



Maleta didáctica

Tolima

**El pasado de Colombia
en una excavación arqueológica**



**museo
del oro**



Universidad del Tolima



**museo
del oro**



Universidad del Tolima



**centro cultural
IBAGUÉ**

Cartilla disponible en Internet.

Vea más en: <https://www.banrepcultural.org/proyectos/maletas-didacticas-del-museo-del-oro>.

Accesibilidad: Cartilla pdf apta para lectura en voz alta en Jaws, Narrador de Windows, Microsoft Edge y Adobe Acrobat Reader (Menú Ver - Lectura en voz alta).

Material didáctico ideado por el Museo Antropológico de la Universidad del Tolima (Héctor Salgado, Maritza Varón Barbosa y Leidy Marcela Tocora Lozano); la Oficina de Servicios Educativos del Museo del Oro del Banco de la República de Bogotá (Ana María González y Eduardo Londoño), y el Área Cultural del Banco de la República en Ibagué (Javier Velasco, Andrés Felipe Ospina).

Collage de carátula: Museo Antropológico-Universidad del Tolima.

Ilustraciones tarjetas: Mario Alexander Rodríguez Arciniegas, artista plástico UT.

Fotografías: Clark Manuel Rodríguez - Museo del Oro, Andrés Felipe Salgado Ramírez, Helder Ignacio Guzmán, Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional Bogotá, Juan Manuel Llanos Chaparro, Héctor Salgado, Maritza Varón Barbosa y Leidy Marcela Tocora Lozano.

Mapa del Tolima con lugares: Javier Gutiérrez - Museo del Oro.

Muchas gracias al Museo de Ciencias Naturales de La Salle, Bogotá (molar de mastodonte, tortuga) Cristian Camilo Benavides Cortés (innovación en modelos 3D, ProyectoSCAN, @proyectoscancol), Efraín Sánchez Cabra (saberes republicanos), Colegios de Ibagué: Fe y Alegría, Los Samanes, Tolimense, Normal Superior primaria, y en Bogotá: IED Floresta Sur, Consorcio Eucarístico Cr 68, Laura Cristina Latorre (pruebas de las actividades). Muchas gracias al Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH.

El Museo del Oro presta gratuitamente a los maestros y mediadores este material en las sedes culturales del Banco de la República en 29 ciudades de Colombia. Prohibido su uso comercial.

Usted puede reproducir este material exclusivamente para uso educativo, sin finalidad comercial, citando la fuente completa y su propietario el Banco de la República de Colombia.

© 2023, Banco de la República de Colombia.

Maleta didáctica

Tolima

**El pasado de Colombia
en una excavación arqueológica**

Cartilla para el maestro

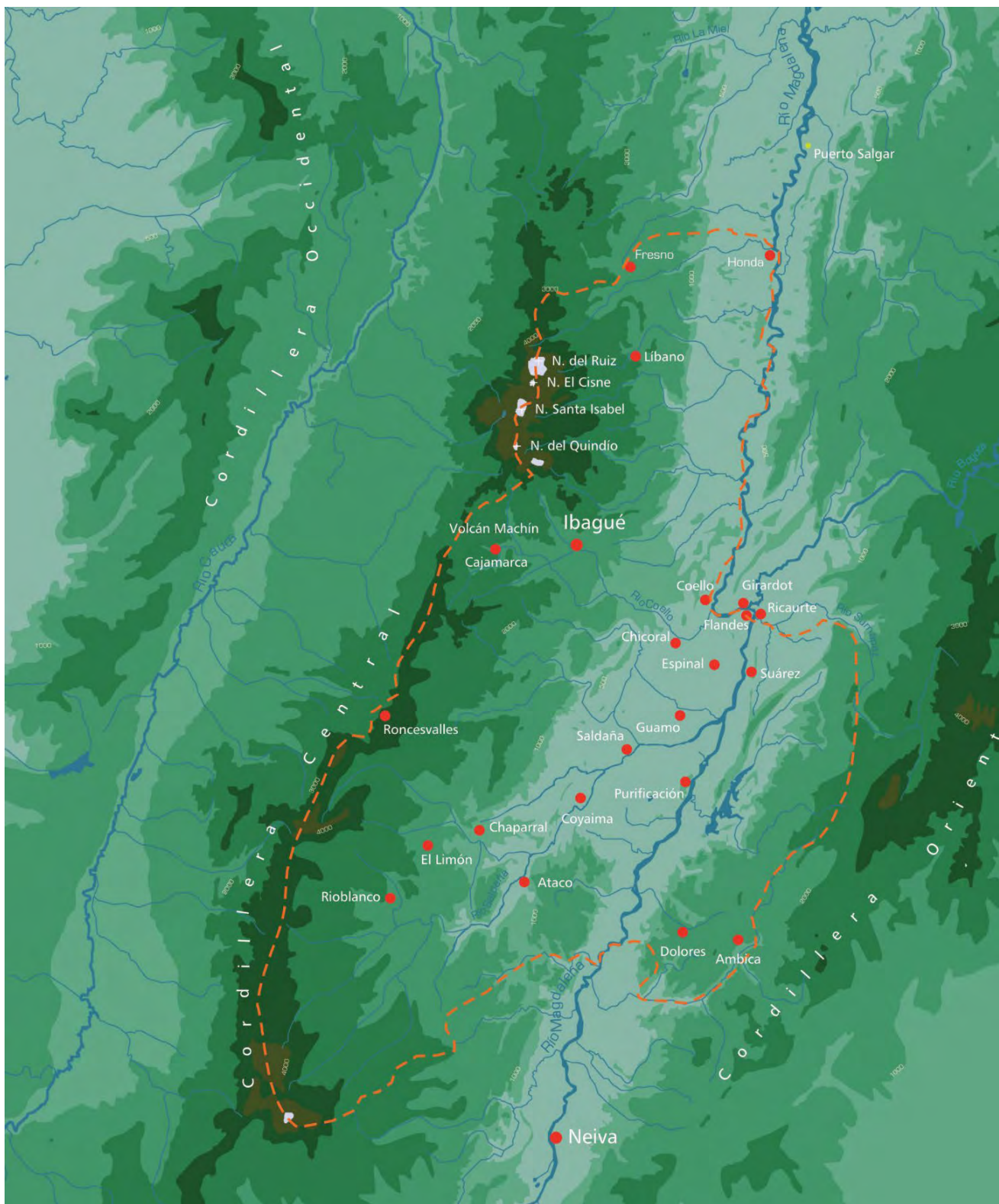


BANCO DE LA REPÚBLICA

MUSEO DEL ORO - COLOMBIA



La región tolimese (marcada en blanco) ocupa el centro de Colombia. La cuenca del río Magdalena abarca las del Cauca y del Cesar. Fotografía satelital.



Sitios arqueológicos en el departamento del Tolima: valle del Magdalena, cordillera Central y Oriental.

Introducción

¿Cómo contar a todos, de una forma interactiva, atractiva y didáctica, una historia milenaria de Colombia? ¿Cómo hacer vivir en carne propia los diferentes periodos y procesos de ocupación humana que se sucedieron en el territorio del Tolima, y los resultados de innumerables investigaciones arqueológicas adelantadas en la región tolimense? Este es el reto que nos propusimos desde el Área Cultural del Banco de la República en Ibagué, el Museo Antropológico de la Universidad del Tolima y el Museo del Oro del Banco de la República. Los trabajos académicos de arqueólogos y otros científicos han sido fundamentales para conocer milenios de la historia de Colombia, representada en esta céntrica porción de su territorio, a orillas del río Magdalena y en los flancos de las cordilleras Central y Occidental. Esos científicos y científicas de distintas disciplinas se vuelven a encontrar hoy interactuando con diferentes roles, alrededor de una mágica excavación arqueológica.

La maleta Tolima invita a descubrir, a partir de un perfil estratigráfico, el complejo y emocionante proceso que se lleva a cabo durante una excavación arqueológica. Propone encontrar, rescatar y estudiar múltiples evidencias, tales como muelas de mastodonte, polen de flores, artefactos líticos, cerámicas ofrendadas a los difuntos, adornos de metalurgia, enterramientos humanos, restos de alimentos (semillas y restos óseos de animales), improntas o huellas de construcciones, estatuas, en fin, todo lo que puede conformar un yacimiento arqueológico.

A diferencia de lo que sucede cuando se saquea irreparablemente un sitio arqueológico, estos objetos se estudian en su contexto estratigráfico, vale decir, en capas de tierra superpuestas que se preservaron ordenadas en el tiempo como las páginas de un libro. Al interactuar con la maleta Tolima podemos reconocer y entender las sucesivas dinámicas de

ocupación de distintos grupos humanos que habitaron este territorio en diferentes momentos de la historia regional. Hace milenios, los cazadores-recolectores-horticultores fueron aquí los primeros pobladores humanos; vivió luego la gente del periodo Formativo y posteriormente la del Clásico Regional. Cuando en el Tolima transcurría el período que llamamos Tardío, sucedió la Conquista, seguida por la Colonia y finalmente la República.

Vivencial, táctil y multisensorial, esta exploración interactiva que grabará en las memorias un esquema del tiempo histórico nos convierte en investigadores de las diferentes disciplinas que intervienen en los procesos de la arqueología. ¿Qué sucedió aquí? ¿Cómo vivía aquí la gente, hace mucho, mucho tiempo? Para resolver las preguntas del arqueólogo se requiere de la arqueología de campo (prospección y excavación) y de laboratorio (interpretación de la información), más la mirada propia de la tecnología, la edafología y geología, la arqueozoología, la arqueobotánica, la bioantropología y la historia.

¡Qué bien! Qué bien que todos los expertos estemos hoy aquí, porque hoy, justamente hoy, con este equipo, enfrentaremos juntos este reto extraordinario: ¡descubrir una historia milenaria y diversa de Colombia, armando, como un rompecabezas, la historia del Tolima!

Héctor Salgado López
Museo Antropológico
Universidad del Tolima

Tabla de contenidos

Objetivos	8
Materiales que contiene la maleta	11
Actividad: La historia bajo nuestros pies.....	14
Cómo desarrollar la actividad	15
1. Todos sabemos interpretar lo que vemos en el piso	15
2. Ya que saben imaginar, hoy serán los expertos de un equipo de arqueología	16
3. Una excavación consiste en retirar con mucho cuidado capas de tierra.....	17
4. El análisis de los expertos sobre el contexto arqueológico excavado	19
5. El informe final, o Las conferencias.....	20
6. Importante: guardar con inventario antes de salir	22
Estos son los textos que están en las tarjetas.....	24
Actividad: Conversando conocemos la arqueología y descubrimos una historia.....	36
Cómo desarrollar la actividad	37
1. Todos sabemos interpretar lo que vemos en el piso	37
2. Período República.	38
3. Periodos Conquista y Colonia.....	38
4. Periodo Tardío.....	39
5. Periodo Clásico Regional.	42
6. Periodo Formativo.....	42
7. Periodo Primeros pobladores.	43
Semana cultural: Una exposición del Museo del Oro	45
Cómo desarrollar la actividad	46
El montaje de nuestra exposición	47
La actividad dentro de nuestra exposición	47
Anexos.....	49
Tolima Milenario	49
Tequendama hace 12.000 años; San Agustín hace 2000 años	50
La mirada del arqueólogo	51
Una mirada antropológica a la cultura.....	52
Lo dice la ley	55
Bibliografía Tolima.....	58



La maleta Tolima apoya los procesos de los arqueólogos con la comunidad.

Objetivos

Esta maleta didáctica del Museo del Oro se propone, para beneficio de docentes, mediadores y de todas las personas que participen de ella:

- Dar a conocer de manera lúdica y pedagógica, por medio de un recurso atractivo y didáctico, los resultados del trabajo de investigación y reconstrucción de la historia y arqueología del departamento del Tolima.
- Ejemplificar y divulgar así los diferentes procesos de ocupación humana que se llevaron a cabo de forma semejante, aunque diversa, en el territorio de Colombia.
- **Generar interés y apropiación por esa larga y diversa historia que compartimos como un patrimonio y que nos identifica a todos los colombianos.**
- Reconocer y aprehender su gran profundidad histórica, así como la riquísima tradición de encuentros y aportes interculturales, más el valioso legado cultural del mestizaje presente desde épocas precolombinas y acentuado durante los periodos de Conquista, Colonia y República.
- Conocer a través de los objetos materiales (de piedra, de cerámica, de metal), la riqueza y diversidad de nuestro pasado, expresado en las piezas arqueológicas que preservan y divulgan los museos (y que no deberían estar en las casas, sino contribuyendo a la sociedad en los museos).
- Entender la arqueología como una labor científica multidisciplinaria que estudia el pasado a partir de vestigios y contextos materiales, en contraste con los textos escritos.
- Destacar que cada uno de nosotros puede defender, cuidar, proteger, conservar y salvaguardar los bienes y sitios patrimoniales como elementos indispensables en la construcción de la memoria histórica de una sociedad.
- Motivar el trabajo colaborativo entre las personas que interactúan con la maleta, porque la ciencia, como nuestra sociedad toda, es un trabajo en equipo.

- Hacer sentir a cada persona –niño, niña, joven o adulto– que puede estudiar para ser científico, experto en un oficio o disciplina, y que gracias al estudio podrá aportar de muchas formas su valiosa contribución a la sociedad.
- Estimular la imaginación y co-creación histórica, artística y literaria de las personas que interactúan con la maleta, mediante ilustraciones, objetos, vestigios y lecturas.
- **Promover la lectura comprensiva, aportando un material que resulta emocionante explorar. Apoyar a quienes laboran en promoción de la lectura.**
- **Apoyar la labor social que cumplen los arqueólogos alrededor de sus proyectos.**
- Incentivar la visita al Museo Antropológico de la Universidad del Tolima, para conocer las valiosas colecciones en custodia de dicho centro académico.
- Acercarse física o virtualmente al Museo del Oro y a los Centros culturales del Banco de la República en 28 ciudades de Colombia, como una aventura de conocimiento y disfrute de la cultura que debería prolongarse durante toda la vida.

Vasija globular tetrápode (4 patas). Museo Antropológico Universidad del Tolima



Para docentes

Para arqueólogos

Para centros culturales

Para labor social



Arriba: Pectoral en el estilo de la orfebrería Tolima.
Museo del Oro del Banco de la República.

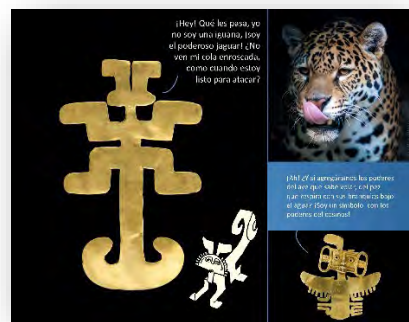
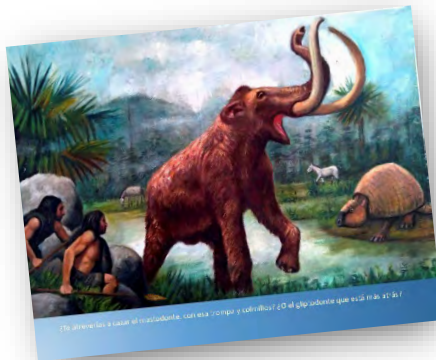
Escultura antropomorfa y pectoral en forma de ave
hallados en Dolores, Tolima. *Museo Antropológico
Universidad del Tolima*

Materiales que contiene la maleta

- Tres maletines, cada uno con un tercio del material (50 x 50 x 30 cm, 5 kg).
- Esta cartilla.
- Seis *estratos* o porciones de tierra (espuma) que corresponden a seis períodos culturales. Cada espuma lleva *pegada* una ilustración: una *huella o vestigio*.



- 36 credenciales de disciplinas con su cordón (6 guardadas en cada estrato).
- 36 tarjetas de saberes (6 guardadas en cada estrato).



El docente o mediador no necesita “aprenderse” las tarjetas. Son los participantes quienes leen estos saberes (cada uno 1 o 2 tarjetas), los procesan y luego los comparten con todos.

- Y los siguientes objetos (réplicas):



Un cuadrado de pasto o césped con 2 huesos, 2 cubiertos plásticos, dos tapas, 1 paquete

6. Periodo Republicano



Busto de Bolívar



Frasco de tinta



Candelero de La Chamba

*Y una tarjeta con
un inesperado
mensaje*



1 estrato de
espuma con
una huella
pegada

6 credenciales
con cordón

6 tarjetas
República.

5. Periodo Conquista y Colonia



Azucarera en cerámica
vidriada con tapa
(Carmen de Viboral)



Olleta ahumada



Molinillo de madera

1 estrato de
espuma con
una huella
pegada

6 credenciales
con cordón

6 tarjetas
Conquista y
Colonia.

4. Periodo Tardío



Pectoral cobrizo



Totumita con el fondo
manchado de rojo



Escultura lítica antropomorfa

1 estrato de
espuma con
una huella
pegada

6 credenciales
con cordón

6 tarjetas
Tardío.

3. Periodo Clásico Regional



Pectoral Tolima



Alcarraza fitomorfa



Collar con 2 conchas marinas

1 estrato de espuma con una huella pegada

6 credenciales con cordón

6 tarjetas Clásico regional.

2. Periodo Formativo



Caparazón de tortuga morrocoy



Calabazo Montalvo



Copa Montalvo

1 estrato de espuma con una huella pegada

6 credenciales con cordón

6 tarjetas Formativo.

1. Periodo Primeros Pobladores



Punta de proyectil tallada en piedra



Molar de mastodonte



3 cuescos de palma

1 estrato de espuma con una huella pegada

6 credenciales con cordón

6 tarjetas Primeros pobladores.

Actividad: La historia bajo nuestros pies

¡Hoy somos todos arqueólogos, arqueólogas y expertos que vamos a hacer una excavación arqueológica! Viajamos al departamento del Tolima, en el valle del río Magdalena, y nuestra misión es excavar con mucho cuidado diferentes capas de tierra: con los objetos y rastros de la vida de personas antiguas que encontraremos, vamos a explorar la historia del Tolima y de Colombia. ¡Es una historia con miles de años!

Participantes: Apta para hacer en clase y en centros culturales o sociales, esta actividad con la maleta requiere participantes a partir de los 10 años que puedan leer de manera independiente y aprehender la dimensión histórica.

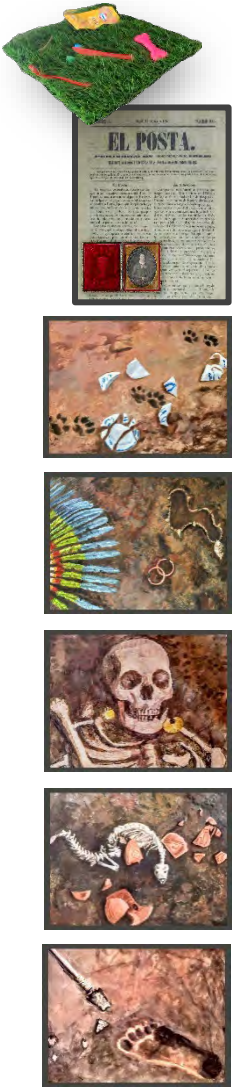
6x6=36: Con seis equipos (cada uno excavando una espuma/periodo) y seis expertos/seis credenciales (carnés) en cada equipo, la actividad se presta idealmente para 36 participantes. Puede hacerse con más o menos personas en cada equipo, pero no reduzca el número de tarjetas de saberes (porque les faltarían datos para reconstruir la historia).

Duración: 90 minutos

Objetivo: Asumiendo seis roles de científicos expertos, los participantes, divididos en seis equipos, exploran seis periodos de la historia milenaria del Tolima. Analizan los objetos, huellas y tarjetas para responderse preguntas y construir el saber histórico: ¿Quiénes usaron estos objetos? ¿Qué imaginas que hacían ese día? ¿Cómo vivían las personas del pasado?

Necesita: Además de la maleta Tolima y su contenido, un lugar tranquilo y amplio (¿la biblioteca?) donde se pueda trabajar, leer y conversar en seis equipos o con el grupo completo. Mesas amplias y horizontales que no arriesguen los objetos delicados de cerámica y otros materiales que se pondrán encima. También puede trabajar en el suelo en el salón, el patio o un prado.

Cómo desarrollar la actividad



1. Todos sabemos interpretar lo que vemos en el piso (10 minutos)

Saque de las maletas las seis espumas y el pasto, y colóquelas donde todos vean, una sobre otra, en este orden de la más baja a la más alta, según las imágenes que llevan **pegadas** (o “huellas”):



Tome en sus manos la capa superior de pasto o grama artificial y muéstrela a todos.
¿Qué cosas tiene? Ahora pregunte, para que todos participen:

- ¡Imaginen! ¿Quiénes estaban aquí, usando estos objetos?
- ¿Qué imaginas que hacían ese día?
- Pongámosle un título a esta escena. Un título divertido, como de película o novela

Deje luego esa capa de pasto a un lado, donde no la toquen.

Pida que los participantes se dividan en **seis equipos**, y que estos grupos se ubiquen con suficiente distancia para que cada uno luego trabaje bien, leyendo y hablando entre ellos.

2. Ya que saben imaginar, hoy serán los expertos de un equipo de arqueología (3 minutos)

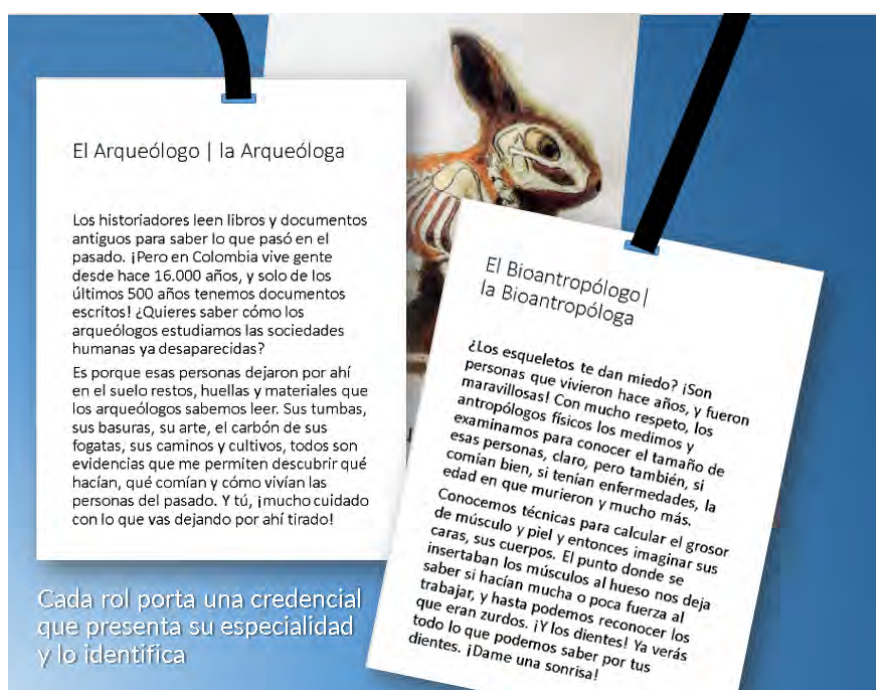
Tras quitar la capa de pasto, de la espuma que está más arriba **tome las 6 credenciales** o carnés de disciplinas (están bajo las 6 tarjetas de saberes).

Teniéndolas en la mano, comente ideas como estas:

Nosotros conocemos bien estas cosas que alguien dejó sobre el pasto, por lo que no nos queda nada difícil imaginar una o varias opciones de lo que pudo pasar aquí: qué actividad humana pudo dejar estos vestigios.

Pero hoy vamos a ir mucho más **atrás en el tiempo**, vamos a bajar estas capas de tierra y vamos a encontrar cosas que otras personas dejaron en el suelo hace 100, o 500, o 1000, o 10.000 años. ¡Vamos a hacer arqueología! Conoceremos sobre personas y grupos que vivieron en un mismo lugar en muchos siglos distintos, mucho, mucho tiempo antes que nosotros.

La arqueología, para investigar el pasado, **trabaja en equipo** con distintas disciplinas: pronto cada uno de ustedes va a tener una credencial como esta y va a **leer** de qué se trata ¡y entonces se convertirá en un científico experto! (No hace falta que usted explique las disciplinas, cada uno leerá la suya)



Devuelva por favor esos seis carnés a la espuma de donde salieron.

3. Una excavación consiste en retirar con mucho cuidado capas de tierra

(3 minutos)

Ahora, solemne y ceremoniosamente, con la ayuda de alguien de un grupo cercano, tome de la pila de espumas la capa o estrato que está más arriba. Llénenla a donde está ubicado ese equipo.

Comente:

Así trabajan los arqueólogos y arqueólogas. Con mucho cuidado van abriendo un hueco cuadrado y **van retirando la tierra capa por capa**. Así van encontrando objetos, huellas y otros vestigios que fueron dejados por la gente del pasado. El “tesoro” es que podemos encontrar una historia de Colombia desde lo más antiguo hasta hoy.

Hoy estamos excavando un sitio arqueológico en el Departamento del Tolima, así que vamos a encontrar la historia del valle del río Magdalena.

Tenemos suerte: este es un sitio **estratificado**: la tierra traída por la lluvia o el viento se fue acumulando aquí y fue enterrando los objetos que la gente dejó botados en el piso o el pasto en periodos o tiempos sucesivos. Lo más reciente está más arriba, lo más antiguo abajo. Así que ahora excavaremos: cada equipo recibirá un estrato de un tiempo distinto.

Termine de distribuir una tras otra las capas restantes, con el apoyo de una persona de cada grupo y con mucho cuidado y ceremonia. (OJO, la “huella” está **pegada**, no retirarla).





4. El análisis de los expertos sobre el contexto arqueológico excavado

(25 minutos)

Pueden tocar y mirar los objetos (¡son llamativos!), pero deben regresarlos a su lugar...

Es que necesitamos expertos para esta investigación científica, así que lo primero que deben hacer es **distribuirse las seis credenciales** que tienen cordones. Cada uno escoge una, detalla la imagen y **lee el texto**. Pueden intercambiar, si quieren, y colocárselas.

Sacan los objetos con cuidado, los tocan y exploran. Intentan responder en equipo:

- ¿Cómo vivían las personas en este tiempo?
- ¿Qué imaginan que hacían ese día?

En realidad, los expertos no adivinan. Cada uno entonces **lee la tarjeta marcada con su especialidad**. Ese saber y todos los del equipo les permiten imaginar la vida del pasado.

Usted puede hacer estas reflexiones:

Además de objetos, en el estrato hay **vestigios** ilustrados (huella) de cosas que los arqueólogos pueden encontrar en ese período. ¿Qué actividad creen produjo esta huella?

No son objetos sueltos, es un **contexto arqueológico**: cuando vieron el pasto que tenía cosas que nos son familiares, reconocieron una actividad que dejó esos vestigios: un picnic, un paseo. No era solamente basura, ¡unos objetos se explican con los otros! ¿Y bien, qué sucedió aquí? ¿Por qué los objetos que tiene cada grupo quedaron juntos?

¡Cada equipo tiene seis expertos! Cada experto tiene una mirada diferente sobre estos objetos: se trata de aprovechar esas **miradas y saberes distintos** para proponer juntos una historia. Todos deben participar y aportar su saber, para responder a las preguntas.



No obligue a leer más que las propias tarjetas, que sea por curiosidad.

Avanzada la conversación, pida que cada uno **lea de nuevo su(s) tarjeta(s)** de saber: algo que antes no pareció importante puede ser clave en la investigación.

Cuando están por terminar, proponga la tercera pregunta:

- **Pongámosle un título a cada escena.** Un título divertido, como de película o de novela.

5. El informe final, o Las conferencias

(30 minutos)

Finalmente, llega **el momento de contar y compartir las historias** que los expertos de cada uno de los seis grupos han investigado. Es como cuando los arqueólogos publican un libro o un artículo científico, o dictan una conferencia.

Regresen por favor los objetos a su espacio en la espuma, para que no se caigan o se rompan.

Usted puede empezar por pedir que comenten sobre las disciplinas. ¿Qué hace cada una?

Historiador/a: Conoce el pasado humano a partir de documentos escritos antiguos.

Arqueólogo/a: Conoce el pasado a partir de objetos y vestigios hallados en el suelo.

Geólogo/a: Estudia la formación de nuestro planeta, de las montañas y los ríos.

Edafólogo/a: Estudia los suelos y tierras, los mejores para cultivar distintas plantas.

Arqueobotánico/a: Conoce plantas antiguas y reconoce sus semillas, hojas y detalles.

Zooarqueólogo/a: Conoce animales de antes y reconoce sus huesos, dientes y pisadas.

Bioantropólogo/a: Estudia esqueletos humanos y quiere saber cómo vivían.

Tecnólogo/a: Estudia las tecnologías que usaba la gente de cada época del pasado.

Periodista: Cuenta las noticias más destacadas de la actualidad.

Luego pregunte a todos: **¿Qué equipo tiene la época más antigua?**

La presentación del informe final empieza entonces con el grupo Primeros pobladores y continúan en orden cronológico los demás grupos (la historia se cuenta y se entiende más fácilmente en orden cronológico, de lo más antiguo al presente):

Primeros pobladores, Formativo, Clásico Regional, Tardío, Conquista y Colonia, República.

¿Cómo vivía la gente en la época que les correspondió? ¿Hace cuánto? ¿Qué imaginaron que sucedió con los objetos que encontraron en ese contexto? (cada equipo en 5 minutos). Presentan el título que escogieron. Muestran y explican sus objetos. Motiva a los distintos especialistas a recordar algo que ellos aportaron desde su especialidad, su rol.

Entre todos, sucesivamente, se crea una historia que, con diferencias regionales, representa y nos hace pensar **el pasado de Colombia**.



¿Les habría gustado vivir en esa época? ¡Cuenten!

El mediador o docente encontrará en las páginas siguientes textos y sugerencias para gestionar y animar la conversación del informe final.

Cada grupo regresa a su mesa con su espuma. Debe verificar que los 3 objetos, 6 credenciales y 6 tarjetas queden guardados en sus respectivos lugares dentro de su espuma. El grupo escoge dejar a la vista la tarjeta con la ilustración/tema que más les gustó (debajo quedan las demás tarjetas y las credenciales), para la exposición que sigue.



Estos son los textos que están en las tarjetas

Los textos, solo por si a usted le sirve o requiere consultar algo

Periodo Primeros pobladores.

Hace más de 56 siglos... ¡y hasta 130 siglos! | Entre 13.000 y 5.600 años atrás: 11.000 a 3600 antes de nuestra era

Tecnólogo/a	Geólogo/a	Zooarqueólogo/a	Arqueobotánico/a	Bioantropólogo/a	Arqueólogo/a
Hace 10.000 años, la gente del valle del Magdalena usaba utensilios de piedra, de hueso o de madera. Con ellos podían cortar, raspar y perforar una peluda piel para coserse una capa o una mochila. Consumían frutos, vegetales y carnes cocinadas. La punta de proyectil en piedra era una gran tecnología: en el extremo de una fuerte lanza, ¡qué poderosa arma para cazar un mastodonte!	El Magdalena: un enorme y milenario río que recoge las aguas lluvias de las arrugadas cordilleras. Su fuerte caudal arrastra mucha tierra que trae de las montañas, allá arriba. En algunas partes, su recorrido pierde fuerza y entonces esa tierra se deposita y forma una amplia llanura en sus orillas. Volcanes como el Tolima y el Ruiz, junto con el cerro Machín, construyeron también este paisaje del Tolima, con las rocas, lava y cenizas que arrojaron.	Hasta hace 10.000 años existían grandes animales terrestres: la megafauna. El mastodonte, parecido al mamut, tenía dos grandes colmillos y pelaje lanoso. ¿Te imaginas cuánto pesaría un mastodonte y por cuánto tiempo proveía de carne y delicioso tuétano de huesos a quienes lograban cazarlo? Bueno, en realidad por unos pocos días, porque estas comunidades no tenían neveras.	Las mujeres, niñas y niños consentían a la comunidad con deliciosos manjares: salían a buscar frutos dulces y granos alimenticios. En sus canastos de hoja de palma traían cuescos y nueces de palma, que les daban la energía de sus aceites y la refrescante chicha. Eran nómadas, y aprendieron que las raíces gruesas de algunas plantas son ricas en harinas para elaborar comidas. ¡Seguro esas mujeres fueron las inventoras de la achira!	Los primeros pobladores de Colombia tenían la cabeza más alargada que el común de los colombianos de hoy. Su frente era angosta, pero su cara ancha y su mandíbula fuerte, de grandes dientes. De contextura robusta, la estatura de los hombres era de 165 cm y la de las mujeres de 155 cm. ¡Y eran grandes artistas! Mira este bello retrato de un ser humano.	Los primeros habitantes del valle del Magdalena se desplazaban en pequeñas bandas por un amplio territorio. En una temporada cazaban megafauna en la llanura, luego subían a los bosques por frutos y animalitos. Los arqueólogos han encontrado vestigios de sus campamentos en las montañas, pero no en el valle, porque las piedras, lodos y cenizas que ha arrojado el Cerro Machín, arrastradas por ríos y quebradas, borrarón y sepultaron sus huellas.

Docente o mediador, le recomendamos leer previamente estos resúmenes de cada periodo

Aquí encuentra **elementos para moderar la conversación en la presentación de los grupos**. Por si a los participantes... les comieron la lengua los ratones.

Cada periodo contrasta y es bien distinto a los otros. Esto es importante en la didáctica.

Las tarjetas de saberes tienen las fechas escritas de tres formas distintas. ¡No nos es fácil pensar en fechas tan antiguas! Lo importante es dejar claro que hay una sucesión de periodos (y no sufrir con detalles).

Cómo vivían las personas en este tiempo

Eran los primeros humanos en llegar al continente americano
Vivieron de esta forma por milenios
En pequeñas bandas móviles, nómadas
Usaban utensilios de piedra, también de hueso o madera
Canastos de palma
Comían frutos dulces, granos, vegetales, raíces como la achira
¡Y de vez en cuando, carne de animales enormes! (megafauna)

¿Qué imaginan que hacían ese día? *

Molar de mastodonte
Punta de lanza en piedra
Cuescos o nueces de palma: bebida
Huella: pisada humana y punta engastada en lanza, rota
= Cazaron un mastodonte y comieron carne ¡un banquete!



*Un arqueólogo hubiera dicho:
¿Cómo interpretar este contexto arqueológico?

Cuesco de palma.
Cuenten: ¿Qué tanto
hacían con las
palmas?



Periodo Formativo.

Hace 3.000 a 1.900 años | Hace más de 19 siglos: 1.000 a.C. a 100 d.C.

Tecnólogo/a	Edafólogo/a	Zooarqueólogo/a	Arqueobotánico/a	Bioantropólogo/a	Arqueólogo/a
Las casas —porque hace 3.000 años ya se construían viviendas no tan frágiles— se fueron llenando de vasijas de una nueva tecnología: la cerámica. Ollas, copas, cuencos y botellones se modelaban en arcilla que se endurecía por medio del fuego, para usos domésticos y rituales. Las copas del valle del Magdalena en el Tolima son bellas y finas, con superficies rojas muy pulidas y pintura negra, o con rellenos de pasta blanca. ¡Qué lástima que no conocemos su arte de hacer canastos!	Con la vida sedentaria, surgen poblados en lugares y paisajes bien escogidos para habitar de forma permanente: junto a quebradas y ríos de agua fresca y con recursos de pesquería. Las basuras de las familias eran abono para mejorar los suelos en los cultivos cercanos. En las laderas de las montañas y en las terrazas de las zonas planas, cortaban, aplanaban y rellenaban los terrenos para sus viviendas de madera, barro y techo de palma.	Desde hace siglos los animales gigantes se habían extinguido. Con lanzas, arcos, flechas, cerbatanas y trampas, cazaban animales medianos y pequeños en los bosques cercanos. Al excavar las basuras de las viviendas encontramos huesitos de animales que comían: conejos, venados, zainos, ratones y ñeques; de reptiles como tortugas o iguanas; de anfibios como sapos y ranas; de peces como bocachico y mojarra. ¡Claro, pescaban en el río Magdalena y en las zonas inundables!	¿Estos granitos? Son de maíz, un cereal amarillo como el sol. Lo cultivaban y lo consumían tierno, en choclo o mazorca asada; semitierno para hacer coladas y mazamorras; molido para dulces envueltos y sabrosos tamales, y en bebidas como la chicha. Complementaban su comida sembrando frutos como piña, guayaba, guamas, mamoncillos y aguacate, y tubérculos como yuca, batata, mafafa, yacón, sagú y arracacha.	¿Cepillos de dientes prehispánicos? ¡Ojalá! Comer harinas y dulces, desde esta época produce caries, y como la higiene bucal era muy deficiente, las caries, los abscesos y el desgaste de los dientes eran muy comunes. Hace 3.000 años, a lo sumo utilizaban espinas de pescado o astillitas de madera para el aseo de los dientes. Para el dolor de muelas, usarían emplastos de plantas medicinales.	Un artista de estos primeros agricultores sedentarios representó en cerámica un calabazo: ¡pesa mucho! En recipientes de este fruto maravilloso, ligeros y resistentes, todavía hoy conservamos agua, guarapo y chicha fermentada de maíz. Pero, a diferencia de los calabazos naturales, este de barro cocido perduró entre la comida y ofrendas que pusieron en una tumba. ¿Sabías que las tumbas nos indican el profundo significado que estas personas le daban a la muerte?

Cómo vivían las personas en este tiempo

Empezaron a hacer objetos y vasijas de cerámica (¿qué es?)
Sobre todo, hicieron casas y pequeñas aldeas o pueblitos
Eran sedentarios, ya no nómadas
Agricultores de maíz y mucha variedad de plantas
Cazadores de animales pequeños, pescadores de río

¿Qué imaginan que hacían ese día?

Copa o plato con base, en cerámica
Calabazo en cerámica: copiaron la forma de un calabazo vegetal
Caparazón de tortuga
Vestigio: cerámica rota (esqueleto como de iguana)

= 😊 (en realidad, muchas interpretaciones funcionarán):
Le lanzaron una copa de cerámica a la iguana
Y ahí quedó rota la pobrecita

La cerámica es un invento práctico, si no somos nómadas; pero si lo fuéramos, es frágil y pesa mucho para la gente que viaja.

Por cierto, antes de tener vasijas de cerámica un caparazón de tortuga podía ser usado como recipiente.



¿Y cómo es eso de las caries?



Periodo Clásico Regional.

Hace más de 12 siglos / Hace 2.000 a 1.200 años: 1 a 800 d.C.

Tecnólogo/a	Geólogo/a	Zooarqueólogo/a	Arqueobotánico/a	Bioantropólogo/a	Arqueólogo/a
Los líderes o caciques de hace 2.000 años usaban colgados del cuello estos pectorales simétricos, al “estilo Tolima”. Con sus orejas, patas en ángulos y colas en forma de ancla, representaban al poderoso jaguar. Los orfebres de este periodo modelaban en cera de abejas esta figura y la cubrían de arcilla; calentaban para derretir la cera y sacarla por un conducto que habían dejado, y en el vacío que tenía la forma del modelo, vertían oro fundido. ¡Romper el molde y sacar la pieza!	Las montañas guardan muchos secretos. Uno de ellos es el oro que se esconde en sus profundidades. Ríos como el Saldaña y numerosas quebradas arrancan ese oro y así, más abajo, las personas descubren entre sus piedras y arenas las pequeñas partículas de oro. Los orfebres prehispánicos de hace 2.000 años lo transformaban en figuras que mezclaban rasgos humanos, de animales y de insectos: seres míticos que simbolizan fuerza y destreza.	¿Un dragón, un dinosaurio? La iguana es un saurio —o sea, un lagarto— de nuestros días. Este hermoso reptil escamoso de larga cola y fuertes garras para trepar a los árboles habita cerca de ríos, humedales y bosques. La coloración de su piel lo oculta de sus depredadores. Ayer y hoy, los humanos persiguen a las iguanas para comer su carne y sus huevos. ¡Ojalá no las extingan!	Los arqueólogos encuentran en el periodo Clásico Regional del Tolima mejores técnicas agrícolas y una mayor domesticación de plantas. La abundancia de comida hace 2.000 años hizo aumentar la población. Las formas vegetales se pusieron de moda en la nueva cerámica, de un nuevo estilo y decoración. Las alcarrazas son recipientes con asa o manija y dos vertederas, para tomar agua, bebidas fermentadas o tal vez pocimas medicinales.	Cada sociedad humana realiza ceremonias especiales para despedir a sus muertos, y tiene particulares prácticas funerarias. Al excavar las tumbas, los arqueólogos distinguen así quiénes eran de la misma gente. En el valle plano del Magdalena, las tumbas eran todavía pozos no muy profundos con cámaras donde depositaban a los difuntos y sus ofrendas. En la cordillera, los enterraban en una zanja rectangular rodeada de piedras grandes y planas.	Los objetos nos cuentan sobre las personas que los hicieron y las sociedades que los usaron. Hace dos milenios cambiaron las formas y la decoración de la cerámica: un nuevo estilo marca el periodo Clásico Regional del Tolima. ¿Viste, pintadas, las mismas colas de los pectorales? Ahora, jefes o caciques organizaban grandes comunidades e intercambiaban con caciques cercanos y lejanos objetos suntuosos como conchas marinas y adornos metálicos.

Cómo vivían las personas en este tiempo	¿Qué imaginan que hacían ese día?
Jefes o caciques organizaban grandes comunidades Mejores técnicas agrícolas, abundancia de comida ⇒ Creció la población Cambió de estilo la cerámica anterior Adornos de orfebrería marcaban el poder de los caciques ¿Cómo es su simbolismo?	<i>Huella</i>: calavera / esqueleto con adornos de oro Collar: al cuello Pectoral de oro: al pecho (lo usaban líderes con poder, caciques) Cerámica (alcarraza para bebidas): ofrenda o comida para el difunto = Es el entierro de un antiguo cacique, con sus distintivos

Los objetos de oro prehispánicos no son “tesoros” o “riqueza”, son un patrimonio histórico de los colombianos, y como nuestra historia, nos pertenecen a todos.

Nunca fueron joyas que lucían personas ricas o adineradas: eran un símbolo del poder sagrado de los caciques que les permitía agrupar a las personas para formar una sociedad. Gente cuidando a la gente, para vivir bien.

Como nos pertenecen a todos, los objetos arqueológicos deben estar donde todos los conozcamos y disfrutemos: en los museos.

Saquear el patrimonio arqueológico es ilegal, porque es robar la historia a todos los colombianos. A todos nos corresponde cuidar los sitios y contextos arqueológicos (*avisar al ICANH*).



¿Recuerdan
qué animales
están en el
pectoral, y
sus poderes?

Periodo Tardío.

Hace más de 5 siglos. | Entre 1.200 y 500 años atrás: 800 a 1500 d.C.

Tecnólogo/a	Edafólogo/a	Zooarqueólogo/a	Arqueobotánico/a	Bioantropólogo/a	Arqueólogo/a
En la época Tardía del Suroccidente colombiano, hace mil años, se puso de moda la sencillez. Ya no se usaba la metalurgia de otros tiempos, de oro fino y exclusiva para las personas más prestigiosas. Ahora, muchos podían llevar narigueras, colgantes y en el pecho pectorales planos y sencillos. Los orfebres fundían los pectorales en una mezcla de oro y cobre: la tumbaga. ¿Es un corazón? ¡No!, es un ave: descubre sus alas y cola. ¡El ave tiene un lindo color!	En el Tolima, el valle del Magdalena es amplio y plano, bordeado a cada lado por colinas y montañas de las cordilleras Central y Oriental. Muchos suelos son ricos y fértiles, porque contienen cenizas volcánicas. ¡Los climas van desde zonas muy cálidas hasta los páramos y nieves perpetuas! La gente aprovechó todo este rico y variado territorio. Incluso mejoró los suelos con canales para irrigarlos o para drenar las aguas que los inundaban.	¿Vamos de caza o de pesca? En los bosques tropicales cazaban animales pequeños (ratón de monte, conejos, torcazas, patos, lechuzas y perdices), o medianos (venados de cola blanca, zainos, guatines, guaguas). En los ríos, quebradas y ciénagas, pescaban bocachico, nicuro, capaz, mojarra negra, doncella, bagre rayado, moino, dorada, y también tortugas, iguanas, lagartijas, sapos, culebras, babillas y cocodrilos. ¡Nada faltaba en la mesa! Solo la mesa, porque no usaban eso.	Los agricultores de hace mil años eran expertos en cultivar a diferentes alturas o pisos térmicos, porque conocían las plantas y los cuidados especiales para cada clima. Así podían obtener diversidad de alimentos como frutas (guayabas, anones, moras, aguacates, guamas, papayas), legumbres (fríjoles), granos (maíz) y tubérculos (achiras, arracachas, yucas, batatas, mafafas y papas).	¿Tatuajes, expansiones y piercings te parecen adornos muy actuales? Hombres y mujeres del periodo Tardío usaban modificaciones y pintaban sus cuerpos con pigmentos naturales. Pintarse de achiotte rojo simbolizaba el luto por los muertos. Con ligaduras apretaban partes de cráneos, piernas y brazos para cambiar su forma. Mira cómo representaron el cuerpo en estas estatuas talladas en piedra que acompañaban los entierros.	En el periodo Tardío, la población nuevamente aumentó. Aldeas más numerosas y mejor organizadas por caciques ocuparon los diferentes paisajes. Sus ollas de cerámica tenían una decoración muy sencilla, incisa con un palito. Pero en otras vasijas muy especiales se encuentra una rica variedad: en las urnas funerarias, grandes y pintadas, que eran osarios donde guardaban los huesos de sus muertos, luego de sacarlos de su primer enterramiento.

Cómo vivían las personas en este tiempo

La población nuevamente aumentó, gobernada por caciques
Agricultores expertos, abundante comida, adornos variados
Adornos más sencillos, mezcla de oro y cobre (tumbaga)

Ahora los usaba mucha gente

Entierros secundarios en urnas u osarios

(sacaban los huesos de un primer entierro)

Fueron las comunidades que encontraron los europeos

¿Qué imaginan que hacían ese día?

Un pectoral cobrizo (representa un ave)

Una estatua de piedra con ese pectoral: acompañaba tumbas

Una totuma con achiote rojo: se pintaban cara y cuerpo

El rojo significaba luto por los muertos

Huella: adornos usados en una ceremonia

= Una ceremonia de entierro



El achiote
pinta rojo;
la jagua, negro



¿Entierros secundarios en urnas?
¿Cómo es eso?

Periodos Conquista y Colonia.

Hace 500 a 200 años. | Hace más de 2 siglos, hasta 5 siglos: 1500 a 1819

Tecnólogo/a	Geólogo/a	Zooarqueólogo/a	Arqueobotánico/a	Bioantropólogo/a	Historiador/a
¡Guerra! Con la inesperada llegada de los europeos en 1500, muchas tecnologías cambiarían. De hierro fueron las herramientas agrícolas, como azadas y machetes, pero también armas de guerra, como espadas y ballestas o arcabuces y cañones cargados de la temible pólvora. Los españoles construyeron fuertes para hacer la guerra a los pijaos en Tocaima, San Sebastián de Mariquita, San Bonifacio del Valle de las Lanzas de Ibagué y Medina de las Torres de Chaparral.	¡Pudiera uno contar la historia del río de la Magdalena! Rodrigo de Bastidas le dio ese nombre al descubrir su desembocadura en el mar Caribe en 1501. Su valle había servido de camino a indígenas mercaderes de innumerables grupos, pero también guio la entrada de los conquistadores, que con sus barcos podían navegarlo hasta los raudales del Salto de Honda. El Magdalena se formó hace millones de años, cuando fuerzas inmensas arrugaron la tierra hasta crear la cordillera Central, la Oriental y entre ellas dos... el río Magdalena.	¿De dónde vienen las vacas, cerdos, pollos, ovejas y cabras? En América no había ninguno de estos animales domésticos: desembarcaron junto con los españoles y cambiaron por completo los hábitos alimenticios. Sus carnes, huevos, leche y queso ampliaron el menú. Los caballos y bueyes, también recién llegados, fueron medios de transporte y de trabajo para la conquista y la colonización del territorio por los europeos. Para todos, esta fue una época de muchos cambios.	El encuentro del Viejo y el Nuevo Mundo –el descubrimiento de América por los españoles–, fue también un encuentro de formas de pensar, vivir y comer. De Europa llegaron el trigo, la cebada y la avena (bien helada, mmm), limones, naranjas y otros cítricos, hortalizas y especias. De África, el plátano y la caña de azúcar. Los europeos descubrieron aquí las delicias del maíz, la papa, la guayaba y el aguacate, muchas frutas y legumbres. ¡Fusión de sabores! ¿Quieres plátano asado, con dulce de guayaba y queso?	Durante la Colonia, que duró 300 años, España impuso reglas y se apropió riquezas. Los indígenas conquistados debían pagar tributos y trabajar en haciendas y minas de oro y plata. Muchos morían por la explotación y nuevas enfermedades –sarampión y viruela–, así que los mineros y hacendados trajeron de África personas esclavizadas. El color de piel separaba a las personas en “blancos, indios, negros, mestizos, mulatos”. ¡Qué error discriminar así! ¡Todos los seres humanos somos iguales!	¡Guerra! La conquista llegó tarde al Tolima, cuando ya había terminado en otras regiones. Panches, pijaos y otros grupos fueron descritos como salvajes, violentos e idólatras, para así justificar “la guerra de los pijaos” que les daba a los españoles oro y plata, premios del rey e incluso indígenas esclavizados. A su vez, los indígenas idearon violentas ceremonias con cráneos y cadáveres, para sembrar el pánico de su magia y deshacerse de los indeseados invasores.

Aquí se cuentan dos periodos. **El mediador debe destacar la Conquista europea;** las tarjetas y objetos hacen énfasis en la Colonia.
 Dos miradas contrapuestas: violencia del enfrentamiento y explotación colonial / paz y productos que llegan del resto del mundo

Cómo vivían las personas en este tiempo

Llegaron de Europa los españoles: conquista, invasión
 Trajeron el hierro: armas de guerra / herramientas, agricultura

La Colonia española duró 300 años

España se apropió riquezas y del trabajo de los indígenas
 Los indígenas morían por trabajo y enfermedades
 Trajeron personas africanas esclavizadas
 / Llegaron de Europa y África: animales (vaca, perro, caballo...)
 Se compartieron muchos productos y sabores

¿Qué imaginan que hacían ese día?

Olleta o chocolatera: en cerámica de tradición indígena
 Azucarera con tapa: en cerámica vidriada de tradición europea
 Molinillo: ¡un invento nuevo! (bate que bate, el chocolate)

Huella: un perro brusco pasó y rompió una taza

= Aquí tomaron chocolate de América (México)
 Con azúcar de África
 Con leche y queso de Europa



Período República.

Desde hace 2 siglos / Hace 200 años y hasta hoy: 1810 a hoy

Tecnólogo/a	Periodista	Zooarqueólogo/a	Arqueobotánico/a	Bioantropólogo/a	Historiador/a
Con la revolución industrial en el siglo 19, el río Magdalena –la principal vía de comunicación del país– se pobló de barcos a vapor que quemaban madera. Entre cordilleras y valles, las primeras líneas del ferrocarril a carbón unieron a las regiones; el novedoso alumbrado eléctrico maravilló a las grandes ciudades y el telégrafo conectó con su tac-tac, tac-tac, a enamorados y comerciantes. Todos gritaban: ¡Nos llegó el progreso!, ¡que vivan el transporte, las ciencias y las tecnologías!	EDITORIAL. 50 años han pasado desde nuestra gloriosa revolución de Independencia, ¿cómo van hoy los sueños de Bolívar? Estuvimos unidos al liberarnos del yugo español, pero aún no logramos acuerdo sobre cómo construir juntos la República: sobre la educación y el progreso, el gobierno central o por estados federales, la economía y los impuestos. Ciertamente es que nuestro País necesita ingenieros de caminos, de puentes y de minas, médicos, técnicos, geólogos y botánicos... ¿No es la Paz lo que con más urgencia necesitamos?	Colombia no tiene una sino tres cordilleras, su diversidad de paisajes es envidiable y la rica variedad de animales y plantas multiplica las oportunidades. Claro, ir de una región a otra es difícil, pero antes de las carreteras y la gasolina, la arriería solucionaba el problema. Gracias al equilibrio e inteligencia de las mulas y a la fuerza de los bueyes, los arrieros transportaron por mil caminos de herradura personas, alimentos y mercancías importadas.	Además de oro, las plantas han sido el recurso que Colombia ha vendido en el mercado mundial, para comprar muchos productos. Primero exportamos tabaco, y luego la corteza del arbusto de quina, que cura las fiebres y escalofríos mortales de la malaria o paludismo. Hoy, miles de colombianos y extranjeros sueñan con una taza del mejor café: el café suave que se cultiva desde hace un siglo en las fincas cafeteras de la región andina colombiana.	Sí, están bien el progreso y la técnica. ¿Pero hay en Colombia educación, salud y alimento para todos? La medicina ha luchado contra enfermedades contagiosas como la malaria, viruela, tuberculosis, fiebre amarilla y sarampión. En el siglo 20 construimos escuelas y universidades, alcantarillados y acueductos de agua potable. En el siglo 21 casi todos sabemos leer y escribir. Por ley, todos nacemos libres e iguales... ¿por qué hay tanta injusticia y desigualdad?	En la historia de Colombia encontramos demasiados enfrentamientos y trágicas guerras civiles que nada bueno han traído. En 1899, la Guerra de los Mil Días enfrentó a liberales (rojos) y conservadores, y solo dejó sufrimiento y retraso en la economía. ¡Un desastre! ¡Hubo guerras civiles en 1839, 1851, 1854, 1860 a 1862, 1876 a 1877, en 1885 y 1895!! ¿Será suficiente ya? Es tiempo de aprender a respetar, a compartir y dialogar.

La Independencia ocurrió hace 200 años, pero este *contexto* es en “Bogotá, 12 de junio de 1861” (¡la fecha del día en el periódico!)

Dos miradas contrapuestas: progreso, inventos, comunicaciones / guerras civiles, desigualdad (incluso hoy)

Cómo vivían las personas en este tiempo

Pasó ya la Independencia de España, ganada por los criollos
(hijos de españoles, nacidos en América)

Guerras civiles: no se ponían de acuerdo sobre gobernar

Nuevas tecnologías: Vapor: ferrocarril, barco de rueda

Electricidad: luz eléctrica, telégrafo

Medicina, farmacia

Exportamos al mundo: quina, café

Pero hay mucha desigualdad (crítica al progreso sin igualdad)

¿Qué imaginan que hacían ese día?

Frasco de tinta: se escribía con pluma de ave

Candelero: no siempre había luz eléctrica

Busto pequeño de Bolívar (cosas que estarían en un escritorio)

+ Foto de un tren con un inesperado mensaje (leer para todos)

Huella: periódico del día, que habla sobre guerras civiles
foto (daguerrotipo) de la hija que se fue

= Es el escritorio de un señor conservador, triste porque su hija
se fue con un novio liberal (criticar guerra absurda)



¿Guerra / o equidad social y diversidad?

Los arqueólogos del futuro,
¿cómo nos van a imaginar a nosotros?

Actividad: Conversando conocemos la arqueología y descubrimos una historia

Como el
culebrero: la
mediación
tiene mucho
de teatro
callejero

¿Quieren que les cuente en diez minutos una historia de miles de años? ¿Quieren? Esta es una historia de Colombia, tal como la pueden encontrar los arqueólogos en el valle del río Magdalena, en el Tolima. De hecho, esta investigación empieza con este trozo de césped y con una pregunta... ¿Quiénes estaban aquí, usando estos objetos? ¿Qué hacían?

Participantes: Esta actividad gratuita se presta para hacerla donde pase gente sin mucha prisa, gente que está en un centro comercial, en un parque, en un congreso o seminario, en un museo, una biblioteca o un centro cultural. Atrae mucho a familias con niños y niñas de todas las edades. No hay nada por leer.

Duración: 30 minutos (bueno, es porque se emocionan)

Objetivo: Bajando la pila de espumas como si fuera una excavación arqueológica (de arriba a abajo), un mediador atrae a su público como el culebrero en el parque. Exploran seis periodos de la historia milenaria del Tolima. Analizan los objetos y huellas, los contrastes entre un periodo y el otro, para entender la arqueología, plantearse preguntas y construir interactivamente un saber histórico y un esquema cronológico de milenios: ¿Quiénes usaron estos objetos? ¿Qué imaginas que hacían ese día? ¿Cómo vivían las personas del pasado? Construyen de paso su patrimonio.

Necesita: Además de la maleta Tolima y su contenido, un lugar sin mucho ruido donde la gente circule dispuesta a dejarse sorprender. Un círculo con unas diez sillas, los demás asisten o se asoman de pie, formando un segundo círculo. La maleta está al centro con el pasto encima.

No se usan las credenciales ni las tarjetas de saberes (usted debe leerlas antes, y casi olvidarlas).

Enseguida encuentra un guion sugerido que usted puede adoptar o adaptar.

Cómo desarrollar la actividad

Tras atraer a los primeros curiosos (no estaría de más mostrarle la muela del mastodonte a un niño o niña), y dejar claro que no es largo y no tendrán que pagar, ya pueden empezar.

Usted saca los objetos de las espumas, no los participantes. Se los puede dar a tocar, y pronto regresan a su empaque. Usted está sensible a que todos se interesen y conecten.



1. Todos sabemos interpretar lo que vemos en el piso

Haga entonces con el pasto lo mismo que en el paso 1 de la actividad *El pasado bajo nuestros pies*. Estas son las preguntas:

- ¡Imaginen! ¿Quiénes estaban aquí, usando estos objetos?
- ¿Qué imaginas que hacían ese día?

Algunos dirán que es basura, pero es más que eso: en un **contexto arqueológico**, unos objetos se explican por los otros, como vestigios de una actividad humana: fue un paseo, un picnic durante el cual unas personas comieron pollo con gaseosa. ¡Dejaron todo botado! ¡Hasta un hueso del perro! ¡Ooh! ¿Se comieron al perro? (todos sabemos que hoy no comemos perro ... salvo el perro caliente). Es que todos sabemos cómo vivimos hoy.

- **Pongámosle un título a esta escena.** Un título divertido, como de película o novela. Ocasión de criticar a los que dejan basura.

Pero ¿si encontráramos objetos más antiguos en el tiempo? ¿Sabríamos qué nos cuentan?

2. Período República.

Desde hace 2 siglos (200 años) y hasta hoy.

El orden en que se “descubren” las cosas en cada nivel será importante para manejar la sorpresa (atractivo, chisme), ir construyendo hipótesis interpretativas... e ir las destruyendo (tensión narrativa).

Frasco de tinta y candelero: ¿Qué es esto? ¿Esto se usa todavía? ¿Cómo se usan?
(privilegio a los menores)

Bolívar: (Usted lo descubre de repente, cuando ya todos lo venían viendo) ¿Quién es este? Simón Bolívar. Liberó de los españoles a Venezuela, Colombia, Panamá, Ecuador, Perú y Bolivia. Ganó la Batalla de Boyacá en 1819, el 7 de agosto (festivo). Creó la Gran Colombia, un país que duró solo 10 años (entre 1821 y 1831). Se pelearon, no se ponían de acuerdo. (Comente con los mayores: 200 años de guerras civiles).

Foto de un ferrocarril: (la descubre, sin leer atrás) Cómo así, ¿Bolívar iba a la guerra en tren? (Estos objetos están juntos, porque en un momento estuvieron juntos, ¿Entonces?)

Huella: periódico sobre guerras civiles: Alguien lea la fecha: Bogotá, 12 de junio de 1861. Yo les cuento lo que dice el periódico: que todavía estaban en guerras civiles, nada que se ponían de acuerdo. Ah, este Bolívar no leyó este periódico, claro... es una estatua que alguien tenía en 1861.

¿Dónde imaginan que estarían estas cosas, con todo y el periódico? Un escritorio. Ahora miremos la foto por detrás. Lee el texto. La hija se fue con un novio “rojo”, ellos se amaban y los papás se peleaban. Pobrecitos todos, cuánto sufrimiento por no ponerse de acuerdo.

Este es un contexto arqueológico, ¿qué título le pondríamos a esta escena de la época romántica?

Usted verifica que todo esté en su espuma y la pone a un lado, cubierta por el pasto.

3. Periodos Conquista y Colonia.

Hace 500 a 200 años.

*Molinillo: ¿Qué es? ¿Cómo se usa? ¡Los niños saben cómo se bate!, “bate que bate, el chocolate”. (Es un elemento lúdico y **multisensorial**, ¿les gusta el olor del chocolate de taza?)*

Aprendemos con todos los sentidos, a veces un olor tiene más recordación, o el tacto. Al mediar el conocimiento, entrenarse en observar, decir y valorar los detalles mágicos, incluido lo multisensorial. El patrimonio es un sentimiento en el corazón, lo apropio, me identifica, lo asocio conmigo y simbolizo con él una identidad diversa y una historia.

Olleta o chocolatera: en cerámica de tradición indígena. (Puede comentar que está muy pequeña, es que una de tamaño real habría hecho aún más grande la maleta didáctica del Museo del Oro y la Universidad del Tolima). Ahumada por el fuego. La gente agrega: en barro sabe rico el chocolate, el arroz.

Azucarera con tapa: en cerámica vidriada de tradición europea (no es porcelana). Tradición del Carmen de Viboral, Antioquia.

¿En tu casa toman chocolate?

Contexto: Ahora estamos en una cocina. Aquí tomaron chocolate.

¿Sabían que el chocolate es de América (de nuestro Amazonas, los conquistadores lo conocieron en México)

El azúcar de África

La leche y el queso de Europa (y las vacas, cabras, caballos, cerdos...)?

Qué pasó: el **encuentro de dos mundos** con sus productos. En **la Conquista** la muerte de muchos indígenas por trabajo y enfermedades. Luego la Colonia europea se llevaba nuestras riquezas (oro). ¿Recuerdan que hace un par de minutos los ejércitos de Bolívar nos dieron la independencia del rey de España? (conexiones).

Huella: Por cierto, miren la huella: un perro brusco pasó y rompió una taza del chocolate.

¿Y quiénes somos nosotros? (**identidad**). Somos como el chocolate: ¡fusión de sabores! ¿Han comido plátano asado (África), con dulce de guayaba (América) y queso (Europa)?

Usted verifica que todo esté en su espuma, la pone sobre la anterior, y cubre con el pasto.

4. Periodo Tardío.

Hace más de 5 siglos.

Estas espumas representan **un sitio estratificado**: al bajar en la tierra vamos atrás en el tiempo (entender la metáfora de niveles/cronología). Se formó al revés, a medida que llegaba tierra e iba sepultando vestigios como los del picnic, luego otros y otros. Son sitios escasos, hay que cuidarlos: cuando se hace una carretera o una represa, por ley debe haber arqueólogos. Se lee como un libro, pero solo una vez. **Los arqueólogos** registran los contextos del pasado con el más mínimo detalle, con técnicas como de detectives.

Ya que bajamos desde la Conquista española, estamos en tiempos pre-hispánicos. Período indígena: ese nombre no es bueno, hoy también hay comunidades indígenas.

Un objeto plano y cobrizo: (Usted se los muestra patasarriba) ¿Qué podrá ser? ¿Cómo se usaba? ¿De qué color y material es?

Una estatua de piedra: Es como una persona. ¿Notan algo? (**Inferencia.** algunos ya lo habían notado al estar a la vista en la espuma). Claro, tiene puesto ese adorno en el pecho. Es un pectoral, se colgaba al cuello con esta cuerquita. Los arqueólogos saben que estatuas como esta acompañaban las tumbas del periodo Tardío, así las encuentran.

¿Lleva un corazón al pecho? ¿Creen? Es un ave: alas y cola (la iconografía fascina). ¿No creen? Es que no se interpreta a partir de un solo objeto, hay muchos parecidos y muchos tienen su cabeza y pico de ave. Quien lo usa le presta al pectoral su cabeza, y el pectoral le da al indígena alas y el poder de volar, ver de arriba y entender la realidad a su manera. **Culturas diferentes** de la nuestra, respetables. (Fascinante decir tanto de una latica).

Una totuma: Los niños no conocen. ¿Qué es? ¿Aún lo usamos? Mancha de achiote que pinta de rojo (la familia lo tiene molido en la cocina, ¿conocen el arbolito?). Se pintaban cara y cuerpo. El rojo significaba luto por los muertos.

Huella: adornos usados en una ceremonia.

¡Imaginen! ¿Quiénes estaban aquí, usando estos objetos? Pudo ser una ceremonia de entierro.

La mediación o animación (**dar vida a los objetos**) es un equilibrio mágico entre hacer preguntas, dejar descubrir, dejar contar cosas, y contar el mediador, llevar el control y sacar conclusiones que se grabarán en la mente de los participantes (didáctica). Echar discursos largos sin conectar con algo interesante no es didáctico, es aburrido.

Como no puede mostrar urnas funerarias, no debe meterse en la complicación de explicar eso. ¿La gente aún está atenta? ¿O les llamará la atención una calavera?

No tiene sentido hablar en **palabras raras que nadie entiende**, los asistentes se desconectan. Explicar un concepto es lo importante, y entonces se puede decir la palabra rara: cronología, patrimonio, artefacto, estratigrafía, contexto. Pero lo valioso es la explicación.



5. Periodo Clásico Regional.

Hace 2.000 a 1.200 años: 1 a 800 d.C.

A ver, ¿qué encontraremos aquí?

Huella: calavera / esqueleto con adornos de oro. (Haciendo esta actividad, a un niño le fascinó la calavera)

Collar: al cuello. (A su hermanita de 3 años le fascinó el collar).

Pectoral de oro: al pecho. (Lo usaban líderes con poder, caciques)

Es el entierro de un antiguo cacique. En el Clásico, primeros caciques, sociedades grandes, intercambios de objetos e ideas que unían a todo el Suroccidente de Colombia: Tolima, San Agustín (estatuas), Calima, Tierradentro.

Cerámica: “alcarraza”, es un recipiente para bebidas. Tiene forma de auyama. ¿O sería para cocinar sopa?, ¿cómo le meterían las papas, tiene marcas de hollín? Ah, sabemos hacer inferencias. En la tumba ponían ofrendas o comida y bebida para viaje del difunto hacia otra vida.

Podríamos regresar al pectoral y mirarlo mejor: es un poderoso jaguar (orejas, boca, cola), pero también un ave (alas) y un pez (espinas y branquias o agallas – ver tarjetas de saberes). Para los antiguos indígenas, un símbolo, un talismán que reúne los poderes de la naturaleza; para nosotros, una obra de arte milenaria que nos **identifica** y nos llena de orgullo, que es nuestra historia y nos interroga. ¿Oro, tesoro, me lo robo? Por cuantos años los gUAQUEROS y saqueadores nos han robado nuestra historia. La Constitución define que en Colombia los objetos arqueológicos son **patrimonio** de todos, no de quien los encuentra o los tiene. Es que son nuestra historia, la de todos – ver Anexo legislación.

6. Periodo Formativo.

1 a.C. a 100 d.C.

A ver si descubrimos/contamos ahora algo más fácil y menos trascendental.

Veamos que hay por aquí, ¿algo llamativo?

Caparazón de tortuga: ¿Qué es? Un morrocoy. Cazaban para comer. El caparazón sugiere como un recipiente, algunos tal vez lo adaptaron para ser un plato.

Huella: cerámica rota: un esqueleto como de iguana, parece que lo cazaron de un “copazo”, rompieron un objeto de cerámica... como este:

Copa o plato con base en cerámica: Justamente, en el Formativo la gente aprendió y experimentó por primera vez cómo hacer **cerámica**. ¿Qué es, has hecho? Entonces pudieron hacer recipientes para guardar líquidos y granos, ollas para cocinar (la tortuga) y

platos para comer. Es un gran invento, muy práctico. Decoración incisa y pintada, eran buenos ¿o las alfareras serían **mujeres**? En muchísimas sociedades ellas lo son. Debieron hacer canastos preciosos, pero esos no se conservaron...

Calabazo en cerámica: copiaron la forma de un calabazo vegetal, ¿los conocen? Ellos los usaban hacía milenios, aquí están experimentando si la forma funciona bien en barro cocido, pero el vegetal es tan práctico y ligero. **Innovación**: ideas para mejorar algo.

Hicieron más inventos que tú conoces: las primeras **casas**, las primeras aldeas o pueblos (aún no ciudades). Fueron los primeros sedentarios, tuvieron campos de cultivo alrededor de las casas. ¡Todo lo que tú conoces... alguien lo inventó alguna vez! (Gracias, alguien)

Humanismo, sociedad, cultura, antropología, imaginación sociológica, solidaridad, dimensión cronológica, respeto por la diversidad. Esos son los mensajes del Museo del Oro alrededor de los objetos arqueológicos y el concepto de patrimonio.

7. Periodo Primeros pobladores.

Entre 13.000 y 5.600 años atrás.

Molar de mastodonte: Esto está pesado (comentario multisensorial), ¿qué es? ¿Piedra? ¿Diente? Era muela y en cien siglos se fue volviendo piedra, fósil (sentir el tiempo). ¿Está grande! ¿Diente de qué? ¿Dinosaurio? No tan antiguo. Claro, aquí había elefantes; no, mamuts; no, mastodontes. **Imagina**, ¿cómo era de grande? ¿Y cada colmillo, imaginas? También había caballos, pasaron por Behring a Asia y aquí se extinguieron.

Punta de lanza: ¿qué es? ¿Piedra? ¿Para qué se usaba? (es frágil).

Huella: pisada humana y punta engastada en lanza, rota: es la punta de una lanza.

¡Imaginen! ¿Quiénes estaban aquí, usando estos objetos? Cazaban un mastodonte. Lo cazaron, la muela está sin lo demás. No le quitaron esta muela y se escapó.

¿**Se imaginan** cazando un mastodonte? *Tip*: si ves uno, el fuego los asusta, con una rama encendida lo obligas a meterse al pantano, y como pesa mucho... Todos con sus lanzas.

¿Y esto? *Cuescos o nueces de palma*: Se parten y se comen. Con la palma se hace bebida fresca o chicha fermentada.

Cazaron un mastodonte, comieron mucha carne y bebieron, ¡un banquete!

Esperen, ¿son los mismos que vimos antes que usaban oro y cerámica? Eran grupos de unas 25 a 50 personas, eran nómadas se trasladaban según la época del año. Se vestían con pieles de mastodonte. Bajaron de las cordilleras al valle del Magdalena, donde vivían mastodontes y comieron todos un banquete.

¡Eso fue una historia de 13.000 años!



¿Usted cómo imagina su exposición?

Semana cultural: Una exposición del Museo del Oro

Cuando se acerca la semana cultural, muchos docentes piensan en las Maletas Didácticas del Museo del Oro para hacer una exposición. La maleta Tolima tiene más objetos (18) que las otras y son grandes y vistosos. El tema, sin embargo, es complejo de entender sin las tarjetas de saberes y no hay tarjetas que sirvan para explicar cada objeto, como en un museo. ¿Y si los alumnos las hicieran? ¿Y si fueran los guías?

Cómo: Nosotros le recomendaríamos que haga una de las otras dos actividades, porque cada estudiante que participe en ellas aprende más. Usted quiere hacer una exposición, porque así impacta a todos los escolares y en la festiva semana cultural les descubre el maravilloso mundo de los museos. ¡Una exposición del Museo del Oro llega al colegio! ¿Y si ciertos alumnos que hacen la actividad investigan y redactan los textos museográficos que faltan, y luego, por turnos, sirven de guías?

En realidad, de guías que explican y de vigilantes que cuidan estos objetos que son de todos y no del que se los quisiera llevar...

Objetivo: Exponer y presentar a todas las personas de la institución los temas del pasado y de nuestro patrimonio histórico y arqueológico; crear en la mente de cada visitante un esquema de periodos contrastados que le ayudará a entender el tiempo y el cambio social, y le permitirá ver a nuestra sociedad actual y futura en una perspectiva histórica.

Participantes:

- Los estudiantes de una clase que serán museólogos y mediadores de museos.
- Las demás personas de la institución, que serán el público.

Necesita: Un salón que se pueda cerrar, con mesas horizontales seguras para los objetos. Cartulina, papel, marcadores, cinta de enmascarar, imaginación.

- Hacer con los mediadores la actividad *La historia bajo nuestros pies*.
- Y luego, al menos una hora de clase para los textos y curaduría.

Cómo desarrollar la actividad

Imaginemos nuestra exposición ya inaugurada: estudiantes, docentes, personal de aseo y servicios generales, toda nuestra institución puede entrar (¡y entra!) a un salón donde, sobre unas mesas, encuentran objetos llamativos, escogidos, y, sobre todo, una narrativa interesante que aporta ideas nuevas, deliciosas, valiosas para la dimensión cultural y el entendimiento del mundo de cada una de esas personas. Se hacen preguntas, encuentran algunas respuestas, hacen varias conexiones con temas que saben y les interesan, conversan e internamente se hacen la promesa de averiguar más de esos temas, a lo largo de sus vidas. ¡Eso es una exposición! Cada uno sale transformado por haber descubierto y pensado algo nuevo.

La maleta Tolima no es una exposición (es una actividad interactiva multisensorial); la exposición hace falta pensarla y luego hacerla. Es el trabajo del grupo de *museólogos*.

La maleta Tolima cuenta una historia de Colombia (en el valle del río Magdalena) a lo largo, no de 500, sino de 13.000 años. Cuenta sobre la vida humana de quienes nos precedieron en este territorio, durante seis periodos que contrastan entre ellos. Cuenta sobre los objetivos de la arqueología, sobre las disciplinas conexas y algo (principalmente en las fotos) sobre el cuidado con que se hace una excavación (y es fuerte contra el saqueo y la g.uaquería que destrozan y venden nuestra historia). Hace que entendamos mejor a Colombia y nos hace apropiar esta historia y estos objetos como *símbolos y sentimientos* que nos identifican en nuestra rica diversidad de colombianos: el *patrimonio*.

¿De qué podría hablar la exposición?

Los objetos están bien, son llamativos, “dicen” cosas. Hay tres réplicas en cada periodo, $6 \times 3 = 18$ (no usar la tarjeta del ferrocarril del periodo República).

Los textos de las $6 \times 6 = 36$ tarjetas de saberes, por el contrario, son muy largos y complejos, porque cada idea está distribuida en varias tarjetas. En la actividad en clase, cada grupo conversa y arma las ideas de unas pocas tarjetas, pero la gente que ve museos viene “a parchar”: no quiere leer y procesar 36 tarjetas. En 18 *fichas* de papel blanco, una para cada objeto, necesitamos redactar y escribir textos breves que expliquen, diciendo algo interesante sobre el objeto mismo y a la vez sobre la sociedad de ese periodo que lo creó y lo usaba. Estos textos, con letra legible, se llaman *pie de objeto*.

Las ilustraciones que están por *detrás* de las tarjetas de saberes ayudarán mucho. No en vano se dice que “una imagen vale más que mil palabras”. Muestran escenas generales de la vida en cada periodo, fotos del río Magdalena o detalles puntuales que aportan (una totuma con achiote y la planta de achiote, por ejemplo). Podemos hacer una escogencia que tenga sentido (se dice una *curaduría*): ni muchas, ni muy pocas. Y podemos redactar y escribir una breve ficha de papel (o *pie de imagen*) para cada ilustración escogida, con la idea principal de cómo se vivía en cada periodo.

Un título para cada capítulo o *unidad* de la exposición no vendrá mal, ayudará a los visitantes a entender cómo está organizada. Hagámoslo en un trozo de cartulina, podemos ponerlo sobre la mesa. Por ejemplo:

Periodo de los Primeros pobladores

Entre 13.000 y 5.600 años atrás.

¡Un título de la exposición! Es lo único que nos falta. ¿Cómo le vamos a poner? ¿Bien aburrido y que no venga nadie, o llamativo para que nadie deje de venir? Bajo el título, en una cartulina en posición vertical que aficharemos a la entrada, hará falta otro breve texto, en letras grandes y legibles: el *panel inicial*. ¿De qué trata nuestra exposición? ¿Por qué es maravillosa (13.000 años, Museo del Oro, conocer)? ¿Un dibujo grande irá bien ahí?

El montaje de nuestra exposición

Cuando tengamos el permiso, el salón que se puede cerrar, las llaves, las mesas, hay que armar la muestra o exposición. Es el *montaje*.

Los Museos del Oro tienen vitrinas, y se entiende bien por qué. Aquí usaremos *mesas* horizontales, grandes, para poner objetos, ilustraciones, títulos y fichas de forma que se vean bien, se lean bien y que no se caigan.

Imaginar el *recorrido* de los visitantes, para que se entienda la historia. El recorrido no es obligatorio, pero si lo hacemos “natural”, nuestro público verá la muestra y la leerá en orden, y así entenderá más fácilmente. ¿Vendrán muchos o pocos? Aún en el momento de mayor afluencia deben caber todos entre las mesas, y que no haya accidentes.

Por favor no pegar las tarjetas con cinta pegante transparente o de empacar, después quién quita esa goma. Usar cinta de enmascarar (de papel), o nada. Para las ollitas de fondo redondo hay aritos que permiten colocarlas bien.

¿La iluminación es suficiente? ¿Una lámpara contra aquel muro crearía un ambiente mágico, como de museo?

La actividad dentro de nuestra exposición

Llega la semana cultural y el día de la inauguración. Un *discurso* de los estudiantes no estará mal, podríamos contar cómo hicimos la exposición y por qué es importante.

Los estudiantes son los guías que acompañan cada capítulo o unidad, dispuestos a explicar algo más a quien se acerque y tenga una pregunta. Por haber hecho la exposición, ya tendremos la *capacitación* suficiente sobre cada periodo. Pero, además, necesitaremos

organizar *turnos de guianza*, para que siempre haya al menos una persona por sector, acompañando la exposición y su público.

Ah, sí: la seguridad. Es que además de explicar, los guías estarán ahí para dar seguridad a los objetos y tarjetas. Los visitantes podrán tocar los objetos, si así lo decidimos, pero tenemos que devolver todo el *inventario completo* al Banco de la República. Cuando no haya seguridad, entonces fuera todos y la puerta se cierra.

¡Qué satisfacción! ¡Una exposición conjunta del Museo del Oro y nuestros estudiantes en nuestra institución!



Colecciones Banrepcultural

Conozca usted primero y haga disfrutar a su grupo esta base de datos gráfica e interactiva en <https://coleccion.banrepcultural.org/>

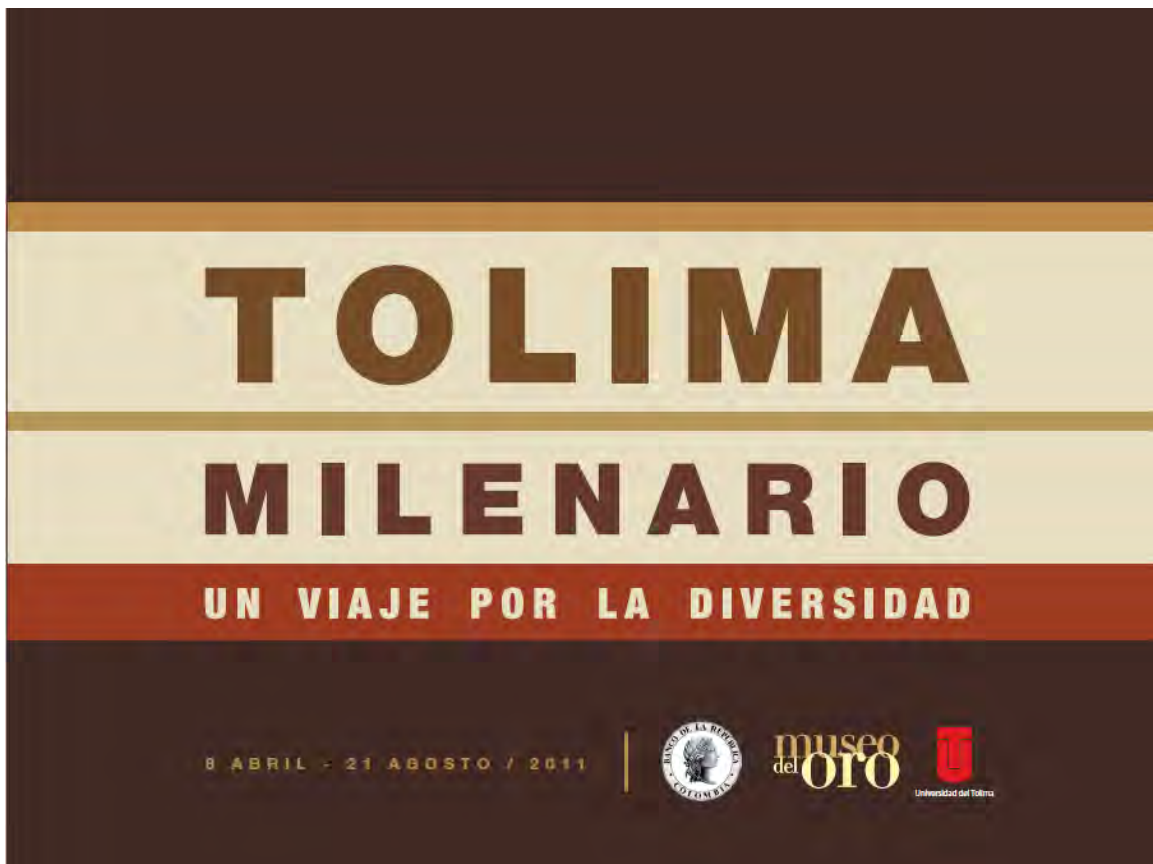
¡Hay distintas formas de buscar! Algunas piezas le sugerirán buscar en la base cosas como #CercadoMuisca o #AvionesExtraterrestres, y todo se volverá muy interesante.

El docente puede hacer su propia selección de favoritos (estrellita), seleccionar todos, y compartir por correo primero con usted mismo. Edita el mensaje que le llega (por ejemplo, “¿Recuerdan lo que vimos en clase?, pueden explorar estos pectorales poderosos”) y entonces lo envía al grupo.

Anexos

Exposición virtual

Tolima Milenario



Navigate the virtual exhibition in PDF "Tolima milenario, un viaje por la diversidad". Produced by the Anthropological Museum of the Universidad del Tolima, the branch of the Banco de la República in Ibagué and the Museo del Oro. Consult it on the Internet or download it to your computer. 44 slides.

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll18/id/402>

Tequendama hace 12.000 años; San Agustín hace 2000 años



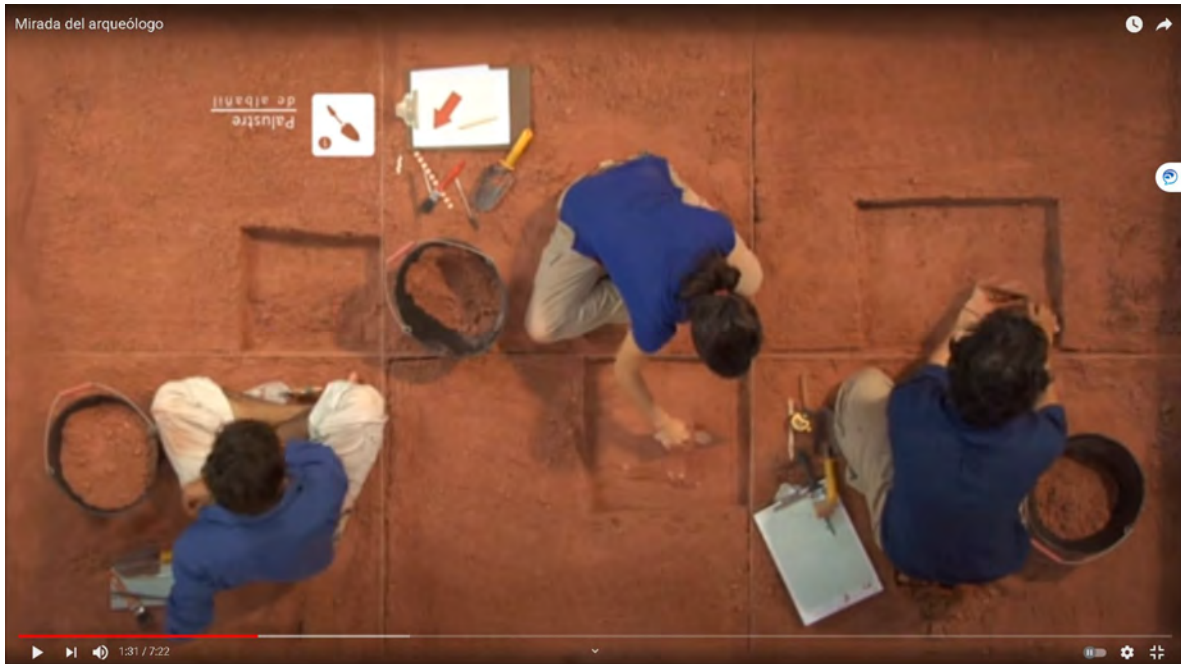
Estos rompecabezas virtuales son distintos: hay que mirar la imagen y entender el extraordinario trabajo de los arqueólogos que convierten los vestigios en sorprendentes historias.

<https://www.banrepcultural.org/abrigos-rocosos-tequendama/>

<https://www.banrepcultural.org/san-agustin-hace-2000-anos/>

Video

La mirada del arqueólogo



¿Con qué herramientas, con qué gestos trabajan los arqueólogos? ¿Cómo interpretan los vestigios hallados para sugerir hipótesis sobre lo que pasó en el pasado? Video didáctico que se presenta en el módulo interactivo del mismo nombre en la sala Exploratorio del Museo del Oro en Bogotá.
<https://youtu.be/BatVOqMs9XU>

Una mirada antropológica a la cultura



La maleta didáctica *Noticias de 16.000 años* cuenta diferentes formas de vida y eventos que han sucedido en Colombia desde que llegaron sus primeros pobladores, hasta hoy.

¿Hemos “progresado”? ¿Somos “mejores” que nuestros ancestros que nos precedieron”? No. Somos la gente de ahora. Para aclarar esto y evitar las frases y conceptos que discriminan a los indígenas, retomamos este texto escrito desde la antropología. ¡Feliz lectura!

<https://www.banrepcultural.org/proyectos/maletas-didacticas-del-museo-del-oro/noticias-de-16000>

Cultura y relativismo

Era frecuente en el pasado hablar de "gentes cultas" o "gentes incultas", dentro de una definición de cultura como "cultivo del espíritu" que resulta elitista, aunque es, por cierto, la etimología de la palabra *cultura*. Hoy, en un mundo multicultural y globalizado, se hace necesario entender este concepto desde una definición antropológica: cultura es un conjunto de convenciones que adopta un grupo humano para poder relacionarse entre sí y formar una sociedad. Sucede que, a diferencia de las hormigas o las abejas, en los humanos el instinto por sí solo no garantiza la supervivencia de un recién nacido ni provee todas las reglas, comportamientos y códigos que hacen posible trabajar en grupo por un objetivo común: mantener la vida y reproducir la especie. Los humanos nos ponemos entonces de acuerdo sobre todas estas reglas, comportamientos adecuados y códigos para comunicarnos, y luego se las enseñamos a los hijos y a los nietos, quienes en gran parte las mantienen y en alguna medida las modifican o adaptan a sus tiempos.

El lenguaje es un magnífico ejemplo: si yo decidiera crear mis propias palabras nadie me comprendería; las palabras son inventadas, no dependen del objeto que designan, pero deben ser códigos compartidos por un grupo de personas si han de permitir la comunicación. No hay palabras mejores que otras, no hay idiomas "cultos" y otros "incultos": todos son los buenos si le permiten a un grupo humano expresar su experiencia. Lo mismo sucede con las formas "correctas" de saludo, las formas "adecuadas" de vestirse o de adornarse, o de criar a los hijos, o de gobernar una sociedad. Son convenciones inventadas que funcionan mientras todo el grupo humano esté de acuerdo con ellas y base en ellas su convivencia.

Ninguna persona puede vivir sin cultura, y no hay culturas mejores que otras.

Adaptación y no evolución



En el siglo XIX, en la época victoriana, Europa estaba convencida de haber logrado la cumbre de la civilización y miraba con desprecio a otras culturas del mundo que iba sometiendo a su dominio. Cuando los primeros antropólogos aplicaron a la sociedad el concepto de evolución desarrollado por Darwin, lo hicieron bajo esa tónica etnocéntrica: los demás eran primitivos, salvajes o bárbaros, y los europeos eran los únicos civilizados. En realidad, esto falsea las ideas de Darwin y el concepto de evolución. La evolución no tiende a fabricar criaturas cada vez más "perfectas"; lo que hace es garantizar la adaptación mutua entre un ambiente y un ser vivo. Las capacidades biológicas (el cuerpo, la capacidad de crear y simbolizar) de todos los seres humanos actuales son equivalentes; es mediante la diversidad de culturas como las sociedades humanas se adaptan a los distintos ambientes en los cuales nuestra especie puede vivir. Los esquimales (innuit) adaptaron su

tecnología para vivir en el frío canadiense; los nukak-makú para vivir en una selva amazónica donde los recursos son frágiles y están dispersos. Ambas culturas son válidas hoy como lo han sido por siglos y no son fósiles "atrasados" o "primitivos" a quienes nos corresponde "civilizar".

Nuestra sociedad occidental, aunque mucho más poderosa, no siempre da pruebas de ser mejor. Podemos vivir en los polos, pero a costa de depender de combustibles fósiles no renovables y de materiales, repuestos y alimentos importados. Cuando vamos a vivir a la selva pretendemos convertirla en prados cercados, permanentes, donde paste el ganado, y así la arrasamos hasta erosionarla en forma no recuperable. Nuestra sociedad, en poco más de un siglo, ha logrado destruir la capa de ozono que protege el planeta, ha modificado el clima y de continuar así pone en peligro la existencia de toda la humanidad. La sociedad de Occidente ha influido sobre el mundo entero, pero no es sostenible. ¿Qué será de ella en 300 o 500 años?

Entender la evolución como "progreso" nos hace hacer juicios de valor injustos que destruyen otras culturas, cuando podríamos respetarlas e incluso aprender de ellas.

Complejidad y diversidad

Una cultura es el resultado de una historia social, es la forma como acumulamos (o desechamos) experiencias. En la era de la información, nuestra sociedad globalizada ha conocido muchas otras formas de vida que pueden serle útiles en un momento dado. En realidad, nosotros no vivimos en una sola cultura. En nuestra propia sociedad urbana reconocemos varias culturas porque hay diferentes grupos humanos entremezclados. Los jóvenes crean convenciones que les permiten identificarse y distinguirse (por ejemplo, alrededor de un estilo de música, de saludo, de vestir, de hablar); los campesinos conviven con los *yuppies*, con los paisas, los santandereanos, los negros, los indígenas. De hecho, nosotros somos todos ellos: un día comemos tajadas de plátano venidas de África, al día siguiente almorzamos con la lógica del sopa-seco-principio y sobremesa, pero en la noche cenamos una pizza con una gaseosa, producto de otra gramática cultural. La arqueología fue inventada por nuestra cultura como una forma más de explorar soluciones y experiencias del pasado que nos ayuden a entender mejor el mundo en que vivimos, de la mano de quienes lo habitaron en los milenios anteriores.

La diversidad nos enriquece, nos provee de experiencias y nos ayuda a tener respuestas listas para adaptarnos a las distintas situaciones que se nos puedan presentar.

Identities and convivencia

A la vez, una cultura necesita desarrollar sentimientos de identidad, así como las personas necesitamos autoestima. Sin identidad, sin un orgullo de lo propio, a un grupo humano le faltará coherencia: la sociedad y la economía colombianas no podrían funcionar si todos prefiriéramos lo extranjero o si todos nos fuéramos a vivir al Canadá. A medida que el mundo se vuelve global es normal y positivo que se refuercen las culturas locales: mientras más aprendemos sobre el otro más nos reconocemos y nos pensamos a nosotros mismos. Pero hay un justo punto de equilibrio entre la identidad, un sano etnocentrismo, y la xenofobia, la intransigencia. No necesitamos más ideas de razas o culturas superiores, ya han hecho mucho daño. Necesitamos aprender a convivir, y para eso es importante sentirnos bien con nosotros mismos, sentirnos seguros de ser como somos y de nuestras posibilidades. Conocer nuestra historia nos da madurez, valorar nuestro patrimonio nos da seguridad.

A través de experiencias lúdicas y estéticas, el Museo del Oro fomenta en los colombianos un sano sentimiento de identidad, un deseo de explorarse y reconocerse a sí mismos en la diversidad.

La Constitución nos define como *pluriétnicos y multiculturales*; así, lo que nos une a todos los colombianos... es que somos distintos.

Lo dice la ley



La maleta didáctica del Museo del Oro *San Agustín, mi patrimonio es de la humanidad* ofrece distintas actividades alrededor de la arqueología y el patrimonio. Defiende que el patrimonio debe enseñarse como un *sentimiento* que nos une como sociedad. Retomamos el anexo que recoge la legislación vigente en Colombia sobre el patrimonio arqueológico.

<https://www.banrepcultural.org/proyectos/maletas-didacticas-del-museo-del-oro/san-agustin-mi-patrimonio-es-de-la-humanidad>

El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

Constitución Política de Colombia de 1991, Artículo 72.



En Colombia, el patrimonio arqueológico pertenece a la Nación, es decir, ¡a todos nosotros! No a una o unas personas... ¡a todos!
Defenderlo también es misión de todos.

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico...

La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

Ley 1185 de 2008, Artículo 1°.

El patrimonio arqueológico comprende aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración...

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, podrá autorizar a las personas naturales o jurídicas para ejercer la tenencia de los bienes del patrimonio arqueológico, siempre que estas cumplan con las obligaciones de registro, manejo y seguridad de dichos bienes que determine el Instituto.

Ley 1185 de 2008, Artículo 3°.

Los bienes muebles e inmuebles de carácter arqueológico, la información arqueológica y/o en general el contexto arqueológico integran el patrimonio arqueológico, el cual pertenece a la Nación, es inalienable, imprescriptible e inembargable...

Inalienable: que no se le puede quitar o vender, no puede cambiar de dueño

Los bienes muebles e inmuebles de carácter arqueológico no requieren ninguna clase de declaración pública o privada para ser considerados como integrantes del patrimonio arqueológico.

Decreto reglamentario 833 de 2002, Capítulo I, Artículos 3° y 4°.

Los bienes integrantes del patrimonio arqueológico se encuentran fuera del comercio y son intransferibles a cualquier título por su tenedor. No podrá quien mantenga su tenencia, realizar su exportación o salida del país sin el previo permiso de la autoridad competente.

Decreto reglamentario 833 de 2002, Capítulo III, Artículo 17°.

En Colombia, la arqueología está regulada por el Instituto Colombiano de Antropología e historia ICANH. Si sabes de una obra grande que va a remover o inundar tierras que podrían contener vestigios arqueológicos y no tiene prevista la etapa obligatoria de prospección arqueológica, por favor avisa al ICANH. Si sabes dónde están guaquerando, por favor avisa al ICANH. Si encuentras un hallazgo arqueológico, ¡no lo saques!, ¡no dañes o desordenes el sitio arqueológico!, avisa al ICANH. <https://www.icanh.gov.co>

El encuentro de bienes integrantes del patrimonio arqueológico no tiene para ningún efecto el carácter civil de invención, hallazgo o descubrimiento de tesoros.

Quien de manera fortuita encuentre bienes integrantes del patrimonio arqueológico deberá dar aviso inmediato a las autoridades civiles o policivas más cercanas, las cuales tienen como obligación informar el hecho al Ministerio de Cultura dentro de las veinticuatro (24) horas siguientes al recibo del aviso.

Recibida la información por el Ministerio de Cultura, ésta será inmediatamente trasladada al Instituto Colombiano de Antropología e Historia a efectos de realización de los estudios técnicos, trámites y decisión de las medidas aplicables... El aviso... puede darse directamente por quien encuentre los bienes al Instituto Colombiano de Antropología e Historia cuando ello sea posible.

Decreto reglamentario 833 de 2002, Capítulo II, Título I, Artículos 7° y 8°.

Vea más en www.icanh.gov.co

Desde la Colonia española se saqueaban las tumbas de los indígenas en busca de oro y enriquecimiento rápido. La g.uaquería fue una tradición en nuestro territorio, y sin duda nos robó a todos nuestra historia. Hoy hay que combatirla y denunciarla a la luz de la ley, y combatir asimismo el concepto de *tesoro* que los colombianos llevamos dentro:

- Todo objeto arqueológico y todo contexto arqueológico pertenecen a la Nación. Es decir, a mí, a ti, a él y a todos los colombianos. De hecho, el Museo del Oro pertenece a todos.
- Todos debemos sentir, apropiar, disfrutar y entender ese patrimonio que nos pertenece.
- Todos debemos protegerlo para que se convierta en nuestra historia, historia de todos.

Bibliografía Tolima

¡Gracias a todos los científicos que han investigado la historia del Tolima!

Botiva, A. 1996. Registro de una tumba prehispánica en el municipio de Suárez (Tolima). En *Boletín de Arqueología* 11 (1):3-34. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República.

Borja, Juan de [1608] 1922. Guerra de los Pijaos (Presentación a Carta al Rey) Transcripción de Ernesto Restrepo Tirado. En *Boletín de Historia y Antigüedades* 14 (159):129-164.

Cifuentes, A. 1993. Arrancaplumas y Guataquí: dos períodos arqueológicos en el valle medio del río Magdalena. En *Boletín de Arqueología* 8 (2):3-88. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República.

Cifuentes, A. 1994. Tradición alfarera de La Chamba. En *Boletín de Arqueología* 9(3): 3 - 78. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República.

Cifuentes, A. 1997. Arqueología del municipio de Suárez (Tolima). Dos tradiciones alfareras. En *Boletín de Arqueología* 12(3): 3-74. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República.

Cifuentes, A. 2000. Reconocimientos arqueológicos en las subcuencas de los ríos Coello y Totare (municipios de Coello y Piedras-Tolima). Dos tradiciones alfareras. En *Boletín de Arqueología* 15(3): 3-74. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República.

Cubillos, J. C. 1945. Arqueología de Rioblanco (Chaparral, Tolima). En *Boletín de Arqueología* 5 (1): 519-530.

Cubillos, J. C. 1946. Apuntes para el estudio de la cultura Pijao. En *Boletín de Arqueología* 1 (2): 47-81.

Guzmán, A. 1996. *Poblamiento e historias urbanas del Alto Magdalena, Tolima, siglos XVI, XVII y XVIII*. Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del departamento del Tolima-Universidad del Tolima. Bogotá.

Llanos, J. M. 2001. Pautas de asentamiento prehispánicas en la cuenca baja del río Saldaña (Saldaña-Tolima). En *Boletín de Arqueología* 16 (2): 3-66. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República.

Llanos, J. M. y Gutiérrez, S. 2006. Bajo el sol abrasador de las llanuras de Coyaima: aproximaciones a la historia prehispánica del valle del Magdalena tolimese. En *Maguaré* 20: 177-200. Universidad Nacional de Colombia.

Llanos, J. M., Salgado, H. y Gómez, A. N. 2008. Una aproximación al proceso histórico prehispánico de la planicie cálida del valle del Magdalena tolimese, Colombia. En C. E. López y G. A. Ospina (eds.), *Ecología histórica: interacciones sociedad-ambiente a distintas escalas espacio-temporales*, 186-208. Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad del Cauca, Sociedad Colombiana de Arqueología. Pereira.

Peña, G. 1991. *Exploraciones arqueológicas de la cuenca media del río Bogotá*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Bogotá.

Peña, G. 2009. *Arrancaplumas: un yacimiento de antiguos pescadores en los raudales del río Magdalena – Colombia*. Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Prehistoria y Arqueología. (Inédita). Madrid.

Peña, G., Gómez, A. N., y Salgado, H. 2007. Restos faunísticos en contextos funerarios prehispánicos del valle del Magdalena tolimese (Espinal, Colombia). En *Caldasia* 29 (1): 1-17. Instituto de Ciencias Naturales, Museo de Historia Natural, Facultad de Ciencias, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Reichel-Dolmatoff, G. 1986. *Arqueología de Colombia, un texto introductorio*. Fundación Segunda Expedición Botánica. Bogotá.

Reichel-Dolmatoff, G. 1988. *Orfebrería y chamanismo: un estudio iconográfico del Museo del Oro*. Banco de la República, Editorial Colina. Medellín.

Reichel-Dolmatoff, G. 1991. *Indios de Colombia: momentos vividos-mundos concebidos*. Smurfit Cartón de Colombia, Villegas editores. Bogotá.

Reichel-Dolmatoff, G. y Dussán, A. 1943-1944. Urnas funerarias en la cuenca del Magdalena. En *Revista del Instituto Etnológico Nacional* 1:209-281.

Rodríguez, C. 1990. Asentamientos y alfarería prehispánica del alto río Saldaña (cordillera Central - sur del Departamento del Tolima). En *Boletín de Arqueología* 5 (2): 45-59. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República.

Rodríguez, C. 1991. *Patrones de asentamiento de los agricultores prehispánicos en El Limón, municipio de Chaparral (Tolima)*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Bogotá.

Rodríguez, C. 1995. Asentamientos de los bosques subandinos durante el Holoceno medio. En *Ámbito y ocupaciones tempranas de la América tropical*, 115-123. I. Cavelier y S. Mora (Eds.). Fundación ERIGAIE- ICAN.

Rodríguez, C. 1997a. *Diversidad cultural precolombina, homogeneidad étnica colonial: el caso del Tolima Grande y la guerra de los pijaos*. Programa de Rescate Arqueológico. Línea de Transmisión Betania-Mirolindo. Informe Final. Interconexión Eléctrica S.A. (Inédito). Medellín.

Salgado, H. 1998. *Exploraciones arqueológicas en la cordillera Central, Roncesvalles - Tolima*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Bogotá.

Salgado, H., Gómez, A. N. y Hernández, J. 1998. Subestación San Felipe (Tolima). En *Arqueología en estudios de impacto ambiental*. Vol. 2: 161-169. Interconexión Eléctrica S.A. Medellín.

Salgado, H. y Gómez, A. N. 2000. *Pautas de asentamiento prehispánicas en Cajamarca-Tolima*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Bogotá.

Salgado, H., Gómez, A. N., Rivera, R., Rivera, G. E. y Hernández, J. 2006. *Antiguos pobladores en el valle del Magdalena tolimese, Espinal-Colombia*. Universidad del Tolima, Ediciones Aquelarre. Ibagué.

Salgado, H., Llanos, J. M. y Gómez, A. N. 2007. Una secuencia cultural prehispánica en la planicie cálida del valle del Magdalena tolimese – Colombia. En *Boletín de antropología* (21) 38: 253-274. Universidad de Antioquia.

Salgado, H., Llanos, J. M., Gómez, A. N., Varón, M., Carranza, Y. y Sabogal, D. 2009. *Estrategias de ocupación prehispánica en la cuenca baja del río Luisa, Guamo – Tolima*. Universidad del Tolima. Ibagué.

Simón, f. P. [1626] 1981. Noticias historiales de las conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales. 7 tomos, Biblioteca Banco Popular. Bogotá.

Velandia, C., Carvajal, J., Ramírez, D., Rivera, G., Carranza, Y., Rodríguez, P. y Varón, M. 2014. *Babaduhos: exploraciones arqueológicas en el alto río Cabrera*. Universidad del Tolima. Ibagué.

Gracias a quienes comparten fotos en Flickr.com:

[Melinda Young Stuart](#), [@ S@ndrine](#), [William Warby](#), [Apollo](#), [Javier Pais](#), [Anneliese Rockenbach](#), [Alex Proimos](#), [Rajesh Pamnani](#), [Andrew Gustar](#), [Iván Erre Jota](#), [Elkin Vallejo](#), [Alexis Pérez](#), [Nei Palmer / CIAT](#), [Nordiska Museet](#)

Gracias a quienes colaboran con la humanidad en Wikimedia Commons:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prochilodus_magdalenae_\(16197296986\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Prochilodus_magdalenae_(16197296986).jpg)
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bixa_orellana_\(Roucou_2\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bixa_orellana_(Roucou_2).jpg)
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cuba-Bixa_orellana.jpg
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE.jpg>
[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Historia_de_la_conquista_del_Per%C3%BA,_1851_%22Hernando_Pizarro_herido_en_Pun%C3%A1%22._\(3971678154\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Historia_de_la_conquista_del_Per%C3%BA,_1851_%22Hernando_Pizarro_herido_en_Pun%C3%A1%22._(3971678154).jpg)
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Spanish_Empire.svg
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arbalest_\(PSF\).png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arbalest_(PSF).png)
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palonegro.jpg>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guerrillas_liberales.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wallace_Study-Telegraph.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:International_Morse_code.png
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Summer_Tea_Kettle_AL_2253.png
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:SimonBolivar.jpg>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sim%C3%B3n_Bol%C3%ADvar_Signature.svg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Torres_Tenorio.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Quinine_plant_from_medicinal_plants_by_Robert_Bentley,_1880._Wellcome_L0019168.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cinchona_officinalis_001.JPG



En Guamo, Tolima,
una excavación por
arqueólogos de la
Universidad del Tolima
encontró un suelo de
ocupación de
aldeanos tempranos,
del periodo Formativo.

¡Así se investigaron
las historias que te
cuenta esta maleta!

