

RECORRIDOS POR
LA MÚSICA DE CÁMARA

6 años de
MÚSICA

TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026



CUARTETO MIVOS

(Estados Unidos)
cuarteto de cuerdas

Olivia De Prato y William Overcash, violines
Victor Lowrie Tafoya, viola
Nathan Watts, violonchelo

Foto: archivo de los artistas · PULÉP: 0FY250

Domingo 27 de septiembre de 2026 · 11:00 a.m.

Bogotá, Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango

PROGRAMA

Triple Quartet (1999) STEVE REICH (n. 1936)
I Para cuarteto de cuerdas (con cinta pregrabada)
II
III

WTC 9/11 (2010) Para cuarteto de cuerdas y cinta pregrabada
11-S
2010
WTC

INTERMEDIO

Different Trains (1988) Para cuarteto de cuerdas y cinta
America – Before the War
Europe – During the War
After the War

ACERCA DEL ENSAMBLE



Olivia De Prato y William Overcash, violines

Victor Lowrie Tafoya, viola

Nathan Watts, violonchelo

El Cuarteto Mivos se ha dedicado a ampliar y renovar el repertorio para cuarteto de cuerdas a través de encargos, estrenos y circulación de nuevas obras. Desde su fundación en 2008, ha colaborado estrechamente con compositores y compositoras consolidados y emergentes, de diversas procedencias y estéticas, con el propósito de desarrollar relaciones profundas entre intérpretes y creadores. Además de estrenar obras, el cuarteto las incorpora continuamente a sus temporadas de conciertos, contribuyendo a que permanezcan activas dentro del repertorio contemporáneo y puedan ser escuchadas más allá de su primera presentación.

Su trabajo también expande las posibilidades del formato mediante colaboraciones con artistas de distintas tradiciones y géneros, así como proyectos multimedia e improvisación. Sus programas los construyen pensando en los diálogos que pueden ofrecer las obras, proponiendo experiencias de escucha intensas y significativas. Entre los compositores que han escrito para Mivos se encuentran Ambrose Akinmusire, Joël-François Durand, Mary Halvorson, Sarah Hennies, Andile Khumalo, Lei Liang y Alex Minck. El cuarteto también colabora

con artistas como Sofia Jernberg, Cécile McLorin Salvant y Nadav Lev, ampliando de manera constante las fronteras del cuarteto de cuerdas.

Mivos se ha presentado en escenarios como el Carnegie Hall, el Lincoln Center, la Elbphilharmonie, la Library of Congress y en festivales como Lucerne Festival, Wien Modern, Aldeburgh Music, Shanghai New Music Week y Música de Agora na Bahia, entre otros. Su labor con la música contemporánea ha sido reconocida con el Interpretation Prize de los Darmstadt Summer Courses y con el Dwight and Ursula Mamlok Prize for Interpreters of Contemporary Music en 2019.

CONOZCA MÁS ACERCA DEL CUARTETO MIVOS



@mivosquartet



@mivosquartetfour



www.mivosquartet.com

TIEMPO DENTRO DEL TIEMPO

Por Melissa Vargas

En 2026 celebramos los noventa años del nacimiento del músico estadounidense Steve Reich, quien, además de su formación en composición y batería, también estudió filosofía. Su trabajo ha influido y transformado notablemente las propuestas sonoras de diferentes generaciones de músicos y artistas, tanto en su país de origen como en diferentes lugares en el mundo. Entre los galardones que ha recibido se encuentran el Premio Fronteras del Conocimiento–Fundación BBVA, el Premio Pulitzer de Música, la Medalla de Oro en Música de la Academia Americana de las Artes y las Letras, el León de Oro en la Bienal de Venecia y el Premio Grammy.

Un buen número de estudiosos han catalogado su música dentro del Minimalismo, pero el compositor mismo prefiere usar términos como ‘música pulsada’ o ‘música repetitiva’, para referirse a su trabajo creativo. En su obra podemos encontrar intereses que se han expandido a lo largo de su carrera, siendo algunos de ellos el pulso, el ritmo como estructura, el desarrollo de la idea de proceso y una observación extática del tiempo.

El Cuarteto Mivos ha preparado para este concierto las tres obras de Reich escritas para cuarteto de cuerdas y cinta magnetofónica, las cuales se encuentran incluidas en una producción discográfica publicada en 2023, realizada en colaboración con el compositor, quien trabajó en la grabación y remasterización de las pistas de electrónica.

Cada uno de estos cuartetos tiene una parte acústica, que está escrita para los instrumentos (violines, viola y violonchelo) y otra que está compuesta para ser reproducida en el concierto. Las cintas magnetofónicas reproducidas (hoy en día en formato digital) pueden o no contener material pregrabado ya sea instrumental, vocal o ambiental, para el caso de *Different Trains* (1988) y *WTC 9/11* (2010), ambos escritos para el Kronos Quartet, las grabaciones incluyen instrumentos de cuerda frotada y voces que se relacionan con los acontecimientos a los que aluden las composiciones. En el caso de *Triple Quartet* (1998), Reich creó una versión que incluye en la cinta material instrumental pregrabado que permite una ampliación en la cantidad de instrumentos, teniendo en cuenta que la obra está escrita para tres cuartetos, pero, en caso de no contar con esta cantidad de agrupaciones, un

solo cuarteto puede pregrabar las partes de los otros dos. Así como en otras de sus piezas, esta técnica de pregrabado permite que las y los intérpretes hagan cambios métricos que serían imposibles de la manera convencional.

La voz como material

Desde los inicios de su carrera como compositor Reich se interesó en el potencial que tiene la voz humana hablada como material sonoro que puede ser manipulado, analizado, replicado, modificado, reorganizado y reutilizado. Estudió el *Speech Melody*¹ para correlacionar la melodías producidas por el habla propia de diferentes idiomas (y dialectos) a los instrumentos.

Para el compositor hay una estrecha relación entre cómo opera un discurso a nivel melódico, su contexto y lo que representa, es decir que, al prestar atención es imposible aislar el sonido de su significado. De ahí, que la respuesta a la pregunta sobre el uso de los textos y las voces, a nivel político, haga referencia a la decisión de atenerse a los hechos: «Estoy documentando la realidad para retratar algo con honestidad, sin subestimarlos ni exagerarlos»²

Bucles de realidad

Come Out (1966) es una obra para cinta magnetofónica compuesta por Reich hace sesenta años y es una de sus primeras exploraciones con estos medios. En ella utilizó algunos elementos mencionados anteriormente, como herramientas tecnológicas, la voz humana, la repetición y el desfase. La pieza parte de la grabación documental de una frase pronunciada por Daniel Hamm, uno de los jóvenes afroamericanos de Harlem que fueron arrestados injustamente y golpeados con tal brutalidad que debieron ser llevados al hospital. La frase completa dice: «tuve que abrir el moretón y dejar que saliera un poco de la sangre acumulada para poder mostrársela»³.

Al inicio de la obra, esta frase suena una vez e inmediatamente después se repite, o reproduce, varias veces más. El compositor cortaba la cinta, e iba desfasando su inicio, para que, al sonar en bucle, se produjera, gradualmente un desfase, creando nuevos ritmos y texturas. Nos encontramos entonces con una

1 En el caso del español, 'Prosodia'.

2 [I'm documenting reality to portray something honestly without understatement or overstatement]

3 La frase completa dicha por Hamm es: << I had to, like, open the bruise up, and let some of the bruise blood come out to show them.>> [Tuve que abrir el moretón y dejar que saliera un poco de la sangre acumulada para poder mostrársela.]

denuncia sobre la violencia policial que se sostiene en el tiempo repetidamente y que funciona como documento de memoria sonora.

Dentro de esta misma línea de trabajo, pero mezclando instrumentos acústicos, se encuentran dos de las obras que hacen parte de este concierto. La idea de *Different Trains* (1988) surgió de la infancia del compositor, quien, debido al divorcio de sus padres, entre 1939 y 1942 tenía que viajar en tren entre Nueva York y Los Ángeles para verlos. Menciona que esos viajes fueron, en general agradables, pero que, de haber estado en la Europa de aquel momento, siendo judío, hubiera tenido que viajar en trenes muy diferentes.

A partir de las grabaciones delineó aspectos melódicos, texturales y rítmicos. Éstas fueron construidas con la voz de su institutriz, rememorando los viajes en tren; la voz de un mozo de tren de la época; recopilaciones de grabaciones de sobrevivientes del Holocausto, y registros de sonidos de trenes estadounidenses y europeos de las décadas de 1930 y 1940.

En el caso de *WTC 9/11* (2010), las grabaciones proceden tanto de material de dominio público, como de voces grabadas de sus vecinos. Cuando Reich estaba trabajando en la obra pensó en los veinticinco años en los que vivió a cuatro cuerdas del World Trade Center y recordó que su hijo, su nuera y su nieta, estaban en ese apartamento cuando sucedió el atentado terrorista.

La obra inicia con la imitación del pitido de un teléfono descolgado, haciendo referencia al aparato de Reich y su esposa que estuvo seis horas así, hasta que su hijo pudo salir de la ciudad en el carro de un vecino. A lo largo de la pieza, las cuerdas armonizan y duplican las melodías del habla de las voces grabadas, dentro de las que se encuentran un oficial de bomberos, un conductor de ambulancia, voluntarios de asistencia humanitaria y grabaciones del Comando de Defensa Aeroespacial de América del Norte, entre otras.

Caminos, cuestiones, procesos

Steve Reich hizo parte de las vanguardias que surgieron en los años sesenta y setenta. En varias entrevistas destaca tres figuras como inspiración para convertirse en compositor: Ígor Stravinski, Johann Sebastian Bach y John Coltrane. Además de sus estudios en batería, pasó por la Juilliard School of Music, en donde estudió con Vincent Persichetti y William Bergsma, y realizó una maestría en la Mills College, trabajando con Luciano Berio y Darius Milhaud.

Durante su formación notó que sus intereses creativos estaban alejados de lo que en el centro de Europa se establecía como práctica y decidió desmarcarse

de las indagaciones que partían del cuestionamiento a la tonalidad. Por otro lado, se vió fuertemente influenciado por sus cursos de percusión en el Instituto de Estudios Africanos de la Universidad de Ghana y el aprendizaje de la técnica del gamelán balinés [Semar Pegulingan y Gambang] en Berkeley, California.

Con el paso del tiempo Reich se ha ido alejando del Minimalismo, teniendo periodos en los que su interés en las tecnologías aumentó notablemente, así como momentos de retorno a las agrupaciones instrumentales. Dentro de su catálogo encontramos exploraciones con cinta magnetofónica, electrónica, música vocal, cuartetos de cuerda, música de cámara, orquesta y ópera.

La tradición

Figuras como La Monte Young, Terry Riley, Philip Glass y el mismo Steve Reich son consideradas hoy como precursoras de un movimiento que transformó la música académica occidental en la segunda mitad del siglo XX. La obra *In C* (1964) del compositor Terry Riley, que mezclaba la aleatoriedad y los patrones repetitivos, dió origen a una búsqueda que en pleno movimiento vanguardista alimentó la curiosidad de innumerables artistas.

Sin duda, la exploración de Reich suscitó obras trascendentales como *Drumming* (1971-1972), *Music for Eighteen Musicians* (1976), *The Cave* (1989-1993) y *Proverb* (1995), por mencionar algunas, pero el cuestionamiento que desató la búsqueda regresó a un lugar seguro e instalado ya durante siglos: el mundo de la tonalidad, claro está, enriquecido por los elementos rítmicos y las múltiples variaciones que hasta ahora hemos podido conocer, pero encarnado en todos los cuerpos educados en la modernidad.

Si algo podemos concluir de esta confluencia entre esa primera pregunta removedora y el punto de llegada hoy es que agrietar lo que ha sido instalado para situar la curiosidad es muy difícil, como bien lo dice, el también intérprete y compositor cubano Leo Brouwer en el título de su obra para orquesta: *La tradición se rompe ... Pero cuesta trabajo* (1967 - 1969).

Melissa Vargas. Compositora, docente e improvisadora con especial interés en las músicas contemporáneas. Sus obras han sido presentadas en numerosos escenarios de América y Europa. Directora del Festival Mujeres en la Música Nueva y del ciclo <libres en el sonido>. Investiga sobre compositoras en América Latina, y realiza Inmerso en Radio UNAL como parte del Círculo Colombiano de Música Contemporánea. Integrante de mygla [Músicas y Género - Grupo de Estudios Latinoamericanos], redCLa [Red de compositoras latinoamericanas], Resonantes Colectiva y de músicas libres.

RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

SUBGERENTE CULTURAL

Juliana Restrepo Tirado

JEFE ASESORA DE LA SECCIÓN DE MÚSICA

Claudia Del Valle Muñoz

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y DE PRODUCCIÓN SECCIÓN DE MÚSICA

Catalina Gómez Valencia **Programación**

María Angélica Bejarano **Procesos de mediación y producción general**

Daniela Peña Jaramillo **Procesos editoriales y de mediación**

Ana Beatriz Sayago Díaz **Producción técnica y logística Sala de Conciertos**

Ricardo Jorge Duarte de Sousa **Derechos de autor y logística**

Andrea Calderón **Producción y logística**

Gerardo Rodríguez y Felix Carrillo Romero **Procesos administrativos**

CONSULTE

nuestra programación completa en:
www.banrepcultural.org/actividad-musical



SÍGANOS EN:



Banrepcultural



banrepcultural



Banrepcultural

#ConciertosBR



TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026