

CONVOCATORIA

JÓVENES COMPOSITORES

2027



Jóvenes Compositores 2025
Juan Manuel Mejía, Laura Pacheco y Jhoan Sebastian Infante
Foto: Marco Roa



Contenido

- 1. Presentación de la convocatoria3**
 - 1.1 Compositora invitada: Carolina Noguera.....4
 - 1.2 Ensamble invitado: Ónix Ensamble5
 - 1.3 Invitada especial: Gabriela Ortiz.....5
 - 1.4 Temática de la convocatoria6
 - 1.5 Formato7
 - 1.6 Duración de la obra7
 - 1.7 Lectura abierta al público7
- 2. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN8**
 - 2.1 ¿Quiénes pueden participar?.....8
 - 2.2 Presentación de la obra propuesta8
 - 2.3 Proceso de selección de propuestas9
- 3. PROCESO DE INSCRIPCIÓN10**
 - 3.1. Formulario de inscripción en línea10
 - 3.1.1 Documento de identificación y reseña.....10
 - 3.1.2 Obras de referencia10
 - 3.1.3 Propuesta de composición de obra10
 - 3.2 Indicaciones para cargar los enlaces de los documentos al formulario.....11
- 4. RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA12**
- 5. PREGUNTAS FRECUENTES13**
 - 5.1 Participación:13
 - 5.2 Inscripción y documentos.....13
 - 5.3 Propuesta de composición13
 - 5.4 Formato instrumental.....14
 - 5.5 Obras de referencia.....14
 - 5.6 Bocetos y partituras.....14
- 6. CRONOGRAMA DE LA CONVOCATORIA16**
- 7. DATOS DE CONTACTO17**

1. Presentación de la convocatoria

El Banco de la República invita a participar en la Convocatoria Jóvenes Compositores 2027, un espacio para el fortalecimiento y desarrollo de las propuestas artísticas de jóvenes compositores y compositoras del país.

Esta convocatoria hace parte del programa **Colombia se compone** y se consolida como un escenario para el desarrollo de propuestas artísticas con el acompañamiento de reconocidos compositores y compositoras del país, contribuyendo a la circulación de nueva música colombiana y articulándose con la Temporada Nacional de Conciertos del Banco de la República. El trabajo con ensambles invitados ha ofrecido a los participantes la oportunidad de escuchar sus obras interpretadas por músicos profesionales, recibir retroalimentación de un compositor experto, conocer las posibilidades técnicas de los instrumentos y establecer colaboraciones que proyecten su música hacia nuevos escenarios. De igual manera, las sesiones de asesoría con los/las compositores/as invitados/as han enriquecido los procesos de creación, generando debates y explorando nuevas formas de composición.

En esta séptima edición, los compositores/as seleccionados/as presentarán en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango una obra inédita, creada durante

la convocatoria, bajo la guía de la compositora colombiana Carolina Noguera. La obra será interpretada por Ónix Ensemble, de México, dirigida por el flautista Alejandro Escuer, en una lectura abierta al público. Dichas obras serán también grabadas con el fin de que cada compositor/a pueda contar con una copia de archivo de uso privado y/o académico.

Se elegirán hasta cuatro (4) compositores/as, con una (1) propuesta por cada categoría y una (1) propuesta adicional según el puntaje más alto otorgado por el jurado.

Los/las participantes seleccionados/as recibirán hasta cuarenta (40) horas de asesoría con la compositora invitada. En este proceso se deberá finalizar la obra para entregar las partituras con mínimo un (1) mes de anticipación a la realización de la lectura abierta al público. Las sesiones de asesoría se podrán realizar de forma presencial o virtual.

El Banco de la República ofrecerá a los/las participantes seleccionados/as hasta dos (2) sesiones de ensayo con Ónix Ensemble, cuyos integrantes ofrecerán una retroalimentación sobre cuestiones técnicas de pasajes específicos de las obras trabajadas. Las sesiones se podrán realizar de forma presencial o virtual.



PluralEnsamble (España)
Lectura de Obras, Jóvenes Compositores 2026
Foto: Marco Roa

1.1 Compositora invitada: Carolina Noguera

Con más de veinte años de trayectoria, la compositora colombiana **Carolina Noguera** se ha consolidado como un referente y una figura activa de la música contemporánea, con obras interpretadas regularmente en Europa y las Américas. Tras formarse como pianista en Cali, se graduó de la Pontificia Universidad Javeriana y obtuvo su maestría y doctorado en el *Royal Birmingham Conservatoire*, financiada por becas del Banco de la República, el esquema ORSAS y Colfuturo. Actualmente combina la creación con la academia, como profesora asociada y coordinadora de composición en la Pontificia Universidad Javeriana

Su propuesta estética se aparta de las asociaciones nacionalistas tradicionales para centrarse en una aproximación autoetnográfica que explora los poderes creativos de la memoria, el olvido y una profunda dimensión de espiritualidad. Dentro de este universo creativo, Noguera indaga con especial interés en lo sacro y en la búsqueda de una dimensión de consuelo a través del sonido. Esta inquietud por el recogimiento y la compasión se materializa en obras como su cuarteto de cuerdas No. 6, *Hex-agonías* (Beca de Creación del Ministerio de las Culturas 2024), donde la exploración del correlato tímbrico entre los instrumentos de cuerda clásicos y la luthería artesanal del Norte del Cauca abre un espacio de reflexión acústica. Esta sensibilidad hacia lo sagrado coexiste con la poesía y la literatura, artes que nutren la estructura y el sentido de gran parte de su catálogo.

Su estrecha relación con la literatura se evidencia en *Corazón fiero*, poema sinfónico para coro, orquesta y solista, comisionado por el programa PRESENCIAS de la Universidad Nacional de Colombia. Inspirada en el poema *Frente al mar* de Alfonsina Storni, la obra usa la palabra para transitar entre el dolor, la dignidad del pueblo wayuu y la esperanza. Esta capacidad para conectar el rigor conceptual con la memoria colectiva le ha valido distinciones internacionales, destacando su designación como compositora en residencia del programa PRESENCIAS hasta 2027 y la nominación a los Premios Grammy Latinos de Música Clásica 2024 por *Ferocious: Contorting Femininities*, obra comisionada para el centenario del festival *Donaueschinger Musiktage*.

Esta sólida relación con plataformas institucionales se evidencia también en *Noche de reyes sin corona* (cuarteto de cuerdas No. 3), obra comisionada por el Banco de la República en 2018 e incluida en el disco *Compositores de Nuestro Tiempo 4*. En esta pieza, Noguera plantea una profunda crítica social y cuestiona los paradigmas católicos para habitar lo espiritual desde la intimidad del amor y la maternidad, invitando a reflexionar sobre las prioridades vitales y los afectos esenciales. A esta línea se suma *Serenata pagana*, pieza comisionada para el Concurso Internacional de Violín Ciudad de Bogotá en 2025, inspirada en los violines caucanos. Ambos proyectos reflejan búsquedas artísticas que escuchan las músicas tradicionales con admiración y respeto, integrándolas a la tradición camerística en conjugación con distintas tradiciones sonoras. Fue seleccionada como una de las líderes independientes del sector de la música clásica global y será jurado del mercado musical Classical:NEXT 2027. De este modo, su obra reafirma la madurez y la constante circulación de su catálogo en el repertorio contemporáneo del continente.

[Mas información](#)



1.2 Ensamble invitado: Ónix Ensamble

Ónix Ensamble es una de las agrupaciones de música contemporánea más destacadas de América Latina. Creado en Ciudad de México por el flautista Alejandro Escuer, el ensamble reúne a intérpretes de reconocida trayectoria internacional, comprometidos con la difusión y el desarrollo de la creación musical de nuestro tiempo. Su trabajo se distingue por la excelencia interpretativa, la originalidad artística y una visión incluyente de la música que promueve el diálogo entre diversas tradiciones, estéticas y contextos culturales del continente americano.

Desde su creación, Ónix ha construido un repertorio único que abarca tanto obras emblemáticas del siglo XX, como las más recientes tendencias de la música contemporánea. La agrupación ha estrenado más de trescientas obras, muchas de ellas escritas especialmente para el ensamble, y ha desarrollado proyectos que integran la literatura, el teatro, las artes visuales y las nuevas tecnologías. Su labor ha contribuido significativamente a la circulación internacional de la música latinoamericana y al fortalecimiento de nuevos lenguajes y formas de creación musical.

Reconocido por la crítica especializada como un conjunto excepcional por su virtuosismo y fuerza expresiva, Ónix Ensamble ha realizado giras por América, Europa y Asia, además de participar en importantes festivales y salas de concierto alrededor del mundo. Su trayectoria ha sido respaldada por instituciones como el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México, la Fundación Rockefeller, la UNAM, el Festival Internacional Cervantino y la Fundación Gaudeamus, entre muchas otras. Considerado por la Royal Philharmonic Society de Londres como uno de los proyectos de música de cámara más sobresalientes de su generación, Ónix continúa consolidándose como una referencia fundamental para la interpretación y promoción de la música contemporánea en el ámbito internacional.

1.3 Invitada especial: Gabriela Ortíz

Gabriela Ortiz estudió composición con Mario Lavista, Federico Ibarra y Daniel Catán en México; posteriormente obtuvo una maestría en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, bajo la guía de Robert Saxton, y un doctorado en composición y música electrónica en la City University de Londres con Simon Emmerson. Entre sus reconocimientos destacan tres Premios GRAMMY por su obra *Revolución Diamantina*; la Medalla de Oro de Bellas Artes (2022); el Premio Nacional de Artes y Literatura de México, así como las becas Guggenheim y Fulbright-García Robles. Su música ha sido interpretada por la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Real Filarmónica de Liverpool, la BBC Scottish Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo. Actualmente es compositora residente del Carnegie Hall, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Curtis Institute of Music. En 2023 fue elegida para hacer parte del Colegio Nacional de México.

Como parte de las actividades de la convocatoria, la compositora mexicana ofrecerá una conferencia abierta al público en torno a su producción artística y a algunas de las ideas que han marcado su trabajo creativo. Su participación permitirá que los jóvenes compositores conozcan distintos enfoques sobre la composición musical actual y se acerquen a experiencias profesionales de circulación, colaboración y desarrollo artístico en contextos internacionales. Adicionalmente, las y los compositores seleccionados podrán participar en espacios de intercambio y conversación con ella durante las sesiones de ensayo previas a la lectura abierta al público de las obras, incorporando nuevas perspectivas y reflexiones a sus propios procesos de creación.

1.4 Temática de la convocatoria

A lo largo de sus diferentes ediciones, la Convocatoria Jóvenes Compositores ha propuesto temáticas y conceptos que invitan a los participantes a relacionar su práctica artística con preguntas estéticas, culturales y sociales contemporáneas. Estas líneas de exploración ofrecen un punto de partida para el desarrollo creativo, estimulando procesos de investigación, reflexión y experimentación y, al mismo tiempo, acercan a los participantes a dinámicas habituales del ejercicio profesional, en las que la escritura de nuevas obras suele realizarse a partir de encargos que plantean contextos, formatos instrumentales o referentes de creación.

La Convocatoria Jóvenes Compositores 2027 invita a explorar musicalmente los posibles influjos de la Luna, como concepto transversal, a partir de sus efectos sobre los ciclos biológicos de la naturaleza y su poder simbólico sobre la imaginación y la experiencia humana. Se busca propiciar obras que indaguen en las relaciones entre los ritmos naturales y los estados subjetivos, entendiendo la creación musical como un espacio para reflexionar sobre las transformaciones, las tensiones y los desafíos que atraviesan la vida contemporánea.

Las propuestas podrán aproximarse a la luna desde perspectivas diversas, explorando sus dimensiones naturales, literarias, biológicas, culturales, simbólicas o imaginarias, así como las múltiples relaciones que estas establecen con la experiencia humana. Se invita a propiciar lecturas personales que permitan ampliar, cuestionar o reinterpretar los significados asociados a la Luna desde sensibilidades y contextos contemporáneos.

Para esta edición se propone tomar como referencia el universo expresivo de *Pierrot Lunaire, Op. 21* de Arnold Schönberg, obra emblemática que dio origen a una de las formaciones instrumentales más influyentes de los siglos XX y XXI. A través de un lenguaje innovador y una atmósfera cargada de contrastes, la obra construye un recorrido por estados de exaltación, incertidumbre, ironía, violencia, religiosidad, nostalgia y delirio, encarnados en la figura de Pierrot, personaje heredado de la *commedia dell'arte* que encuentra bajo la luz de la luna un espacio para revelar las contradicciones y fragilidades del ser humano.

Como acompañamiento a estas reflexiones, se sugieren lecturas como *La Luna y los ritmos biológicos* de Ernest Naylor, *Elogio de la luz de la luna* de Tomás de Mattos y *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca.



Fabian Panicello, director PluralEnsamble (España)
Foto: Marco Roa

1.5 Formato

Los participantes deberán enviar una propuesta para la composición de una nueva obra, escrita para un mínimo de tres (3) y un máximo de cinco (5) intérpretes, en cualquier combinación instrumental que surja a partir del siguiente listado de instrumentos:

1 Flauta | 1 Clarinete | 1 Violín | 1 Violonchelo | 1 Piano

No se permite la presentación de propuestas para formatos que incluyan instrumentos diferentes o adicionales a los anunciados.

1.6 Duración de la obra

Las obras finalizadas deberán tener una duración mínima de ocho (8) minutos y una duración máxima de quince (15) minutos.

1.7 Lectura abierta al público

El Banco de la República programará una sesión de lectura abierta al público en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en la cual se interpretarán las obras,

resultado de las sesiones de asesoría y los ensayos con el ensamble. Esta sesión será grabada en vivo y los/las participantes seleccionados/as recibirán una copia de la grabación, que podrá ser utilizada exclusivamente para cuestiones académicas, de construcción de portafolios y/o como ejemplo de su trabajo compositivo.

TENGA EN CUENTA

Al presentarse a esta convocatoria las personas inscritas autorizan al Banco de la República a grabar las obras seleccionadas y a poner a disposición de los usuarios de la Red de Biblioteca del Banco de la República esta grabación, a través del sistema de préstamo de material audiovisual y por cualquier otro mecanismo que el Banco decida utilizar. Dicha copia no podrá ser comercializada o distribuida mediante plataformas de reproducción masiva o cualquier otro mecanismo de distribución sea este comercial o sin ánimo de lucro.



José Luis Castillo, director Cepromusic (México)
Foto: Marco Roa

2. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

2.1 ¿Quiénes pueden participar?

Jóvenes compositores/as de nacionalidad colombiana (residentes en Colombia o en el exterior) y/o extranjeros/as residentes en Colombia, preferiblemente estudiantes de música y/o egresados/as de programas de estudios musicales con énfasis en composición, o que estén componiendo activamente.

La Convocatoria Jóvenes Compositores 2027 contempla tres categorías determinadas por la edad de los y las participantes:

Categoría 1: Participantes nacidos/as hasta el 1 de enero del 2002.

Categoría 2: Participantes nacidos/as entre el 1 de enero de 1997 y el 31 de diciembre de 2001.

Categoría 3: Participantes nacidos/as entre el 1 de enero de 1992 y el 31 de diciembre de 1996.

2.2 Presentación de la obra propuesta

Quiénes deseen participar deben enviar una propuesta de composición musical que incluya los siguientes componentes:

- a. **Reseña:** documento de máximo 400 palabras en total que incluya su trayectoria artística y las motivaciones para participar en la convocatoria.
- b. **Obras de referencia:** dos (2) obras anteriores del o la participante como referencia de su estilo compositivo. Adjuntar partitura digital o manuscrita y, en lo posible, enlace del audio de la interpretación en vivo, o de la maqueta con instrumentos virtuales. El audio debe estar disponible en un enlace de libre acceso a un archivo en formato .mp3
- c. **Descripción de la obra:** Un texto de máximo una página con la presentación de la propuesta y una descripción de la obra en la que se va a trabajar, en donde se especifique cómo se abordará la temática de la convocatoria. (Ver 1.3. *Temática de la convocatoria*) y las características técnicas que denoten el estilo compositivo, materiales principales (presentados en notación musical y descritos en formato de texto), recursos técnicos a utilizar, forma, duración aproximada, etc.
- d. **Bocetos:** Partitura que contenga entre uno y tres bocetos de la obra, en un único archivo, en *score*, editado en un programa de edición musical o en manuscritos legibles. El boceto (o bocetos) debe tener una duración no inferior a tres (3) minutos en total, con la orquestación que incluya los instrumentos del formato indicado. Se pueden mostrar fragmentos o avances de las partes principales de la obra, o bien centrarse en el desarrollo de una de ellas. Los bocetos deberán estar acompañados por una maqueta de audio en formato .mp3



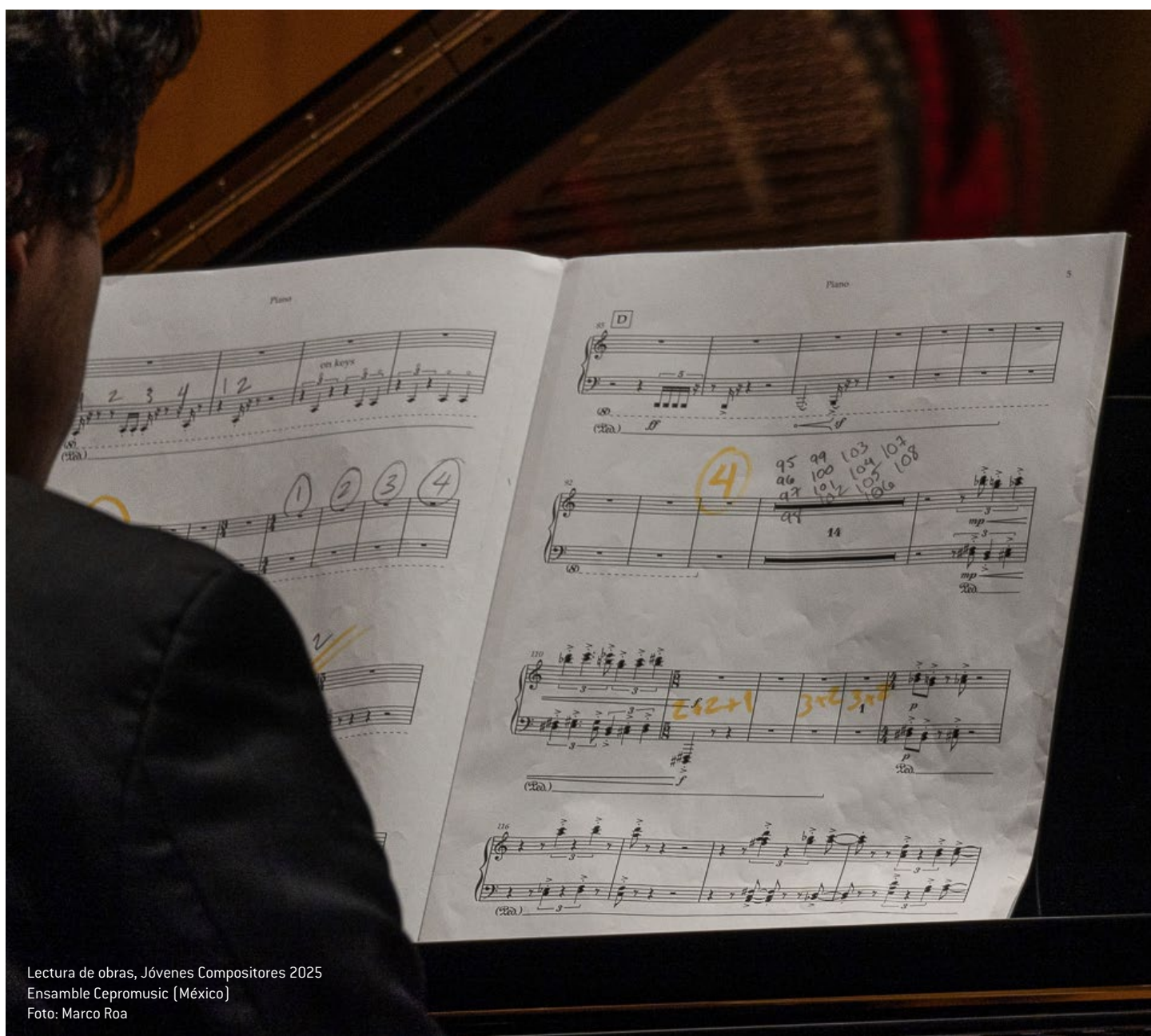
Lectura de obras, Jóvenes Compositores 2026
PluralEnsamble (España)
Fotó: Marco Roa

IMPORTANTE:

El/la participante deberá ocultar su nombre, seudónimo o cualquier signo que lo identifique como compositor/a en las partituras de la propuesta de composición de obra, de las obras de referencia y de las pistas de audio que adjunte como referencia. No se aceptarán partituras ni audios que tengan datos personales tales como nombres, correos o seudónimos del compositor participante.

2.3 Proceso de selección de propuestas

Una terna de jurados seleccionado por la Sección de Música del Banco de la República evaluará las propuestas presentadas (la descripción de la obra, los bocetos y las obras de referencia) y seleccionará una (1) propuesta de cada categoría ([Ver 2.1 ¿Quiénes pueden participar?](#)). Adicionalmente, el jurado elegirá una (1) propuesta adicional con el fin de tener un máximo de cuatro (4) obras seleccionadas en total.



Lectura de obras, Jóvenes Compositores 2025
Ensamble Cepromusic (México)
Foto: Marco Roa

3. PROCESO DE INSCRIPCIÓN

3.1. Formulario de inscripción en línea

Para realizar la inscripción a la convocatoria, los participantes deberán diligenciar en línea el siguiente formulario: <https://forms.office.com/r/nd4TVjQRyQ> e incluir los enlaces (Link / URL) a los siguientes documentos:

3.1.1 Documento de identificación y reseña

Enlace a un documento consolidado en formato PDF en donde se encuentre: a) el **documento de identificación** del participante escaneado por ambos lados y b) la **reseña de trayectoria** del participante.

Para participantes colombianos residentes en Colombia o en el exterior: Cédula de Ciudadanía escaneada por ambos lados en formato PDF.

Para participantes extranjeros residentes en Colombia: Cédula de Ciudadanía, Cédula de Extranjería, Permiso de Permanencia Permanente, u otro documento que lo acredite como residente legal en Colombia, escaneado por ambos lados en formato PDF.

3.1.2 Obras de referencia

Enlace al documento en formato PDF consolidado con las partituras de las **obras de referencia** del/la compositor/a participante, incluyendo los enlaces a los audios de referencia, cuando aplique.

3.1.3 Propuesta de composición de obra

Enlace a un documento consolidado en formato PDF en donde se encuentre: a) el texto descriptivo de la **propuesta** para la nueva composición, y b) los **bocetos** de la nueva obra. (Deberán incluir en un solo documento el score de los bocetos que tengan sobre la obra a desarrollar, junto con los enlaces (links) de los archivos de audio)



Lectura de obras, Jóvenes Compositores 2025
Laura Pacheco y Víctoriano Valencia
Foto: Marco Roa

TEGA EN CUENTA

- Solo se aceptará una propuesta por participante
- No se aceptará la recepción de documentos de la convocatoria por otros medios diferentes al link de inscripción.
- Una vez cerradas las inscripciones a la convocatoria, todos los aspirantes recibirán un correo de confirmación de su inscripción. En caso de haber realizado la inscripción dentro de los tiempos de la convocatoria y no recibirlo, comunicarse al correo jovenescompositores@banrep.gov.co

3.2 Indicaciones para cargar los enlaces de los documentos al formulario

1. Tener un servidor de almacenamiento en la nube

Es importante que cuente con un servidor de almacenamiento en la nube para alojar los documentos solicitados por la convocatoria (Documento de Identificación y Programa de Concierto) Ej: Google Drive, OneDrive, Dropbox, etc.

2. Crear una carpeta para alojar los documentos con acceso público.

Cree una carpeta y verifique que el acceso a esta sea público. Al tener activa esta opción cualquier documento que se aloje en la carpeta tendrá acceso abierto y solamente los usuarios con el enlace a cada documento podrá verlos y descargarlos. Marque la carpeta siguiendo la siguiente indicación:

JC 2027 – Nombres y apellidos del o la participante.

3. Cargar los documentos en la carpeta

Cargue los PDF de los documentos solicitados por la convocatoria, en la carpeta que creó en el paso anterior y marque cada uno siguiendo la siguiente indicación:

Documento de Identificación y Reseña:

Nombres y apellidos del participante - ID

Obras de referencia:

Nombres y apellidos del participante - Obras de referencia

Propuesta y boceto:

Nombres y apellidos del participante - Propuesta

4. Copiar el enlace de cada documento en el formulario de inscripción

- Sobre el nombre de cada documento, haga clic derecho y seleccione la opción **Compartir**.
- Seleccione la opción **Copiar vínculo/enlace**.
- En el formulario de inscripción de Jóvenes Compositores 2027 pegue la URL según el campo que corresponda:
 - Verifique que copia y pega el Link/URL del **Documento de Identificación y Reseña** en su campo correspondiente.
 - Verifique que copia y pega el Link/URL de las **Obras de referencia** en su campo correspondiente.
 - Verifique que copia y pega el Link/URL de la **Propuesta y boceto** en su campo correspondiente.

IMPORTANTE:

Verifique que los vínculos o enlaces tengan acceso abierto o público y que no tengan caducidad.

Esto garantizará que cualquier persona que reciba el enlace que usted incluya en el formulario pueda acceder a los documentos sin inconvenientes.

4. RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA

- Los nombres de los/las compositores/as seleccionados/as serán publicados en la página web del Banco de la República, de acuerdo con el cronograma de la convocatoria: <http://www.banrepcultural.org/jovenes-compositores>. Los/las seleccionados/as serán contactadas por la Sección de Música del Banco de la República para organizar los horarios de las asesorías y definir los cronogramas de trabajo para la entrega de las obras finales.
- Los horarios de las sesiones de asesoría y las lecturas de las obras serán coordinados de acuerdo con la disponibilidad de la compositora asesora, los/las intérpretes y el personal de la grabación, una vez se haga la selección de las cuatro propuestas.
- Será de exclusiva responsabilidad de los/las participantes consultar en la página web <http://www.banrepcultural.org/jovenes-compositores> toda la información correspondiente a los horarios, fechas y condiciones de la convocatoria, incluyendo los horarios y fechas de las sesiones de asesoría, las lecturas y la grabación.
- Quienes no surtan el total de los procedimientos administrativos requeridos por el Banco de la República para su participación en las actividades de esta convocatoria, en la manera y en los plazos requeridos por la Sección de Música, no podrán ser parte de sus actividades.
- El Banco de la República se reserva el derecho de modificar el cronograma de la convocatoria y el calendario de trabajo en atención a cualquier evento de fuerza mayor o situación que obligue a ello.
- El Banco de la República evaluará, según la disponibilidad presupuestal, la posibilidad de cubrir los costos de traslados nacionales para participantes seleccionados que no residan en Bogotá con el fin de que asistan al concierto en el que se estrenarán las obras seleccionadas. En tal caso, la Sección de Música contactará directamente a las personas seleccionadas con residencia en ciudades diferentes a Bogotá.



Ceptomusic (México)
Lectura de Obras, Jóvenes Compositores 2025
Foto: Marco Roa

5. PREGUNTAS FRECUENTES

5.1 Participación:

¿Puedo participar si fui seleccionado/a en anteriores convocatorias de Jóvenes Compositores?

Los participantes que hayan sido seleccionados en ediciones anteriores de la convocatoria, podrán participar si cumplen los requisitos de edad para participar en la edición 2027.

¿Pueden participar ciudadanos extranjeros?

Sí. Podrán participar extranjeros residentes en Colombia que acrediten su residencia legal en el país.

¿Pueden participar colombianos residentes en el exterior?

Sí. La convocatoria está abierta a compositores y compositoras colombianos residentes dentro o fuera del país.

¿Puedo presentar más de una propuesta?

No. Cada participante podrá presentar únicamente una propuesta de composición.

5.2 Inscripción y documentos

¿Puedo enviar documentos por correo electrónico?

No. Solo se aceptarán postulaciones realizadas a través del formulario oficial de inscripción

¿Qué sucede si los enlaces a mis documentos no tienen acceso público?

Es responsabilidad del participante verificar que todos los enlaces funcionen correctamente y tengan acceso abierto durante todo el proceso de evaluación. Los documentos que no puedan consultarse podrán generar requerimientos de subsanación o afectar la evaluación de la propuesta.

5.3 Propuesta de composición

¿Es obligatorio abordar la temática propuesta?

Sí. La propuesta debe establecer una relación clara con la línea temática de la convocatoria. Cada participante es libre de desarrollar una interpretación personal del tema desde su propio lenguaje compositivo.

¿Es obligatorio tomar Pierrot Lunaire como referencia?

Pierrot Lunaire se propone como una referencia artística para la reflexión, pero no debe entenderse como un modelo estilístico obligatorio ni como una fuente de cita musical.

¿Es necesario basarse en alguna de las lecturas sugeridas?

No. Las lecturas recomendadas tienen un carácter orientador y buscan ampliar las posibilidades de aproximación al tema. Los participantes podrán acudir a otras fuentes o desarrollar su propuesta a partir de sus propias experiencias e intereses.

¿Puedo presentar una obra escrita con anterioridad?

No. La propuesta presentada debe corresponder a una nueva obra que será desarrollada durante el proceso de asesorías de la convocatoria. Por esta razón, la obra no podrá haber sido publicada, premiada ni estrenada previamente. Sin embargo, el participante deberá presentar ideas, materiales, bocetos o planteamientos preliminares que sirvan como punto de partida para su desarrollo.

¿La obra debe estar terminada al momento de la inscripción?

No. La convocatoria solicita una propuesta descriptiva de la obra acompañada de bocetos musicales. La versión definitiva será desarrollada durante el proceso de asesorías con la compositora Carolina Noguera.

¿Qué debe contener la descripción de la obra?

La descripción debe presentar la idea general de la propuesta, explicar su relación con la temática de la convocatoria y describir aspectos relevantes del proyecto compositivo, tales como materiales musicales, recursos técnicos, procedimientos de escritura, estructura formal, duración aproximada y cualquier otro elemento que permita comprender el alcance artístico de la obra.

¿Es suficiente presentar una descripción general del tema que quiero abordar?

No. Además de explicar el concepto de la obra, es importante describir cómo este se traducirá al lenguaje musical y cuáles serán las estrategias compositivas utilizadas para desarrollarlo.

¿Cuál debe ser la duración de la obra terminada?

La obra final deberá tener una duración mínima de ocho (8) minutos y máxima de quince (15) minutos

5.4 Formato instrumental

¿La propuesta debe estar escrita para el formato instrumental de la convocatoria?

Sí. Tanto la descripción de la obra como los bocetos deberán corresponder a una combinación instrumental conformada únicamente por los instrumentos definidos en la convocatoria.

¿Puedo escribir una obra para un trío, cuarteto o quinteto dentro del formato propuesto?

Sí. Se aceptarán propuestas para tres (3), cuatro (4) o cinco (5) intérpretes, siempre que los instrumentos utilizados correspondan exclusivamente al listado definido en la convocatoria.

¿Puedo agregar otros instrumentos o una voz?

No. No se aceptarán propuestas que incluyan instrumentos, voces o elementos adicionales a la instrumentación indicada.

5.5 Obras de referencia

¿Las obras de referencia deben ser composiciones propias?

Sí. Las obras de referencia deben haber sido compuestas por la persona participante. No se aceptarán arreglos, orquestaciones, transcripciones, adaptaciones ni versiones de obras de otros autores como obras de referencia.

¿Las obras de referencia deben estar relacionadas con la temática de la convocatoria?

No. Las obras de referencia tienen como propósito permitir al jurado conocer el lenguaje, la trayectoria y los intereses compositivos de cada participante.

¿Es obligatorio incluir audios de las obras de referencia?

Cuando existan grabaciones o maquetas, estas deben compartirse mediante enlaces de acceso público. Si una obra no cuenta con grabación, se recomienda indicarlo expresamente en el documento presentado.

5.6 Bocetos y partituras

¿Los bocetos deben estar escritos para los cinco instrumentos del ensamble?

Sí. Los bocetos deben demostrar la exploración del formato instrumental propuesto y evidenciar cómo será abordada la escritura para el ensamble.

¿Qué tan desarrollados deben estar los bocetos?

Los bocetos deben tener una duración total mínima de tres (3) minutos, estar escritos para el formato instrumental de la convocatoria y acompañarse de una maqueta de audio en formato .mp3. Los participantes podrán presentar fragmentos, secciones o avances de la obra proyectada, siempre que estos permitan comprender los principales aspectos musicales y compositivos de la propuesta.

¿Puedo presentar bocetos manuscritos?

Sí. Se aceptan partituras editadas digitalmente o manuscritas, siempre que sean completamente legibles.

¿Puedo incluir únicamente reducción para piano o esquemas generales de la obra?

Sí. Los bocetos podrán incluir reducciones, esquemas o materiales preliminares, siempre que permitan al jurado evaluar las herramientas musicales, criterios compositivos

y planteamientos técnicos de la propuesta, así como su viabilidad dentro del formato instrumental de la convocatoria.

¿Debo ocultar mi identidad en las partituras y audios?

Sí. Las partituras de las obras de referencia, los bocetos y los archivos de audio no deben contener nombres, seudónimos, firmas, correos electrónicos, logotipos ni ningún otro elemento que permita identificar a la persona participante. Las propuestas que incumplan esta condición podrán ser descalificadas.

¿Puedo incluir mi nombre en los metadatos del archivo PDF o de audio?

No. Se recomienda revisar los documentos antes de enviarlos para evitar que contengan información que permita identificar al participante durante el proceso de evaluación.

6. CRONOGRAMA DE LA CONVOCATORIA

ACTIVIDAD	FECHA Y HORA
Lanzamiento de la convocatoria y apertura de inscripciones	Miércoles 14 de octubre de 2026
Jornada informativa virtual	Miércoles 18 de noviembre de 2026
Cierre de la convocatoria	Miércoles 24 de febrero de 2027 hasta las 4:00 p.m. (hora Colombia)
Publicación del listado de participantes que deben subsanar documentos faltantes o errores en su inscripción	Jueves 11 de marzo de 2027
Plazo para subsanar documentos e información faltante	Jueves 18 de marzo de 2027 hasta las 4:00 p.m. (hora Colombia)
Publicación de los nombres de las y los jóvenes compositores habilitados	Jueves 25 de marzo de 2027
Publicación de los nombres de las y los jóvenes compositores seleccionados y envío del calendario de trabajo	Viernes 7 de mayo de 2027
Talleres	Del 17 de mayo al 16 de julio de 2027
Entrega final de partituras	Lunes 19 de julio de 2027
Ensayos con Ónix Ensemble	Martes 24 y miércoles 25 de agosto de 2027 Lugar: Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango
Lectura abierta al público	Jueves 26 de agosto de 2027 Lugar: Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango

IMPORTANTE

El Banco de la República se reserva el derecho de hacer cambios a este cronograma. De haber cambios, éstos serán anunciados con antelación en la página web www.banrepcultural.org/actividad-musical

7. DATOS DE CONTACTO

Maria Angélica Bejarano
Profesional - Sección de Música
Banco de la República
jovenescompositores@banrep.gov.co

Correo electrónico de contacto: jovenescompositores@banrep.gov.co

Página web: <https://www.banrepcultural.org/programas/jovenes-compositores>

Sección de Música
Biblioteca Luis Ángel Arango
Edificio Vengoechea, Piso 4
Calle 11 No. 4-14
Bogotá, 111711