



CONVOCATORIA

JÓVENES COMPOSITORES

2026



Contenido

- 1. PRESENTACIÓN DE LA CONVOCATORIA3**
 - 1.1 Compositor invitado: Diego Vega3
 - 1.2 Ensamble invitado: PluralEnsamble4
 - 1.3 Temática de la convocatoria4
 - 1.4 Formato5
 - 1.5 Duración de la obra5
 - 1.6 Lectura abierta al público5
- 2. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN6**
 - 2.1 ¿Quiénes pueden participar?6
 - 2.2 Presentación de la obra propuesta6
 - 2.3 Proceso de selección de propuestas7
- 3. PROCESO DE INSCRIPCIÓN8**
 - 3.1. Formulario de inscripción en línea8
 - a. Documento de identificación y reseña8
 - b. Obras de referencia8
 - c. Propuesta de composición de obra8
 - 3.2 Indicaciones para cargar los enlaces de los documentos al formulario9
- 4. RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA10**
- 5. CRONOGRAMA DE LA CONVOCATORIA11**
- 6. DATOS DE CONTACTO12**

1. PRESENTACIÓN DE LA CONVOCATORIA

El Banco de la República invita a participar en la Convocatoria Jóvenes Compositores 2026, un espacio para el fortalecimiento y desarrollo de las propuestas artísticas de jóvenes compositores y compositoras del país.

En esta sexta edición, los compositores/as seleccionados/as presentarán en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango una obra inédita, creada durante la convocatoria, bajo la guía del compositor colombiano Diego Vega. La obra será interpretada por la agrupación Plural Ensemble, dirigida por Fabián Panisello, en un concierto abierto al público articulado con la Temporada Nacional de Conciertos 2026. Dichas obras serán también grabadas con el fin de que cada compositor/ra pueda contar con una copia de archivo de uso privado y/o académico.

Se elegirán hasta cuatro (4) compositores/as, con una (1) propuesta por cada categoría y una (1) propuesta adicional según el puntaje más alto otorgado por el jurado.

Los/las participantes seleccionados/as recibirán hasta cuarenta (40) horas de asesoría con el compositor invitado. En este proceso se deberá desarrollar la propuesta para entregar las partituras finalizadas como mínimo un (1) mes antes de la realización de la lectura abierta al público. Las sesiones de asesoría se podrán realizar de forma presencial o virtual.

El Banco de la República ofrecerá a los/las participantes seleccionados/as hasta dos (2) sesiones de ensayo con Plural Ensemble quienes ofrecerán una retroalimentación sobre cuestiones técnicas de pasajes específicos de las obras trabajadas. Las sesiones se podrán realizar de forma presencial o virtual.

1.1 Compositor invitado: Diego Vega

Diego Vega es un compositor colombiano cuya obra refleja una profunda conexión con sus raíces culturales y familiares. Desde la infancia, estuvo rodeado de música folclórica colombiana, jazz y repertorio popular, lo que



Diego Vega
Foto: Jhon Acosta

marcó su sensibilidad artística. A los cinco años comenzó a tocar piano, y a los diez descubrió que también quería componer. Su estilo integra influencias de la música clásica, el jazz y las tradiciones colombianas, en una búsqueda constante por crear mundos sonoros únicos.

Su música ha sido interpretada en algunas de las salas de concierto más importantes de Estados Unidos, Europa y Latinoamérica por ensambles como el Cuarteto Latinoamericano, Eighth Blackbird, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta de la Radio Noruega, la Orquesta Filarmónica de Moravia y la Orquesta Filarmónica de Las Vegas, además de numerosos solistas y grupos de cámara aclamados internacionalmente. Vega ha escrito obras comisionadas por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Sección de Música del Banco de la República de Colombia, la Catedral

Notre-Dame de París, el Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, y el Cartagena Festival Internacional de Música, entre muchos otros.

El compositor pertenece a la primera generación de músicos de la Universidad Javeriana. Como becario Fulbright, culminó sus estudios de maestría en el Conservatorio de la Universidad de Cincinnati. Posteriormente, culminó su doctorado en Cornell University. Ha sido profesor de composición y teoría en la Universidad Javeriana y la Syracuse University, y desde 2011 es profesor de composición y teoría en la Universidad de Nevada, Las Vegas.

Diego Vega es el compositor invitado por el Banco de la República para realizar el concierto monográfico del año 2026, proyecto que posteriormente hará parte de la serie discográfica *Retratos de un compositor*.

1.2 Ensamble invitado: PluralEnsamble

PluralEnsamble es un conjunto dedicado a la interpretación de música contemporánea de los siglos XX y XXI, fundado por el compositor y director Fabián Panisello, quien también se desempeña como su director titular. Reconocido por su excelencia artística, el ensamble desarrolla cada año una temporada estable de conciertos, incluyendo giras nacionales e internacionales, en las que alterna obras emblemáticas del repertorio moderno con estrenos de compositores actuales.

Desde 2009, PluralEnsamble lidera el Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea, consolidándose como una plataforma clave para la

difusión de nueva música. Ha participado en prestigiosos festivales internacionales como Présences (París), Musica (Estrasburgo), Ultraschall (Berlín), Klangspuren (Tirol), entre muchos otros.

El ensamble ha colaborado con destacados artistas como Peter Eötvös, Cristóbal Halffter, Jörg Widmann, Toshio Hosokawa, Allison Bell y Roberto Sierra, entre otros. Además, ha realizado numerosas grabaciones para emisoras europeas y sellos discográficos como Col legno, NEOS, Verso, IBS, Columna Música y Cervantes.

PluralEnsamble se distingue por su compromiso con la innovación, la calidad interpretativa y el diálogo artístico internacional.

1.3 Temática de la convocatoria

La Convocatoria Jóvenes Compositores 2026 invita a presentar propuestas de composiciones musicales que indaguen formas, lenguajes y procedimientos sonoros capaces de cuestionar las narrativas hegemónicas y explorar la riqueza de las expresiones culturales locales, desde una perspectiva crítica y autónoma. Se busca propiciar obras que reflejen el movimiento, la disrupción y la hibridación como manifestaciones de una identidad en constante transformación, reconociendo la complejidad de la cultura colombiana y latinoamericana más allá de los marcos tradicionales. Esta convocatoria propone un espacio para pensar lo sonoro como herramienta de reflexión sobre lo que significa ser parte de una cultura viva, diversa y en diálogo con sus propias raíces y contradicciones.

Como parte del marco conceptual de esta convocatoria, se propone a los/las participantes tomar como referencia el diálogo entre el *Diario del primer viaje de Cristóbal Colón* y *El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez. En esta lectura en contrapunto, García Márquez reescribe e invierte la voz del conquistador, dándole forma desde la mirada del colonizado. Este gesto literario no solo cuestiona las narrativas hegemónicas del poder y la historia, sino que también abre una reflexión sobre la identidad latinoamericana, la memoria y sus contradicciones. A partir de esta relación entre texto original y reescritura, se invita a pensar cómo lo sonoro puede convertirse en una herramienta crítica para dialogar con estas narrativas, transformarlas y proponer nuevas formas de expresión desde una sensibilidad contemporánea.



A continuación se ejemplifican dos extractos narrativos correspondientes al *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón, y *El Otoño del Patriarca*, de Gabriel García Márquez.

Diario de a bordo (Primer viaje), Cristóbal Colón

«Yo —dize él— porque nos tuviesen mucha amistad, porque conocí que era gente que mejor se libraría y convertería a nuestra santa fe con amor que no por fuerza, les di a algunos de ellos unos bonetes colorados y unas cuentas de vidrio que se ponían al pescueço, y otras cosas muchas de poco valor, con que ovieron mucho plazer y quedaron tanto nuestros que era maravilla. Los cuales después venían a las barcas de los navíos adonde nos estábamos, nadando, y nos traían papagayos y hilo de algodón en ovillos y azagayas y otras cosas muchas, y nos las trocaban por otras cosas que nos les dábamos, como cuentezillas de vidrio y cascaveles. En fin, todo tomavan y davan de aquello que tenían de buena voluntad, mas me pareció que era gente muy pobre de todo. [...] Ellos no traen armas ni las conocen, porque les amostré espadas y las tomavan por el filo y se cortavan con ignorancia. [...] Y creo que ligeramente se harían cristianos, que me pareció que ninguna secta tenían. Yo, plaziendo a Nuestro Señor, levaré de aquí al tiempo de mi partida seis a vuestras altezas para que deprendan fablar.»¹

El otoño del patriarca, Gabriel García Márquez

«[...] habían llegado unos forasteros que parloteaban en lengua ladina pues no decían el mar sino la mar y llamaban papagayos a las guacamayas, almadías a los cayucos y azagayas a los arpones, y que habiendo visto que salíamos a recibirlos nadando entorno de sus naves se encaramaron en los palos de la arboladura y se gritaban unos a otros que mirad qué bien hechos, de muy fermosos cuerpos y muy buenas caras, y los cabellos gruesos y casi como sedas de caballos, y habiendo visto que estábamos pintados para no despellejarnos con el sol se alborotaron como cotorras mojadas gritando que mirad que de ellos se pintan de prieto, y dellos son de la color de los canarios, ni blancos ni negros, y dellos de lo que haya [...] y nos cambiaban todo lo que teníamos por estos bonetes colorados y estas sartas de pepitas de vidrio que nos colgábamos en el pescuezo por hacerles gracia, y también por estas sonajas de latón de las que valen un maravedí [...] y hasta querían cambiar a uno de nosotros por un jubón de terciopelo para mostrarnos en las Europas, imagínese usted mi general, qué despelote.»²

1.4 Formato

Los participantes deberán enviar una propuesta para la composición de una nueva obra escrita para Ensamble Pierrot que debe contener los siguientes instrumentos:

1 Flauta | 1 Clarinete | 1 Violín | 1 Violonchelo | Piano

No se permite la presentación de propuestas para formatos que incluyan instrumentos diferentes o adicionales a los anunciados.

1.5 Duración de la obra

Las obras finalizadas deberán tener una duración mínima de ocho (8) minutos y una duración máxima de quince (15) minutos.

1.6 Lectura abierta al público

El Banco de la República programará una sesión de lectura, abierta al público, en la cual se interpretarán las obras como resultado de las sesiones de asesoría y los ensayos

con el ensamble. Esta sesión será grabada en vivo y los/ las participantes seleccionados/as recibirán una copia de la grabación, que podrá ser utilizada exclusivamente para cuestiones académicas, de conformación de portafolios y/o como ejemplo de su trabajo compositivo. Dicha copia no podrá ser comercializada o distribuida mediante plataformas de reproducción masiva o cualquier otro mecanismo de distribución sea este comercial o sin ánimo de lucro.

TENGA EN CUENTA

Al presentarse a esta convocatoria las personas inscritas autorizan al Banco de la República a grabar las obras seleccionadas y a poner a disposición de los usuarios de la Red de Biblioteca del Banco de la República esta grabación, a través del sistema de préstamo de material audiovisual y por cualquier otro mecanismo que el Banco decida utilizar.

1 Colón, C. (2014). *Diario de a bordo (Primer viaje)*. Linkgua. Disponible en: https://descubridor.banrepcultural.org/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=23465436720007486&institutionId=7486&customerId=7485&VE=true

2 García Márquez, G. (2015). *El otoño del patriarca* Gabriel García Márquez. Disponible en: https://descubridor.banrepcultural.org/view/action/uresolver.do?operation=resolveService&package_service_id=23465436720007486&institutionId=7486&customerId=7485&VE=true

2.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

2.1 ¿Quiénes pueden participar?

Jóvenes compositores/as de nacionalidad colombiana (residentes en Colombia o en el exterior) y/o extranjeros/as residentes en Colombia, preferiblemente que sean estudiantes de música y/o egresados/as de programas de estudios musicales con énfasis en composición, o que estén componiendo activamente.

La Convocatoria Jóvenes Compositores 2026 contempla tres categorías determinadas por la edad de los y las participantes:

Categoría 1: Participantes nacidos/as hasta el 1 de enero del 2001.

Categoría 2: Participantes nacidos/as entre el 1 de enero de 1996 y el 31 de diciembre de 2000.

Categoría 3: Participantes nacidos/as entre el 1 de enero de 1991 y el 31 de diciembre de 1995.

2.2 Presentación de la obra propuesta

Quienes deseen participar deben enviar una propuesta de composición musical que incluya los siguientes componentes:

- a. Reseña:** documento de máximo 400 palabras en total que incluya su trayectoria artística y las motivaciones para participar en la convocatoria.
- b. Obras de referencia:** dos (2) obras anteriores del o la participante como referencia de su estilo compositivo. Adjuntar partitura digital o manuscrita y, en lo posible, enlace del audio de la interpretación en vivo, o de la maqueta con instrumentos virtuales. El audio debe estar disponible en un enlace de libre acceso a un archivo en formato .mp3
- c. Descripción de la obra:** Un texto de máximo una página con la presentación de la propuesta y una descripción de la obra en la que se va a trabajar, en donde se especifique cómo se abordará la temática de la convocatoria. (Ver 1.3. *Temática de la convocatoria*) y las características técnicas que denoten el estilo compositivo, materiales principales (presentados en notación musical y descritos en formato de texto), recursos técnicos a utilizar, forma, duración aproximada, etc.
- d. Bocetos:** Partitura que contenga, entre uno y tres bocetos de la obra, en un único archivo en score, editado en un programa de edición musical o en manuscritos legibles. El boceto (o bocetos) debe tener una duración no inferior a tres (3) minutos en total, con la orquestación que incluya los instrumentos del formato indicado. Se pueden mostrar fragmentos o avances de las partes principales de la obra, o bien centrarse en el desarrollo de una de ellas. Los bocetos deberán estar acompañados por una maqueta de audio en formato .mp3



IMPORTANTE

El/la participante deberá ocultar su nombre, seudónimo o cualquier signo que lo identifique como compositor/a en las partituras de la propuesta de composición de obra, de las obras de referencia y de las pistas de audio que adjunte como referencia. No se aceptarán partituras ni audios que tengan datos personales tales como nombres, correos o seudónimos del compositor participante.

2.3 Proceso de selección de propuestas

Una terna de jurados seleccionado por la Sección de Música del Banco de la República, evaluará las propuestas presentadas y seleccionará una [1] propuesta de cada categoría (*Ver 2.1 ¿Quiénes pueden participar?*). Adicionalmente, el jurado podrá elegir una [1] propuesta adicional con el fin de tener cuatro [4] obras seleccionadas en total.

TENGA EN CUENTA

- Ningún participante, sus representantes, ni familiares podrán contactar o influenciar directa o indirectamente a los miembros del jurado o a empleados de la Sección de Música del Banco de la República.



Jóvenes Compositores 2025
Foto: Marco Roa

3.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

3.1. Formulario de inscripción en línea

Para realizar la inscripción a la convocatoria los participantes deberán diligenciar el siguiente formulario en línea: <https://forms.office.com/r/nd4TVjQRyQ> en el cual deberán incluir los enlaces (Link / URL) a los siguientes documentos:

A. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN Y RESEÑA

Enlace a un documento consolidado en formato PDF en donde se encuentre: a) el **documento de identificación** del participante escaneado por ambos lados y b) la **reseña de trayectoria** del participante.

Para participantes colombianos residentes en Colombia o en el exterior: Cédula de Ciudadanía escaneada por ambos lados en formato PDF.

Para participantes extranjeros residentes en Colombia: Cédula de Ciudadanía, Cédula de Extranjería, Permiso de Permanencia Permanente, u otro documento que lo acredite como residente legal en Colombia, escaneado por ambos lados en formato PDF.

B. OBRAS DE REFERENCIA

Enlace al documento en formato PDF consolidado con las partituras de las **obras de referencia** del/la compositor/a participante, incluyendo los enlaces a los audios de referencia, cuando aplique.

C. PROPUESTA DE COMPOSICIÓN DE OBRA

Enlace a un documento consolidado en formato PDF en donde se encuentre: a) el texto descriptivo de la **propuesta** para la nueva composición, y b) los **bocetos** de la nueva obra. (Deberán incluir en un solo documento el score de los bocetos que tengan sobre la obra a desarrollar, junto con los enlaces (links) de los archivos de audio)

Quienes no realicen su inscripción por medio del formulario antes de las 4:00 p.m. (hora oficial de Colombia) del **lunes 23 de febrero de 2026**, no serán tenidos en cuenta en el proceso de selección. Una vez cerradas las inscripciones a la convocatoria, todos los aspirantes recibirán un correo de confirmación de su inscripción. En caso de haber realizado la inscripción dentro de los tiempos de la convocatoria y no recibirlo, comunicarse al correo jovenescompositores@banrep.gov.co



TENGA EN CUENTA

- Solo se aceptará una propuesta por participante
- No se aceptará la recepción de documentos de la convocatoria por otros medios diferentes al link de inscripción.

3.2 Indicaciones para cargar los enlaces de los documentos al formulario

a. Tener un servidor de almacenamiento en la nube

Es importante que cuente con un servidor de almacenamiento en la nube para alojar los documentos solicitados por la convocatoria (Documento de Identificación y Programa de Concierto) Ej: Google Drive, OneDrive, Dropbox, etc.

b. Crear una carpeta para alojar los documentos con acceso público.

Cree una carpeta y verifique que el acceso a esta sea público. Al tener activa esta opción cualquier documento que se aloje en la carpeta tendrá acceso abierto y solamente los usuarios con el enlace a cada documento podrá verlos y descargarlos. Marque la carpeta siguiendo la siguiente indicación:

JC 2026 – Nombres y apellidos del o la participante.

c. Cargar los documentos en la carpeta

Cargue los PDF de los documentos solicitados por la convocatoria, en la carpeta que creó en el paso anterior y marque cada uno siguiendo la siguiente indicación:

Documento de Identificación y Reseña: *ID – Nombres y apellidos del participante*

Obras de referencia: *Obras de referencia – Nombres y apellidos del participante*

Propuesta y boceto: *Propuesta – Nombres y apellidos del participante*

d. Copiar el enlace de cada documento en el formulario de inscripción

- Sobre el nombre de cada documento, haga clic derecho y seleccione la opción **Compartir**.
- Seleccione la opción **Copiar vínculo/enlace**.
- En el formulario de inscripción de Jóvenes Compositores 2026 pegue la URL según el campo que corresponda:
 - ◇ Verifique que copia y pega el Link/URL del **Documento de Identificación y Reseña** en su campo correspondiente.
 - ◇ Verifique que copia y pega el Link/URL de las **Obras de referencia** en su campo correspondiente.
 - ◇ Verifique que copia y pega el Link/URL de la **Propuesta y boceto** en su campo correspondiente.

IMPORTANTE

Verifique que los vínculos o enlaces tengan acceso abierto o público y que no tengan caducidad.

Esto garantizará que cualquier persona que reciba el enlace que usted incluya en el formulario pueda acceder a los documentos sin inconvenientes.

4.

RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA

- Los nombres de los/las compositores(as) seleccionados(as) serán publicados en la página web del Banco de la República, de acuerdo con el cronograma de la convocatoria: <http://www.banrepcultural.org/jovenes-compositores>. Los/las seleccionados(as) serán contactados por la Sección de Música del Banco de la República para organizar los horarios de las asesorías y definir los cronogramas de trabajo para la entrega de las obras finales.
- Los horarios de las sesiones de asesoría y las lecturas de las obras serán coordinados de acuerdo con la disponibilidad del compositor asesor, los/las intérpretes y el personal de la grabación, una vez se haga la selección de las cuatro propuestas.
- Será de exclusiva responsabilidad de los/las participantes consultar en la página web <http://www.banrepcultural.org/jovenes-compositores> toda la información correspondiente a los horarios, fechas y condiciones de la convocatoria, incluyendo los horarios y fechas de las sesiones de asesoría, las lecturas y la grabación.
- Quienes no surtan el total de los procedimientos administrativos requeridos por el Banco de la República para su participación en las actividades de esta convocatoria, en la manera y en los plazos requeridos por la Sección de Música, no podrán ser parte de sus actividades.
- El Banco de la República se reserva el derecho de cambiar el cronograma de la convocatoria y el calendario de trabajo en atención a cualquier evento de fuerza mayor o situación que obligue a ello.
- El Banco de la República evaluará, según la disponibilidad presupuestal, la posibilidad de cubrir los costos de traslados nacionales para participantes seleccionados que no residan en Bogotá con el fin de que asistan al concierto en el que se estrenarán las obras seleccionadas. En tal caso, la Sección de Música contactará directamente a las personas seleccionadas con residencia en ciudades diferentes a Bogotá.



Lectura de Obras Jóvenes Compositores 2025
Foto: Marco Roa

5.

CRONOGRAMA DE LA CONVOCATORIA

ACTIVIDAD	FECHA Y HORA
Apertura de inscripciones de la convocatoria	Miércoles 19 de noviembre de 2025
Jornada informativa virtual	Miércoles 10 de diciembre de 2025 - 4:00 p.m.
Cierre de la convocatoria	Lunes 23 de febrero de 2026 hasta las 4:00 p.m. (hora Colombia)
Publicación del listado de participantes que deben subsanar documentos faltantes o errores en su inscripción	Viernes 13 de marzo de 2026
Plazo para subsanar documentos e información faltante	Viernes 20 de marzo de 2026 hasta las 4:00 p.m. (hora Colombia)
Publicación de los nombres de las y los jóvenes compositores habilitados	Miércoles 25 de marzo
Publicación de los nombres de las y los jóvenes compositores seleccionados y envío del calendario de trabajo	Martes 28 de abril de 2026
Talleres	Del 4 de mayo al 30 de junio de 2026
Entrega final de partituras	30 de junio de 2025
Sesión de lectura con PluralEnsamble	Martes 28 de julio de 2026 Lugar: Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango
Ensayo general	Miércoles 29 de julio de 2026 Lugar: Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango
Sesión de lectura abierta al público	Jueves 30 de julio de 2026 Lugar: Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango

IMPORTANTE

El Banco de la República se reserva el derecho de hacer cambios a este cronograma. De haber cambios, éstos serán anunciados con antelación en la página web www.banrepcultural.org/actividad-musical

6.

DATOS DE CONTACTO

Sección de Música
Biblioteca Luis Ángel Arango
Edificio Vengoechea, Piso 4
Calle 11 No. 4-14
Bogotá, 111711

Maria Angélica Bejarano
Profesional - Sección de Música
Banco de la República

Teléfono: 601 343 1344

Correo electrónico de contacto: jovenescompositores@banrep.gov.co

Página web: www.banrepcultural.org/bogota/actividad-musical