

SERIE DE LOS
JÓVENES INTÉRPRETES

TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026



6 años de
MÚSICA

NICOLÁS PICÓN

(Colombia)
contratenor

Francis Díaz, piano

Foto: María Fernanda Miranda · PULEP: INS730

Jueves 28 de mayo de 2026 · 6:30 p.m.

Bogotá, Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango

PROGRAMA

Algún día (1945) JAIME LEÓN (1921-2015)
Ojuelos de miel (1972)
A tí (s. f.)

114 Songs (1897-1920) CHARLES IVES (1874-1954)
Thoreau
Songs my mother taught me
Down east
Cradle song
Memories
At the river
Berceuse

Nocturno, de Tres canciones (2024)* JUAN CAMILO VILLAMIZAR (n. 2001)

INTERMEDIO

Four Love Songs (2024) CARLOS LALONDE (n. 2001)
Come
Message
Moods
Night Song at Amalfi

Segundo ciclo de romanzas (1984) MODESTA BOR (1926-1998)
Si el silencio fuera mío
Coplas venezolanas
Suspiro cuando te miro
Pregón

So Pretty (1968) LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

¡Aleluya! (1909) MANUEL MARÍA PONCE (1983-1948)

*Estreno absoluto

ACERCA DEL ARTISTA



Nicolás Picón, contratenor

Nicolás Picón es un joven contratenor colombiano que anhela resonar en las audiencias a través de la ópera y la música antigua. Se ha presentado junto al Ensamble Barroco de Bogotá, la Academia de Música Antigua de Medellín y la Orquesta del Conservatorio de la Universidad Nacional en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Ha participado como solista en espacios como el Teatro Jorge Eliecer Gaitán y el Teatro Otraparte de Envigado, como parte de la XXVI edición del Festival Ópera al Parque y el Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá. Durante 2025 fue solista en la producción de *Historia del Soldado* de Igor Stravinsky gracias a las becas de movilidad de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en 2023 recibió el primer premio en el Concurso Nacional de Canto de la Filarmónica de Bogotá y en 2026 fue ganador del Premio Especial de la final suramericana de la Laffont Competition de la Met Opera. Se formó en la Universidad Central de Bogotá y el estudio vocal de Camila Toro, y ha recibido mentorías por parte de Viviana Rojas, Héctor Vázquez, Alejandro Roca, Sara Catarine, y Leonora McCroskey.

Francis Díaz, piano

Pianista bogotano cuya curiosidad y versatilidad por las diversas manifestaciones musicales desde el piano le han permitido alternar entre la pedagogía, el repertorio para piano solo y una amplia actividad dentro de la música de cámara con diferentes formatos instrumentales, teniendo una especial inclinación hacia el repertorio vocal.

Su agenda de conciertos se desarrolla en importantes salas de conciertos en Colombia. A nivel internacional, ha realizado recitales en Italia, Panamá y Brasil. Ha sido artista invitado en diversos festivales como la Serie Internacional de Grandes Pianistas del Teatro Colsubsidio, el Festival de Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Brahms-Schubert-Schumann, el Festival Internacional de Música de Cartagena y el Festival Internacional de Música de Santa Catarina. Desde la perspectiva de la música de cámara, Díaz ha compartido escenario con artistas de la talla de Anyango Yarbo- Davenport, Valeriano Lanchas, Curt Schroeter, Elizabeth Crone, Alberto Almarza, Rob Weir, Luis Justi, Luiz Garcia, Ovanir Buosi, Laura Ruiz Ferreres, Elena Copons, Iris Vermillion, Christoph Pregardien, Günter Haumer y en formato a cuatro manos con el famoso pianista Roger Vignoles. También destacan sus actuaciones como solista junto con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Javeriana.

CONOZCA MÁS ACERCA DE NICOLÁS PICÓN



@ nicszz_z

NOTAS AL PROGRAMA

VOLVER A LAS RAÍCES

Por Angélica Daza

La canción de arte es un género musical que fue importado de Europa al continente americano durante el siglo XIX, en un tiempo en el que los países recién libertados del ‘nuevo’ continente buscaban afirmar su identidad cultural mediante la valoración de las tradiciones autóctonas de sus pueblos. Este esfuerzo debió adaptarse a las circunstancias de una región en la que las diferencias culturales —resultado de un complejo tejido en el que confluyen herencias y tradiciones milenarias— dieron lugar a un asombroso paisaje sonoro, el mismo que hoy encarna la riqueza de esta región. A través de un formato instrumental reducido —voz y piano—, la canción de arte propició el desarrollo de una novedosa relación entre música y literatura, más acorde con las realidades de su época y, en el caso concreto de Latinoamérica, vinculada al desarrollo del nacionalismo musical.

Para el contratenor Nicolás Picón, este concierto está planteado como un retorno a las raíces, algo intrínsecamente unido a su historia personal. Por ello propone un programa en el que dialogan tradiciones nacionalistas y modernistas, representadas por compositores que, como él, han debido confrontarse con la migración y sus consecuencias. A través de este recorrido, el intérprete declara su intención de «abrazar las palabras de compositores que sienten lo mismo que yo», incluso las de algunos casi tan jóvenes como él, que también han encontrado en la canción de arte un medio de expresión que los conecta con su realidad.

Una de las figuras más importantes de la música académica colombiana del siglo veinte fue **Jaime León** (1921-2015), reconocido pianista, compositor y director de orquesta. Inició sus estudios en el Conservatorio Nacional y completó posteriormente su formación en la Escuela Juilliard. A su regreso al país, se desempeñó como director de la Orquesta Sinfónica Nacional, profesor del Conservatorio, director del Teatro Colón y director de la Ópera de Colombia, entre otros cargos. Escribió cerca de treinta y seis canciones para voz y piano sobre textos de algunos de los poetas colombianos y ecuatorianos más reconocidos de su tiempo, entre ellos José Asunción Silva, Julio Flórez, José Joaquín Casas y Eduardo Carranza. En su escritura se percibe la influencia del *lied* alemán y del

teatro musical, con el que tuvo contacto durante su estancia en los Estados Unidos. De su catálogo, Nicolás Picón interpretará tres canciones: *Algún día*, sobre un texto de Dora Castellanos; *Ojuelos de miel*, con texto de Eduardo Carranza; y *A ti*, sobre versos de José Asunción Silva.

En palabras del intérprete, **Charles Ives** (1874-1954) es el «pináculo de la música contemporánea estadounidense» (Picón, 2026). Este compositor norteamericano, que alternó su trabajo de asegurador con el de compositor, fue uno de los primeros músicos de su país en proyectarse internacionalmente. Con frecuencia incorporó música folclórica estadounidense en sus composiciones, al tiempo que exploró lenguajes modernistas y corrientes intelectuales como el trascendentalismo. Hacia 1922, luego de una fuerte crisis de salud, decidió publicar todas las canciones que había escrito a lo largo de su vida, dando lugar a su colección *114 Songs*, a la cual pertenecen *Thoreau* (en homenaje al escritor trascendentalista Henry David Thoreau), *Songs My Mother Taught Me*, *Down East* (evocación de la infancia, la casa y la iglesia, basada en la melodía de un himno del culto anglosajón), *Cradle Song*, *Memories* (atravesada por la nostalgia del pasado), *At the River* (descripción de la naturaleza cuya melodía retoma material de su *Sonata para violín No. 4*) y *Berceuse*, (canción de cuna que rememora la infancia). Muchos de los textos de estas canciones fueron escritas por él y abordan temas como la guerra, la naturaleza, la religión, el pasado o la esperanza. Sobre esta selección, el intérprete afirma haberlas elegido «porque son muy teatrales. Yo me inicié en el teatro musical y esto me llevó a interesarme en ellas» (Picón, 2026).

Nicolás asegura que una de sus actividades más recurrentes es la búsqueda de nuevos repertorios, en especial de compositores jóvenes que tengan alguna relación con la hispanidad o, en el caso de los compositores colombianos, que se encuentren en la periferia, pues considera que «el arte en Colombia se encuentra muy centralizado» (Picón, 2026). Por ello se interesó por la obra del compositor colombiano **Juan Camilo Villamizar** (2001), nacido en Bucaramanga, ciudad de la que también es oriundo el intérprete. Villamizar estudió teoría musical y trompeta, y se graduó del énfasis de composición de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, en 2024. El *Nocturno* de su Op. 2, pertenece a *Siete canciones para voces y piano* (2024) y fue una obra comisionada por el intérprete para este concierto, por lo cual se trata de un estreno absoluto. Escrita sobre un poema de Porfirio Barba Jacob, «explora diversos estilos para diferentes rangos vocales», según palabras del compositor (Villamizar, 2026).

Dentro de esta misma búsqueda, el intérprete encontró gran afinidad con la obra del compositor americano-filipino **Carlos Lalonde** (n. 2001), y por ello ha incluido en el programa su ciclo *Four Love Songs* (2024) sobre cuatro poemas de la escritora norteamericana Sara Teasdale (1884-1933): *Come, Message, Moods* y *Night Song at Amalfi*. Lalonde es un compositor de música instrumental y coral que ha recibido premios de composición en instituciones como la Asociación de Orquestas de Alabama y la Asociación de Directores de Banda de Florida, entre otras. Actualmente dirige una comunidad de compositores desde su canal de YouTube y cursa un doctorado en composición en la Universidad de Michigan. Sobre esta obra, el autor afirma: «Escogí estos poemas porque fueron los que más me conmovieron de toda la colección y encajan en un tema común: el amor. Disfruté mucho componiendo con estos textos tan profundos, ya que pude explorar diferentes estados de ánimo y estilos para crear un ciclo de canciones variado y completo» (Lalonde, 2026).

La compositora, musicóloga y pedagoga venezolana **Modesta Bor** (1926-1998) vio frustrada su carrera como pianista a causa de una parálisis en las manos que la llevó a volcar toda su energía en la composición. Viajó a Moscú para completar sus estudios y, a su regreso, se dedicó a la docencia y a la creación, promoviendo el folclor nacional dentro y fuera de su país. Se le reconoce una tendencia nacionalista, además de una postura revolucionaria y patriótica, afín a los ideales comunistas. Entre sus composiciones, un número importante está dedicado a la música vocal —coral y solista con piano—, como ocurre en su *Segundo ciclo de romanzas* (1984), sobre textos del poeta venezolano Andrés Bello. En estos cuatro poemas (*Si el silencio fuera mío, Coplas venezolanas, Suspiro cuando te miro* y *Pregón*) destacan temas como el amor —muchos de ellos fueron escritos por Bello para su esposa— y la nostalgia de la vida urbana, como ocurre en *Pregón*, que busca imitar la sonoridad de las calles de las ciudades venezolanas. Esta obra fue hallada por el intérprete en la biblioteca del compositor venezolano Alberto Grau, a la que tuvo acceso por medio de un familiar del maestro.

Leonard Bernstein (1918-1990) es conocido, ante todo, por su brillante carrera como director de orquesta. Fue el primer director norteamericano en alcanzar fama mundial por su labor al frente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Menos visible fue su faceta como compositor, aunque dejó obras tan importantes como el célebre musical *West Side Story* (mil novecientos cincuenta y siete), además de sinfonías, misas, óperas y música para cine y teatro. Cultivó diversos lenguajes compositivos, entre ellos el jazz y la atonalidad. El veintiuno

de enero de mil novecientos sesenta y ocho presentó, junto con Paul Newman, la gala benéfica *Broadway for Peace*, que buscaba apoyar a aquellos candidatos al Congreso que se oponían a la guerra de Vietnam. En esa ocasión, Bernstein interpretó junto a Barbra Streisand la canción *So Pretty* (mil novecientos sesenta y ocho), compuesta para el evento sobre un texto de Betty Comden y Adolph Green. Sobre la letra de la canción, declara el intérprete: «El texto me toca mucho, pues es la voz de una niña que en la escuela aprende sobre un pueblo muy lejano, con gente muy bella, que sin explicación debe morir por la guerra. Cuando ella le pregunta a su maestra por qué sucede eso, ella le responde que deben morir por la paz, y eso es muy triste. Es una denuncia que me hace pensar en lo que pasa en la actualidad con la política de los Estados Unidos» (Picón, comunicación personal).

La selección de obras que Nicolás Picón ha decidido presentar en este recital alude a aspectos de su biografía tan importantes como su relación con el teatro musical —Ives, León y Bernstein—, su vínculo con la música americana —Bernstein y Lalonde— y su identidad como cantante latinoamericano —Villamizar y Bor—. En esta última línea se inscribe la obra que cierra el programa, compuesta por el mexicano **Manuel María Ponce** (1882-1948), reconocido como el primer exponente del nacionalismo musical mexicano, así como uno de los primeros representantes del impresionismo musical en ese país, seguido muy de cerca por su alumno Carlos Chávez. Pianista, compositor y director de orquesta, realizó estudios en Italia, Alemania y Francia, donde recibió la influencia de las vanguardias europeas de inicios de siglo, que posteriormente combinó con elementos autóctonos de la música mexicana. El programa cierra con la canción *¡Aleluya!* (1909), exultación de alegría de un hombre enamorado, que para el intérprete representa una manera de concluir el programa con alegría y esperanza.



Angélica Daza. Maestra en música con énfasis en música antigua. Obtuvo una maestría en musicología en la Universidad de la Sorbona en París; estudió dirección e interpretación de canto gregoriano y realizó investigaciones sobre organología barroca. Es cantante, violista traductora, docente, escritora y conferencista de las charlas previas a los conciertos de la Temporada Nacional de Conciertos del Banco de la República.

Jaime León (1921-2015)

Algún día (1945)

Texto: Dora Castellanos (1924-2023)

Un día llegarás.
El amor nos espera
y me dirás, y me dirás amada,
ya llegó la primavera.

Un día me amarás.
Estarás de mi pecho tan cercano
que no sabré si el fuego que me abraza
es de tu corazón o del verano.

Un día me tendrás.
Escucharemos mudos
latir nuestras arterias, y sollozar
los árboles desnudos.

Un día, cualquier día,
breve y eterno.
El amor es el mismo
en verano, en otoño y en invierno.

Ojuelos de miel (1992)

Texto: Eduardo Carranza (1913-1985)

Ojuelos de miel,
cantaba la madre
frente del rocío,
duérmeme mi bien.

Tu capitán de submarino
tráele un ramo de coral
atado con la nueva luna
azul y verde
bajo el mar.

La rosa rosada
bajó del rosal
y con pies de aroma
hacia el niño va.

Aventurero de las nubes,
tú, de los mares capitán,
tráele un ramo transparente
como la luna matinal.

Con alas de aroma
vuela por la luz
la dulce violeta
de mirada azul.
Tu marinero desvelado
tráele de tu soledad
la orquídea nácar de la espuma
en una armada de cristal.

A ti [s. f.]

Texto: José Asunción Silva (1865-1896)

Tú no lo sabes, más yo he soñado,
entre mis sueños color de armiño,
horas de dicha con tus amores,
besos ardientes, quedos suspiros.

Cuando la tarde tiñe de oro
esos espacios que juntos vimos,
cuando mi alma su vuelo emprende
a las regiones de lo infinito.

Charles Ives (1874-1954)

114 Songs [114 canciones] (1919-1922)

Thoreau

Texto: Charles Ives

His meditations are interrupted only by the faint sound of the
Concord bell.

“A melody, as it were, imparted into the wilderness.

At a distance over the woods the sound acquires a
certain vibratory hum as if the pine needles in the
horizon were the strings of a harp which it swept... a
vibration of the universal lyre, just as the intervening
atmosphere makes a distant ridge of earth interesting
to the eyes by the azure tint it imparts.”

Sus meditaciones se ven interrumpidas únicamente por el
leve sonido de la campana de Concord.

«Una melodía, por así decirlo, derramada en la espesura.

A la distancia, sobre el bosque, el sonido adquiere una
cierta vibración zumbante, como si las agujas de los pinos
en el horizonte fueran las cuerdas de un arpa por las que
pasa rozando... una vibración de la lira universal, así como
la atmósfera interpuesta vuelve interesante a la vista una
lejana línea de tierra por el tinte azulado que le confiere».

Songs My Mother Taught Me Canciones que me enseñó mi madre

Texto: Natalie Macfarren (1827-1916) / Adolf Heyduk (1835-1923)

Songs my mother taught me in the days long vanished,
seldom from her eyelids were the teardrops banished.

Now I teach my children each melodious measure;
Often tears are flowing from my memory's treasure.

Las canciones que mi madre me enseñaba en los días ya lejanos,
rara vez dejaban de arrancarle lágrimas de los ojos.

Ahora enseño yo a mis hijos cada melodiosa frase;
y a menudo brotan lágrimas del tesoro de mi memoria.

Down East Allá, en el Este

Texto: Charles Ives

Songs! Visions of my homeland, come with strains of childhood, come with tunes we sang in school days and with songs from mother's heart;	¡Canciones! Visiones de mi tierra, venid con los sonos de la infancia, venid con las tonadas que cantábamos en la escuela y con las canciones del corazón de mi madre;
Way down east in a village by the sea, stands an old, red farmhouse that watches o'er the lea;	allá en el este, en un pueblo junto al mar, se alza una vieja casa roja que vela sobre la pradera;
All that is best in me, lying deep in memory, draws my heart where I would be, nearer to thee.	todo lo mejor que hay en mí, hundido en lo más hondo de la memoria, atrae mi corazón hacia el lugar donde quisiera estar, más cerca de ti.
Ev'ry Sunday morning, when the chores were almost done, from that little parlor sounds the old melodeon,	Cada domingo por la mañana, cuando casi terminaban los quehaceres, desde aquella pequeña sala sonaba el viejo armonio:
"Nearer my God to Thee, nearer to Thee," With those strains a stronger hope comes nearer to me.	«Más cerca de ti, Señor, más cerca de ti». Y con esas notas una esperanza más firme se acerca también a mí.

Cradle Song Canción de cuna

Texto: [atrib.] Amelia Ives [s. f.]

Hush thee, dear child, to slumbers; We will sing softest numbers; Nought thy sleeping encumbers.	Duérmete, niño querido, vamos a entonar las canciones más suaves; nada perturba tu sueño.
Summer is slowly dying; Autumnal winds are sighing; Faded leaflets are flying.	El verano muere lentamente; suspiran los vientos de otoño; vuelan las hojas marchitas.
Brightly the willows quiver; Peacefully flows the river; So shall love flow forever.	Brillan los sauces al temblar; el río corre en paz; así fluirá el amor para siempre.

At the River Junto al río

Texto: Robert Lowry (1826-1899)

Shall we gather by the river, ¿Nos reuniremos junto al río,
Where bright angel's feet have trod, donde han hollado los pies radiantes de los ángeles,
With its crystal tide forever con su corriente cristalina
Flowing by the throne of God? fluyendo para siempre junto al trono de Dios?

Yes, we'll gather by the river, Sí, nos reuniremos junto al río,
The beautiful, the beautiful river, el hermoso, el hermoso río;
Gather with the saints by the river nos reuniremos con los santos junto al río
That flows by the throne of God. que fluye junto al trono de Dios.

Ere we reach the shining river Antes de alcanzar el río resplandeciente,
Lay we every burden down, dejemos toda carga en el camino;
Grace our spirits will deliver la gracia salvará nuestras almas
And provide our robe and crown. y nos dará túnica y corona.

Yes, we'll gather at the river, Sí, nos reuniremos junto al río,
The beautiful, the beautiful river, el hermoso, el hermoso río;
Gather with the saints at the river, nos reuniremos con los santos junto al río
That flows by the throne of God. que fluye junto al trono de Dios.

Soon we'll reach the shining river, Pronto llegaremos al río resplandeciente,
Soon our pilgrimage will cease, pronto cesará nuestra peregrinación,
Soon our happy hearts will quiver pronto vibrarán nuestros corazones dichosos
With the melody of peace. con la melodía de la paz.

Yes, we'll gather by the river, Sí, nos reuniremos junto al río,
The beautiful, the beautiful river, el hermoso, el hermoso río;
Gather with the saints by the river nos reuniremos con los santos junto al río
That flows by the throne of God. que fluye junto al trono de Dios.

Memories Recuerdos

Texto: Charles Ives

We're sitting in the opera house;	Estamos sentados en la ópera;
We're waiting for the curtain to arise	esperamos que se alce el telón
With wonders for our eyes;	con maravillas para nuestros ojos;
We're feeling pretty gay,	nos sentimos muy alegres,
And well we may,	y con razón.
"O, Jimmy, look!" I say,	<<¡Ay, Jimmy, mira!>>, digo yo,
"The band is tuning up	<<la orquesta está afinando
And soon will start to play."	y pronto empezará a tocar>>.
We whistle and we hum,	Silbamos y tarareamos,
Beat time with the drum.	llevamos el compás con el tambor.
We're sitting in the opera house;	Estamos sentados en la ópera;
We're waiting for the curtain to arise	esperamos que se alce el telón
With wonders for our eyes,	con maravillas para nuestros ojos,
A feeling of expectancy,	con una sensación de expectativa,
A certain kind of ecstasy,	una cierta clase de éxtasis,
Expectancy and ecstasy... Sh's's's.	expectativa y éxtasis... Sh, sh, sh.

Berceuse Arrullo

Texto: Charles Ives

O'er the mountain toward the west,	Sobre la montaña, hacia el oeste,
as the children go to rest,	mientras los niños van a dormir,
Faintly comes a sound,	llega apenas un sonido,
a song of nature hovers round,	un canto de la naturaleza flota alrededor;
'Tis the beauty of the night;	es la hermosura de la noche.
Sleep thee well till morning light.	Duerme bien hasta la luz de la mañana.

Juan Camilo Villamizar (n. 2001)

Nocturno

Texto: Porfirio Barba Jacob (1883-1942)

¡Oh! ¡qué gran corazón el corazón del campo
en esta noche azul y pura y reverente,
todo lleno de mística, de aroma y de alma,
con sus gentes humildes y sus aguas tranquilas!

Carlos Lalonde (n. 2001)
Four Love Songs [Cuatro canciones de amor] (2022)

Textos: Sara Teasdale [1884-1933]

Come Ven

Come, when the pale moon like a petal Floats in the pearly dusk of spring, Come with outstretched arms to take me, Come with lips pursed up to cling. Come, for life is a frail moth flying Caught in the web of the years that pass, And soon we two, so warm and eager, Will be as the gray stones in the grass.	Ven, cuando la luna pálida, como un pétalo, flote en el nacarado crepúsculo de primavera; ven con los brazos abiertos para recibirme, ven con los labios fruncidos para aferrarte. Ven, porque la vida es una frágil polilla en vuelo, presa en la red de los años que pasan, y pronto nosotros dos, tan ardientes, tan ansiosos, seremos como las piedras grises entre la hierba.
---	---

Message Mensaje

I heard a cry in the night, A thousand miles it came, Sharp as a flash of light, My name, my name! It was your voice I heard, You waked and loved me so, I send you back this word, I know, I know!	Oí un grito en la noche; llegó desde mil millas, agudo como un relámpago de luz: ¡mi nombre, mi nombre! Era tu voz la que oí; despertaste y me amaste tanto... yo te envió estas palabras de vuelta: ¡lo sé, lo sé!
--	--

Moods Estados de ánimo

I am the still rain falling, Too tired for singing mirth— Oh, be the green fields calling, Oh, be for me the earth! I am the brown bird pining To leave the nest and fly— Oh, be the fresh cloud shining, Oh, be for me the sky!	Soy la lluvia quieta que cae, demasiado cansada para cantar alegremente. Oh, sé tú los campos verdes que llaman, oh, sé tú para mí la tierra. Soy el ave parda que suspira por dejar el nido y volar. Oh, sé tú la nube fresca que resplandece, oh, sé tú para mí el cielo.
---	--

Night Song at Amalfi Canción nocturna en Amalfi

I asked the heaven of stars What I should give my love— It answered me with silence, Silence above. I asked the darkened sea Down where the fishers go— It answered me with silence, Silence below. Oh, I could give him weeping, Or I could give him song— But how can I give silence, My whole life long?	Pregunté al cielo estrellado qué debía dar a mi amor. Me respondió con silencio, silencio arriba. Pregunté al mar oscurecido, allá abajo, donde van los pescadores. Me respondió con silencio, silencio abajo. Oh, podría darle mi llanto, o podría darle mi canto; pero ¿cómo podría darle silencio durante toda mi vida?
--	---

Modesta Bor (1926-1998)
Segundo ciclo de romanzas (1962)
Textos: Andrés Eloy Blanco (1896-1955)

Si el silencio fuera mío

¡Si el silencio fuera mío,
qué silencio!
Si el silencio fuera mío,
cuando haya silencio
no te darás cuenta
de tanto silencio.
Ya las cosas no serían
hechas a golpes y ruidos;
serían todos de aceite
las sierras y los martillos,
el hacha de pensamiento
y el azadón de suspiro.
¡Si el silencio fuera mío,
qué silencio!

Coplas venezolanas

Nadie sabe las razones
de este empezarte a querer,
de este seguirte queriendo,
de este quererte después.
Que se devuelven los ojos,
que se devuelven los pies,
que se devuelven los sueños
adonde quiera que estés.
Yo tengo los pies enfermos
de un modo de caminar,
que se me devuelven solos
adonde quiera que estés.

Suspiro cuando te miro

Suspiro cuando te miro,
pero te me pongo al lado
y el fuego de tu costado
me va quemando el suspiro.
Siempre que te tengo lejos
me paso el día buscando
lo tuyo de los espejos.
Suspiro cuando te miro,
pero te me pongo al lado,
y el fuego de tu costado
me va quemando, me va quemando el suspiro.

Pregón

¡Naranjas de Valencia,
naranjas frescas,
naranjas amarillas
cuando el naranjo se baña!
¡Naranjas de cuando el sol
parece que en la alborada
va a salir del horizonte
y sale de las naranjas!

Leonard Bernstein (1918-1990)

Texto: Betty Comden (1917-2006) & Adolph Green (1914-2002)

So Pretty Tan hermosos

We were learning in our school today Hoy en la escuela aprendíamos
All about a country far away sobre un país lejano,
Full of lovely temples painted gold, lleno de hermosos templos pintados de oro,
Modern cities, jungles ages old. ciudades modernas y selvas antiquísimas.

And the people are so pretty there, Y la gente allí es tan hermosa,
Shining smiles and shiny eyes and hair. con sonrisas radiantes, y ojos y cabellos brillantes.
Then I had to ask my teacher why Entonces tuve que preguntarle a mi maestra
War was making all those people die. por qué la guerra hacía morir a toda esa gente.

They're so pretty, so pretty. Son tan hermosos, tan hermosos.

Then my teacher said and took my hand, Entonces mi maestra dijo, y me tomó de la mano:
"They must die for peace you understand." «Deben morir por la paz, ya lo entenderás».
But they're so pretty, so pretty. Pero son tan hermosos, tan hermosos.
I don't understand. Yo no lo entiendo.

Manuel María Ponce (1882-1948)

Texto: Luis Gonzaga Urbina (1864-1934)

¡Aleluya!

¡Aleluya, aleluya,
aleluya, alma mía!
Que en un himno concluya
mi doliente elegía:
Ya me dijo: ¡Soy tuya!
Ya le dije: ¡Eres mía!
Y una voz encantada,
que de lejos venía,
me anunció la alborada,
me gritó: ¡Ya es de día!
Todo es luz y tibieza
lo que fue sombra fría;
se apagó la tristeza,
se encendió la alegría.
Ya le dije: ¡Eres mía!
Ya me dijo: ¡Soy tuya!
¡Cuánto sol tiene el día!
¡Aleluya, alma mía!

RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

SUBGERENTE CULTURAL

Juliana Restrepo Tirado

JEFE ASESORA DE LA SECCIÓN DE MÚSICA

Claudia Del Valle Muñoz

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y DE PRODUCCIÓN SECCIÓN DE MÚSICA

Catalina Gómez Valencia **Programación**

María Angélica Bejarano **Procesos de mediación y producción general**

Daniela Peña Jaramillo **Procesos editoriales y de mediación**

Ana Beatriz Sayago Díaz **Producción técnica y logística Sala de Conciertos**

Ricardo Jorge Duarte de Sousa **Derechos de autor y logística**

Andrea Calderón **Producción y logística**


Gerardo Rodríguez y Felix Carrillo Romero **Procesos administrativos**


CONSULTE


nuestra programación completa en:
www.banrepcultural.org/actividad-musical



SÍGANOS EN:

 Banrepcultural

 banrepcultural

 Banrepcultural

#ConciertosBR



TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026