quinteto Leopoldo Federico, el ensamble F-31 y, por supuesto, el artífice de este programa: el ensamble **Doble AA Tango**.

El repertorio proyectado para la gira del ensamble Doble AA, programada por el Banco de la República en el marco de la Serie de Jóvenes Intérpretes, está conformado por un recorrido que abarca la evolución del género, integrando tanto clásicos fundacionales como expresiones del tango contemporáneo. El programa transita desde la Guardia Vieja del compositor Eduardo Arolas hasta la vanguardia de Astor Piazzolla, incorporando además obras de compositores fundamentales de la escena actual como Ramiro Gallo, Ramiro Boero y Marco Blandón Correa. Esta selección cuenta con un minucioso trabajo de arreglos e instrumentación, en el

que las piezas originalmente concebidas para quinteto, septeto u orquesta típica han sido adaptadas específicamente para la sonoridad de Doble AA.

Laura López es pianista, cofundadora del ensamble Doble AA y una de las voces instrumentales más entusiastas de la nueva generación del tango en Colombia. Su formación como tanguera empezó en la Escuela de Tango de Medellín, un programa de la Red de Escuelas de Música que hoy funciona en el Palacio de Bellas Artes, operado por la Fundación Universitaria Bellas Artes. Este es un proceso que ha dado intérpretes, agrupaciones y, sobre todo, una manera propia de entender y habitar la complejidad del género.

Su historia, sin embargo, no empezó con una vocación tanguera. Laura llegó a esa escuela siendo estudiante de piano clásico, buscando simplemente respirar otros aires, y encontró algo que definitivamente no esperaba: un lenguaje musical que tendía un puente inesperado entre el rigor académico que ya conocía y la vitalidad visceral de la música popular. Entró, como ella misma lo confiesa «porque era gratis». Lo que vino después —la conformación del grupo, el estudio del repertorio, el encuentro con los maestros— fue la consecuencia natural de ese cruce fortuito con el género que se arraigó hace ya casi un siglo en su ciudad de origen, Medellín.

En la siguiente conversación, la intérprete habla del origen de Doble AA, y de por qué el tango, lejos del pesimismo fatalista que lo declara muerto, se encuentra en plena transformación evolutiva.

**Iván R. Contreras:** Háblanos de la génesis de Doble AA.

**Laura López:** Hay un proceso de tango en Medellín muy importante: el que desarrolla la Red de Escuelas de Música de Medellín, que tiene dentro de sus programas institucionales el semillero de tango, la orquesta de tango y una escuela de tango dedicada al género durante toda la semana. En mi caso particular, en 2018 entré, honestamente, porque el acceso era gratis y quería aprender cualquier disciplina que no fuera estrictamente piano clásico. Empecé a estudiar ‘piano tango’ bajo la tutoría directa de Diana Granda, que es la pianista de la agrupación F-31.

**I. R. C.:** ¿Quiénes eran los profesores de esa escuela?

**L. L.:** Principalmente, los integrantes de F-31. Ellos formaban los procesos de orquesta y semillero. Todos los integrantes actuales de Doble AA empezamos en la Red y, paulatinamente, nos interesamos por el lenguaje del tango. Fue en esos espacios en donde nos conocimos.

**I. R. C.:** ¿Cómo se articuló ese primer intento formal de agrupación?

**L. L.:** En 2019 creamos una primera orquesta de formato típico que llevaba por nombre Verde Nuevo. Ese proyecto eventualmente se acabó, pero de sus bases nació lo que hoy es Doble AA. En ese momento temporal, Sofía, la contrabajista, y yo nos encontrábamos estudiando música de cámara en la universidad, y decidimos montar un cuarteto integrando a Simón (el violinista) y a Pablo (el bandoneonista).

**I. R. C.:** ¿Por qué el tango?

**L. L.:** El tango está profundamente arraigado en la memoria colectiva de Medellín. Por aquí transitaban orquestas inmensas, como la de Alfredo De Angelis y la del maestro Aníbal Troilo. Empezamos a conocer de cerca ese repertorio y a descubrir, mediante el estudio, que el tango era muchísimo más complejo de lo que habitualmente se escucha en las cantinas: musical y estructuralmente posee un equilibrio fascinante entre el mundo académico y la expresión popular. Empezamos tocando el repertorio popular de cantina —tangos emblemáticos de De Angelis, como *Lejos de ti*—, pero después de tres años ese repertorio nos agotó.

**I. R. C.:** ¿Cómo definirías, en términos musicales, la sonoridad actual del grupo?

**L. L.:** Es una estética que está todavía en proceso de construcción y refinamiento, pero nos inclinamos decididamente por el tango contemporáneo, del corte *piazzolliano* hacia la actualidad. El programa que ejecutamos incluye, en su inmensa mayoría, obras de compositores vivos o, si abordamos repertorio antiguo, lo hacemos a través de arreglos concebidos por figuras que están plenamente vigentes dentro del circuito internacional del tango.

**I. R. C.:** ¿Quiénes integran la plantilla del ensamble en la actualidad?

**L. L.:** Está conformado por **David Andrés Salgado Sánchez** en el violín, **Simón Gaviria López** también en el violín, **Sofía Álvarez Aponte** ejecutando el contrabajo, **Pablo Hernández Montoya** a cargo del bandoneón, y **Laura López Guarín** en el piano. En cuanto a las dinámicas de trabajo, yo suelo proponer el repertorio en general, aunque Simón y Pablo también realizan adaptaciones armónicas.

**I. R. C.:** La influencia innegable de Piazzolla sigue muy presente en el género. ¿qué dirías que fue lo más disruptivo de su obra respecto al tango de las eras anteriores?

**L. L.:** Lo más valioso de los autores de tango actual es que partieron del respeto por el tango de las guardias anteriores, pero lograron encontrar su propio

lenguaje. Hubo un silencio histórico, un vacío de creación desde la desaparición física de Piazzolla, hasta la década de los 2000 en el que casi no hubo producción de vanguardia, y a partir de ese punto de inflexión se retomó con fuerza. Un caso muy específico que ilustra esto es el de mi maestro, **Pablo Estigarribia**. Él es un pianista con profunda formación clásica y de jazz, que tuvo la fortuna de tener mucho contacto directo con el maestro Víctor Lavallén —quien fuera bandoneonista y arreglista fundamental en la orquesta de Osvaldo Pugliese. El lenguaje de Pablo es una alquimia perfecta entre el virtuosismo académico, los complejos colores armónicos del jazz y el peso del *swing* arrastrado de Lavallén. **Ramiro Gallo**, por ejemplo, busca sonoridades expresivas basadas en el uso de *ostinatos* rítmicos y un profundo desarrollo motivico; Pablo Estigarribia, en cambio, hereda la densidad orquestal de Pugliese, pero atravesada por las sonoridades del jazz y la música académica.

**I. R. C.:** En el repertorio aparecen también obras de la primera época: Joaquín Mora y Eduardo Arolas.

**L. L.:** Joaquín Mora es un compositor fundamental de la historia del género. Por su parte, Renato Venturini es un virtuoso bandoneonista joven que actualmente trabaja como músico de planta en la Orquesta del Tango de Buenos Aires, tocando al lado de leyendas vivas como Néstor Marconi. Sus arreglos orquestales poseen sonoridades fuertemente influenciadas por el jazz, utilizando armonías extendidas. En contraste, el arreglo elaborado por **Pablo Jaurena** sobre la obra compositiva de Eduardo Arolas conserva un híbrido más sobrio y de tintes clásicos, aunque sin intentar emular artificialmente el sonido rústico de la Guardia Vieja, puesto que en aquella época pionera la instrumentación era radicalmente diferente, predominando la guitarra antes de la consagración definitiva del bandoneón.

**I. R. C.:** Rodolfo Mederos afirmó a Jaime Andrés Monsalve en una entrevista para la revista que dirijo: «El tango está muerto». ¿qué puedes decir sobre esta lapidaria afirmación?

**L. L.:** Yo no utilizaría la categoría de que está muerto. Diría, con absoluta convicción, que está en un estado de ebullición y transformación. Quizás el tango exactamente como lo conocíamos en la década del cuarenta, sí haya concluido su ciclo. Pero en la actualidad existen proyectos de investigación sonora muy interesantes, tanto de tango de cámara estricto como de tango fusión. Pablo Estigarribia tiene un ensamble de cuarteto fusionando la matriz del tango con la rítmica del *hip hop*, y agrupaciones vanguardistas como Desórbita trabajan experimentando con bajo eléctrico, batería, bandoneón y piano. Hay múltiples

propuestas dialogando con otros ecosistemas musicales que no son propiamente el tango clásico. Definitivamente no diría que está muerto; afirmaría que está en una fase de profunda y vital transformación.

**Iván R. Contreras.** Director, editor y fundador desde 2013 de Revista TEMP0. Maestro en Música con profundización en el área de piano. Stage de piano en el Conservatorio Estatal de Moscú Piotr Ilich Tchaikovsky de Moscú. Stage de piano en la Ecole Normale de Musique de Paris 2011 organizada por la Fundación Bell'arte Aisbl.

## RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

### SUBGERENTE CULTURAL

Ángela María Pérez Mejía

### DIRECTORA DE LA UNIDAD GESTIÓN DE LA RED CULTURAL

Sandra Milena Concha Roldán

### EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA CENTRO CULTURAL DE VALLEDUPAR

Amparo Bello Dávila **Gerente**

### EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA CENTRO CULTURAL DE RIOHACHA

Esteban Mauricio Narváez Polo **Gerente**

### EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA CENTRO CULTURAL DE QUIBDO

Darwin Perea Palacios **Gerente**

### EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA CENTRO CULTURAL DE SAN ANDRÉS

Irma Raquel Bermúdez Davis **Gerente**

### JEFE ASESORA DE LA SECCIÓN DE MÚSICA

Claudia Del Valle Muñoz

### EQUIPO ADMINISTRATIVO Y DE PRODUCCIÓN SECCIÓN DE MÚSICA

Catalina Gómez Valencia **Programación**

María Angélica Bejarano **Procesos de mediación y producción general**

Daniela Peña Jaramillo **Procesos editoriales**

Ana Beatriz Sayago Díaz **Producción técnica y logística Sala de Conciertos**

Ricardo Jorge Duarte de Sousa **Derechos de autor y logística**

Andrea Calderón **Producción y logística**


Gerardo Rodríguez y Felix Carrillo Romero **Procesos administrativos**

### CONSULTE

nuestra programación completa en:  
[www.banrepcultural.org/actividad-musical](http://www.banrepcultural.org/actividad-musical)



### SÍGANOS EN:

 Banrepcultural

 banrepcultural

 Banrepcultural

**#ConciertosBR**



TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS  
Banco de la República 2026