

RECORRIDOS POR
LA MÚSICA DE CÁMARA

6 años de
MÚSICA

TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026



JUAN DAVID GÓMEZ

(Colombia)
oboe

OMAR ORTIZ
(Colombia), piano

Foto: archivo del artista - PULEP: FZJ394

Domingo 23 de agosto · 11:00 a.m.

Bogotá, Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango

PROGRAMA

Sonata para oboe y piano (1947) HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Aria
Scherzo
Finale

Sonata para oboe solo (1957) HEINZ HOLLIGER (n. 1939)

Präludium
Capriccio
Aria
Finale

INTERMEDIO

Bambuquerías para oboe y piano, Nos. 1-5 LUIS ANTONIO ESCOBAR (1925-1993)
(1954-1984)

Concerto sopra motivi dell'opera 'La favorita' ANTONIO PASCULLI (1842-1924)
di Donizetti (c. 1879) Para oboe y pianoforte u orquesta

ACERCA DEL ARTISTA



Este destacado músico ha forjado una notable trayectoria y ha sido elogiado por su musicalidad en variados concursos y presentaciones como solista. En 2017 se graduó de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, con distinción cum laude, como Maestro en Música bajo la tutela de Tracy Russell.

Actualmente, se desempeña como Corno Ingles y Oboe Tutti de la Orquesta Sinfónica de Colombia. Formó parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), actuando también como solista con la Banda Sinfónica y la Orquesta de Arcos de esta institución. Asimismo, se desempeñó como tallerista de oboe en el marco de la temporada 2018 de la Orquesta Sinfónica Juvenil UNAB, y en 2021 para el Festival de Instrumentos de Viento de esta misma institución. También formó parte de la Orquesta Filarmónica Juvenil y la Banda Filarmónica Juvenil de Bogotá entre 2019 y 2023, y ha participado en reconocidos festivales de música a nivel nacional e internacional como el Festival de Música de Santa Catarina (FEMUSC) en Brasil; Aruba Symphony Festival y el Cartagena Festival de Música.

Ha recibido clases magistrales de oboístas de talla internacional como Alex Klein, Gordon Hunt, Emanuel Abbühl, Sébastien Giot, Maria Sournatcheva, David Walter y Emma Schied, entre otros. Fue oboísta becario de la Filarmónica Joven de Colombia en las temporadas 2018, 2019, 2020 y 2021, y en ese año fue ganador de la convocatoria Jóvenes en Movimiento del Ministerio de Cultura junto

al Cuarteto Cansas. En 2019, con el Quinteto Bacatá, fue ganador del premio Grupos de cámara Bogotá, categoría B, en 2019.

De igual manera, ha colaborado con importantes agrupaciones del país como la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, con quienes grabó el disco *Niche Sinfónico* el cual fue ganador del Grammy Latino en la categoría Mejor álbum de salsa en 2023, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Nueva Filarmonía. Fue seleccionado durante tres años consecutivos 2023-2025 para ser parte de la Serie de los Jóvenes Intérpretes del Banco de la República para hacer parte de la Temporada Nacional de Conciertos.

Fue ganador del Semper Pro Musica Chamber Music Competition junto con el Capricho Quintet, lo que los llevó a actuar en el Carnegie Hall en mayo de 2024.

CONOZCA MÁS ACERCA DE JUAN DAVID GÓMEZ



@juan.david.22

TRES SIGLOS DE OBOE: DE LAS CORTES DEL REY SOL A LAS *BAMBUQUERÍAS*

Por Irene Littfack Neira

La historia del oboe está estrechamente ligada a la Francia del siglo XVII y a la corte del rey Luis XIV, el 'Rey Sol'. Allí comenzaron a construirse estos instrumentos de madera y doble lengüeta destinados a hacer música en recintos pequeños e interiores. Su nombre, del francés *haut bois*, aludía a una madera fuerte o de gran volumen y su construcción, como la conocemos hasta hoy, se le atribuye a la dinastía de constructores Hotteterre. De timbre delicado, estable, potencia media y con un registro similar al de la voz humana, fue uno de los instrumentos predilectos en los conjuntos y orquestas, así como uno de los instrumentos solistas más populares en los últimos años del siglo XVII y durante el siglo XVIII.

A pesar de lo anterior, el instrumento antecesor del oboe, la chirimía, perteneció a un contexto predominantemente opuesto: la música en recintos exteriores y espacios grandes, en contextos de música de carácter más popular donde el instrumento sonaba fuerte y claro. Por eso, aunque por periodos de tiempo un instrumento pueda parecer supeditado a un contexto específico, lo cierto es que su uso puede cambiar drásticamente y con libertad, respondiendo a las necesidades del momento, a las innovaciones técnicas o de repertorio, así como a los gustos de quienes lo interpretan o lo escuchan. Las posibilidades, como en las otras artes, son infinitas, pero la amplitud y el alcance que pueda tener un instrumento dependerán, sobre todo, de la ambición de los artistas.

En este recital, descubriremos el oboe en ese contexto íntimo y de cámara con el que se ha asociado en los últimos tres siglos, pero con algunas novedades que reafirman la posibilidad de expansión de los instrumentos: su protagonismo en el contexto de la música tradicional colombiana, por ejemplo, con la obra *Bambuquerías* de Luis A. Escobar o su voz más vanguardista en la *Sonata para oboe solo* de Heinz Holliger.

La vanguardia europea

El recorrido musical de este programa comienza con **Henri Dutilleux** (1916-2013), uno de los grandes compositores franceses de su tiempo que llegó a acumular un gran número de importantes galardones, entre ellos el Grand Prix de Rome, el Grand Prix National de Musique o el Ernst von Siemens Music Prize. Escribió un selecto catálogo de obras, sobre todo orquestales, que alcanzó un gran reconocimiento y lo posicionó como uno de los creadores más relevantes de su tiempo. Fue un compositor ecléctico que buscó desmarcarse de otras corrientes contemporáneas para encontrar su propia voz, llegando incluso a destruir buena parte de su obra por no considerarla lo suficientemente auténtica e independiente. Su estilo refleja fascinación por las tradiciones musicales predecesoras, con reminiscencias de Debussy, Ravel, Bartok o Stravinsky, así como por las tendencias modernas y vanguardistas, acercándose al politonalismo e incluso a la técnica serial con una refinación y gracia únicas.

Su *Sonata para oboe y piano*, escrita en 1947, es una de las primeras composiciones solistas del compositor y una de las creaciones que contribuyeron radicalmente al brillante desarrollo de su obra. Pensó en destruirla por no considerarla del todo apartada del estilo de Ravel o Debussy, pero al final sobrevivió. Fue escrita por encargo del Conservatorio de París para los exámenes de oboe, y no solo refleja una riqueza técnica para el intérprete, sino una estructura y lenguaje singulares muy innovadores para la época por su forma cíclica, su refinada escritura contrapuntística, el uso de nuevas armonías y colores provenientes de escalas octatónicas, modos y tonalidades que aportan una voz nueva y expansiva al instrumento.

El oboísta y compositor suizo **Heinz Holliger** (n. 1939) es uno de los músicos europeos del siglo XX líderes del movimiento vanguardista. Junto a Pierre Boulez, Holliger sostuvo ese bastón de mando con el que conquistó terrenos atonales y serialistas con gran maestría. Su *Sonata para oboe solo*, de la cual existe una grabación antológica interpretada por el propio Holliger, es una muestra de la brillantez compositiva del músico.

Se trata de un extenso monólogo en cuatro partes: Preludio, Capricho, Aria y Finale. El primero, a manera de introducción, presenta el discurso armónico, atonal y predominantemente cromático, de gran intensidad expresiva; el segundo, un movimiento ágil y juguetón con pasajes rápidos sobrepuestos en dos registros,

que generan una textura polifónica entre dos voces. El tercero es un instante de mayor introspección y calma, donde el oboe canta apaciblemente y se mueve por todo el registro. Para concluir la pieza, el Finale es su movimiento vivaz y fogoso, impulsado por un motor rítmico complejo e intenso.

Neoclasicismo colombiano

Luis Antonio Escobar (1925 - 1993) fue uno de los nombres más relevantes de la composición colombiana del siglo XX, con un catálogo de más de 300 obras de distintos formatos. Nacido en Villapinzón, un pequeño municipio cundinamarqués, y formado entre Colombia y Estados Unidos, su obra encontró inspiración en su lugar de origen, en las tradiciones musicales colombianas, especialmente de la región andina y de las músicas campesinas. Su estilo compositivo, de corte neoclásico, combina de forma refinada los procedimientos compositivos europeos con la riqueza rítmica de las músicas populares colombianas.

Sus *Bambuquerías* son una serie de preludios originales para piano que Luis A. Escobar bautizó con este nombre por estar inspirados en los aires andinos de bambuco, torbellino y guabina, y a través de los cuales quiso reflejar la tradición y el sentir campesino de su natal altiplano cundiboyacense. En total escribió cuarenta *Bambuquerías*, aunque solo se conservan 18 que han sido grabadas magistralmente por la pianista colombiana Amparo Ángel en una producción discográfica liderada por el Banco de la República. Sobre este proyecto, el propio compositor anotó:

[...] Inicié esta serie de obras para piano en 1954 con la idea de que pudieran servir como trozos sencillos a los pianistas de conservatorios o escuelas de música. Sin embargo, poco a poco fueron adquiriendo una significación más amplia con la búsqueda de una expresión personal y también traductora del sentimiento campesino. [Banrepcultural, 2004].

En este recital, escucharemos los primeros cinco preludios, adaptados para oboe y piano. Con ellos, descubriremos la fantástica sencillez de las melodías, el característico ritmo sincopado del bambuco y la fina técnica compositiva de Escobar que nos sitúa entre dos periodos y dos continentes, demostrando la universalidad de la música de cámara.

La ópera y el oboe

El viaje culmina en la Sicilia del siglo XIX con **Antonio Pasculli** (1842-1924). En una Italia dominada por la fiebre de la ópera, era habitual que los virtuosos de diferentes instrumentos adaptaran las arias más famosas del momento para el lucimiento en las salas de concierto.

El *Gran concierto sobre temas de «La favorita»* es una muestra perfecta de este fenómeno. Utilizando la estructura de tema y variaciones sobre la célebre ópera de Gaetano Donizetti, Pasculli convierte al oboe en un hábil cantante lírico con una técnica exquisita. A través de variaciones que oscilan entre lo cómico, lo dramático y lo puramente virtuoso, la obra exige una resistencia y agilidad admirables que rinden homenaje a la edad de oro del *bel canto*.

RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

SUBGERENTE CULTURAL

Juliana Restrepo Tirado

JEFE ASESORA DE LA SECCIÓN DE MÚSICA

Claudia Del Valle Muñoz

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y DE PRODUCCIÓN SECCIÓN DE MÚSICA

Catalina Gómez Valencia **Programación**

María Angélica Bejarano **Procesos de mediación y producción general**

Daniela Peña Jaramillo **Procesos editoriales y de mediación**

Ana Beatriz Sayago Díaz **Producción técnica y logística Sala de Conciertos**

Ricardo Jorge Duarte de Sousa **Derechos de autor y logística**

Andrea Calderón **Producción y logística**

Gerardo Rodríguez y Felix Carrillo Romero **Procesos administrativos**

CONSULTE

nuestra programación completa en:
www.banrepcultural.org/actividad-musical



SÍGANOS EN:



Banrepcultural



banrepcultural



Banrepcultural

#ConciertosBR



TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026