

COLOMBIA
SE COMPONE

6 años de
MÚSICA

TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026



JÓVENES COMPOSITORES 2026 LECTURA ABIERTA AL PÚBLICO

PluralEnsemble (España)
ensamble de música contemporánea

Fabián Panisello, director

Jueves 30 de julio de 2026 · 6:30 p.m.

Bogotá, Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango

PROGRAMA

Obras para violín, violonchelo, clarinete, flauta y piano

Memorias hiladas de vidrio (2026) WILMAR URIEL QUICENO PÉREZ
(n. 1991)

allí siempre era marzo y siempre era lunes JUAN MANUEL JARAMILLO LLERAS
(2026) (n. 1994)

Privilegios de la simplicidad (2026) JULIÁN ANDRÉS BAHAMÓN URREA
(n. 1996)

Retratos orinocos (2026) JUAN JOSÉ GALINDO RAMÍREZ
(n. 2003)

ACERCA DE PluralEnsemble



PluralEnsemble

Director: Fabián Panisello

PluralEnsemble es un conjunto especializado en la música de los siglos XX y XXI fundado por Fabián Panisello, su director titular. Buscando siempre la más alta calidad interpretativa, desarrolla anualmente una temporada estable de conciertos y giras nacionales e internacionales, alternando el repertorio más relevante del siglo XX con estrenos. Desde 2009 desarrolla el Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea. A lo largo de su trayectoria, se ha presentado con gran éxito de crítica y público en los principales festivales internacionales especializados, como son New Music Week de Shanghai, Sound Ways de San Petersburgo, Musica de Estrasburgo, Atempo de Caracas, Présences de París, Ars Musica de Bruselas, Manca de Niza, Spaziomusica de Cagliari, Aspekte de Salzburg, IFCP Mannes de Nueva York, el Festival de Música de Alicante, la Quincena Musical de San Sebastián, el ciclo de la WDR de Colonia, Nous Sons del Auditori de Barcelona, el Festival de Otoño de Varsovia, Ultraschall, Konzerthaus de Berlín y Klangspuren Schwaz de Tirol, entre otros.

Ha colaborado con artistas de la talla de Peter Eötvös, Salome Kammer, Cristóbal Halffter, Marco Blaauw, Jörg Widmann, Dimitri Vassilakis, Nicholas Isherwood, Holger Falk, Alda Caiello, Allison Bell, José Manuel López López, Nicolas

Altstaedt, Zsolt Nagy, Jon Ketilsson, Pablo Márquez, Charlotte Hellekant, Matthias Pintscher, Hansjorg Schellenberger, Tadeusz Wielecki, Lorraine Vaillancourt, Natalia Zagorinskaya, Peter Csaba, Johannes Kalitzke, Hilary Summers o Toshio Hosokawa, entre muchos otros. Ha realizado numerosas grabaciones para diversas emisoras de radio europeas, así como grabaciones discográficas para los sellos Col legno, Columna Música, Verso, Cervantes, IBS y NEOS.

CONOZCA MÁS ACERCA DE PluralEnsemble



@pluralensemble3815



@pluralensemble



@pluralensembleasociacion



www.pluralensemble.com

ACERCA DE LOS COMPOSITORES

Wilmar Uriel Quiceno Pérez

Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, Magíster en Composición Musical con Nuevas Tecnologías (UNIR) y diplomado en Composición para Cine de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha estudiado con Germán Darío Pérez, quien impulsó su exploración en la música andina para piano; Roberto Rubio, Victoriano Valencia, Eneko Vadillo y Zulema de la Cruz. Asimismo, ha participado en talleres con Mario Lavista y Rodrigo Valdez-Hermoso.

Con una sólida trayectoria en composición y arreglos para diversos formatos instrumentales y corales, su trabajo ha sido interpretado por la Orquesta Filarmonía de Madrid, entre otras agrupaciones. Su lenguaje integra la herencia de las músicas tradicionales colombianas con estéticas contemporáneas, buscando transformar el espacio sonoro en un terreno de profunda reflexión ante el complejo tejido social actual. Concibe la composición como un refugio artístico, tanto para el autor, como para el oyente, que ofrece un espacio de respiro, permitiendo procesar la experiencia humana y conectar profundamente a través de la escucha.

Juan Manuel Jaramillo Lleras

Compositor multimedia, baterista e improvisador. Su trabajo se centra en la creación con sonido, imagen, luz y movimiento, a partir de la experimentación y la tecnología. Ha compuesto obras para formatos instrumentales, electrónicos, audiovisuales, y mixtos, en las que explora distintos modelos de notación musical y diversas relaciones entre composición e improvisación. Como baterista, ha hecho parte de las bandas Pleura, Hermanos Menores, Tristán Alumbra, y Magallanes, además de participar en agrupaciones y formatos esporádicos de músicas extremas e improvisadas.

Julián Andrés Bahamón Urrea

Compositor, intérprete y educador de Bogotá. Graduado como Maestro en Música de la Pontificia Universidad Javeriana, en donde también obtuvo diplomas en Composición de Música para Cine y Orquestación. En 2025 culminó su maestría en composición musical, graduándose con honores en The Hartt School, en Estados Unidos. Durante sus estudios, ejerció como docente de apoyo del área de composición y obtuvo el premio de investigación Elizabeth Cathles, en 2024.

Su música explora la identidad latinoamericana a través de la investigación académica, la aleatoriedad y los ritmos de diferentes tradiciones populares. Entre sus reconocimientos figuran premios nacionales de composición otorgados por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Su música se ha interpretado en escenarios y universidades de Colombia y Estados Unidos.

Actualmente cursa estudios de posgrado en teoría musical en la Universidad de Massachusetts Amherst, en donde ejerce como asistente de docencia. Su investigación, centrada en cuestionamientos sociales sobre la composición musical y nuevos enfoques para estudiar el timbre y la orquestación, se ha presentado en congresos en el CUNY Graduate Center y en la Universidad de Brown.

Juan José Galindo Ramírez

Nació en Villavicencio, Meta, e inició su formación como pianista y guitarrista a los seis años. Ha participado en conciertos y concursos como intérprete en su ciudad natal, con su escuela de música Creamos, y se presentó con la Orquesta Sinfónica EAFIT en el concierto de la *Sinfonía de las Lamentaciones*. También ha participado en diferentes coros, interpretando *Carmina Burana* de Carl Orff, junto al Coro Nacional de Colombia en mayo de 2025, y en el coro Tonos Humanos de la maestra Cecilia Espinosa, con quien ha cantado *Ein Deutsches Requiem* de Johannes Brahms.

Como compositor, sus obras han sido grabadas por la Orquesta Sinfónica EAFIT y el Mizzou New Music Ensemble, y estrenadas en los conciertos de la cátedra de composición de EAFIT, donde actualmente realiza su pregrado en composición. Como compositor, hizo parte del Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez en 2025.

Su lenguaje compositivo se ha enfocado en la exploración tímbrica con ensambles acústicos para lograr lo que denomina ‘paisajes sonoros’ abstractos y programáticos, en los que también incluye cantos de aves colombianas, dando cabida a una música textural.

ACERCA DE LAS OBRAS

Memorias hiladas de vidrio

Wilmar Uriel Quiceno Pérez (n. 1991)

Memorias hiladas de vidrio surge de una interrogante fundamental sobre la naturaleza de lo que escuchamos: ¿es nuestra percepción del tiempo la que moldea el sonido, o es el silencio el que lo redefine? La obra explora el valor engañoso de los elementos que inicialmente parecen tesoros, pero que el desgaste natural del tiempo termina por disipar.

La pieza es una invitación a habitar la fragilidad. El sonido se manifiesta aquí como una textura que, en su aparente solidez, amenaza con quebrarse, transformando el espacio en un territorio donde por momentos impera la inestabilidad. A través de una atmósfera que evoca memorias difusas y la suspensión del tiempo, la música transita entre la intensidad del descubrimiento y la inevitable desintegración de aquello que alguna vez fue fulgor.

Al final, este viaje sonoro es como un rastro, pues no escuchamos solo lo que está presente, sino la huella de lo que fue fulgor y ahora se ha transformado. La escucha, por tanto, se convierte en un tejido delicado; una serie de recuerdos que, al igual que el vidrio, pueden deslumbrar por su brillo, pero son profundamente propensos a quebrarse ante el peso ineludible del tiempo y el olvido definitivo.

allí siempre era marzo y siempre era lunes

Juan Manuel Jaramillo Lleras (n. 1994)

A partir de ideas breves y sencillas, la música despliega ciclos, recurrencias y repeticiones que diluyen la percepción del tiempo, donde distintas velocidades y direcciones parecen coexistir. El título, tomado de la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, sugiere un espacio donde el recuerdo y el presente se confunden.

Privilegios de la simplicidad

Julián Andrés Bahamón Urrea (n. 1996)

«Sus únicos instantes felices, desde la tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo, habían transcurrido en el taller de platería, donde

se le iba el tiempo armando pescaditos de oro. Había tenido que promover 32 guerras, y había tenido que violar todos sus pactos con la muerte y revolcarse como un cerdo en el muladar de la gloria, para descubrir con casi cuarenta años de retraso los privilegios de la simplicidad»¹

Esta pieza musical es un repaso y una exploración de mi posición como compositor colombiano en el siglo XXI. Basada conceptualmente en los escritos sobre identidad latinoamericana del compositor Coriún Aharonián, con esta obra busco interrogar lo que la academia, fundamentada en paradigmas eurocéntricos, llamó durante muchos años «la buena música».

Cuando leía a Aharonián y a García Márquez me pregunté, «¿si ignorara algunos de los paradigmas de la academia ¿podría ‘descubrir los privilegios de la simplicidad’?». Después de todo, hacer pescaditos de oro no era una tarea sencilla, y la reiteración de fabricarlos, alejada de egos heroicos, constituyó una parte esencial de la identidad del coronel Aureliano Buendía.

Retratos orinocos

Juan José Galindo Ramírez (n. 2003)

Es una obra fuertemente inspirada en los paisajes de los Llanos colombo-venezolanos, en donde el canto de aves choca y converge con la estética musical contemporánea para dar a luz un paisaje sonoro nuevo y refrescante. Un paisaje que refleja un sentir por medio de texturas contrastantes y una exploración tímbrica a lo largo de toda su extensión.

1 García Márquez, G. (2007). *Cien años de soledad*.

RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

SUBGERENTE CULTURAL

Juliana Restrepo Tirado

JEFE ASESORA DE LA SECCIÓN DE MÚSICA

Claudia Del Valle Muñoz

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y DE PRODUCCIÓN SECCIÓN DE MÚSICA

Catalina Gómez Valencia **Programación**

María Angélica Bejarano **Procesos de mediación y producción general**

Daniela Peña Jaramillo **Procesos editoriales**

Ana Beatriz Sayago Díaz **Producción técnica y logística Sala de Conciertos**

Ricardo Jorge Duarte de Sousa **Derechos de autor y logística**

Andrea Calderón **Producción y logística**

Gerardo Rodríguez y Felix Carrillo Romero **Procesos administrativos**

CONSULTE

nuestra programación completa en:
www.banrepcultural.org/actividad-musical



SÍGANOS EN:

 Banrepcultural

 banrepcultural

 Banrepcultural

#ConciertosBR



TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026