COLOMBIA
SE COMPONE

60 años de MÚSICA

TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026



LA MÚSICA DE DIEGO VEGA

Concierto monográfico

LUIS GUILLERMO VICARÍA
director y asesor artístico

Cuarteto Q-Arte
Ensamble Barroco de Bogotá
Nicolás Picón
Beatriz Batista
Diego Claros
César Villamil
Adalber Gaviria
Karen Barreto

Omer Rueda
Rafael Rodríguez
Daniel Cano
Juan David Forero
Juan Felipe Galvis
Jeisson Marín
Andrés Correa

Foto: Alejandro Martínez · PULEP: 0IE916

Miércoles 11 de noviembre de 2026 · 7:30 p.m.

Bogotá, Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango

PROGRAMA

DIEGO VEGA (n. 1968)

Gloria (2025)
Para contratenor y ensamble barroco

Gloria in excelsis Deo
Laudamus te
Domine Fili Unigenite
Quoniam tu solus sanctus

Dos piezas para saxofón tenor y piano (2022)

I
II

Mirth, fog (2014)
Para flauta y piano

I
Interludio
II
III

INTERMEDIO

Totacataca (2025)
Para ensamble de percusión

Rapsodia para dos pianos (2012)

Montañas al mar (2018)
Para cuarteto de cuerdas y piano

I
II
III
IV

Doble cuarteto con piano (2024)
Para cuarteto de cuerdas, cuarteto de saxofones y piano

Intérpretes

Gloria

Nicolás Picón, contratenor

Ensamble Barroco de Bogotá
Santiago Medina, violín
Juliana Velasco, violín
Laura Nieto, violín
Andrés Murillo, violín
Carlos Alberto Torres, violín
Gabriela Montejo, violín
Juan Pablo Murillo, viola
Carlos Andrés Parra, viola
Ana María Bedoya, violonchelo
Jorge Andrés Garzón, violonchelo
Juan Manuel Giraldo, contrabajo
Julien Faure, clavecín y dirección

Dos piezas para saxofón tenor y piano

César Villamil, saxofón tenor

Diego Claros, piano

Mirth, fog

Rafael Rodriguez, flauta

Daniel Cano, piano

Totacataca

Juan David Forero

Juan Felipe Galvis

Jeisson Marín

Andrés Correa

Rapsodia para dos pianos

Beatriz Batista y Diego Claros

Montañas al mar

Beatriz Batista, piano

Cuarteto Q-Arte
Santiago Medina, violín
Liz Ángela García, violín
Sandra Arango, viola
Diego García, violonchelo

Doble cuarteto con piano

Diego Claros, piano

Cuarteto Q-Arte

César Villamil, saxofón

Adalber Gaviria, saxofón

Karen Barreto, saxofón

Omer Rueda, saxofón

Conciertos monográficos realizados por el Banco de la República

1998 · Jaime León Ferro (Cartagena, 1921 – Bogotá, 2015)

1999 · Jesús Pinzón Urrea (Bucaramanga, 1928 – Bogotá, 2016)

2000 · Guillermo Carbó Ronderos (Barranquilla, 1963)

2001 · Gustavo Parra Arévalo (Ipiales, 1963)

2002 · Mario Gómez-Vignes (Santiago de Chile, 1934)

2003 · Fabio González Zuleta (Bogotá, 1920 – Bogotá, 2011)

2004 · Andrés Posada Saldarriaga (Medellín, 1954)

2005 · Juan Antonio Cuéllar Sáenz (Bogotá, 1966)

2006 · Luis Pulido Hurtado (Bogotá, 1958)

2007 · Alba Fernanda Triana Orozco (Bogotá, 1969)

2008 · Blas Emilio Atehortúa Amaya (Santa Helena, 1943)

2010 · Luis Fernando Franco Duque (Medellín, 1961)

2010 · Germán Darío Pérez Salazar (Bogotá, 1969)

2011 · Guillermo Rendón García (Manizales, 1935)

2012 · Luis Rizo-Salom (Cali, 1971 – Chartres, 2013)

2014 · Francisco Zumaqué Gómez (Cereté, 1945)

2015 · Johann Hasler Pérez (Medellín, 1972)

2016 · Fabián Harbeith Roa Dueñez (Málaga, 1984)

2017 · Pedro Sarmiento Rodríguez (Cali, 1977)

2018 · Luis Carlos Figueroa Sierra (Cali, 1923)

2019 · Gustavo Adolfo Yepes Londoño (Yarumal, 1945)

2022 · Moisès Bertran i Ventejo (Mataró, Barcelona, España, 1967)

2022 · Amparo Ángel (Popayán, 1942)

2024 · Natalia Valencia Zuluaga (Medellín, 1976)

2026 · Diego Vega (Bogotá, 1968)

ACERCA DE DIEGO VEGA



La obra de Diego Vega abarca música solista, de cámara, coral y orquestal, y reúne una amplia variedad de enfoques estéticos y técnicos. Algunas de sus composiciones parten de distintas tradiciones musicales colombianas y las integran con técnicas contemporáneas de composición para construir un lenguaje propio. Su música ha recibido el reconocimiento de **públicos y críticos en América** y Europa. La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia lo destaca como «uno de los músicos colombianos más activos y versátiles de nuestro tiempo», y el crítico Andrew Druckenbrod de la Pittsburgh Post-Gazette se refirió a su música como **«enérgica y contagiosa, rebosante de vitalidad…».**

Su música ha sido interpretada en algunas de las salas de concierto más importantes de Estados Unidos, América Latina y Europa por agrupaciones como el Cuarteto Latinoamericano, Eighth Blackbird, Soli Chamber Ensemble, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarm**ónica de Bogotá, la Orquesta de** la Radio Noruega, la Orquesta Filarmónica de Moravia, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, el Paris Brass Quintet y Pascal Marsault, además de numerosos solistas y conjuntos de cámara de reconocimiento internacional. Vega ha recibido encargos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Catedral de Notre-Dame de París, la Fundación Salvi y el Festival Internacional de Música de Cartagena, el Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá y el Banco de la República, entre otras instituciones.

Graduado de Cornell University, el College-Conservatory of Music de la University of Cincinnati y la Pontificia Universidad Javeriana, actualmente es profesor de composición y teoría musical en la University of Nevada, Las Vegas (UNLV).

Luis Guillermo Vicaría, director

Estudió en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y en la Pontificia Universidad Javeriana, donde recibió el grado de Maestro en música con énfasis en contrabajo. Realizó estudios de posgrado en el Royal College of Music de Londres, obtuvo el título de maestría en dirección en Texas Christian University y el de doctorado en la misma disciplina en University of Northern Colorado en Estados Unidos. Ha realizado estudios de dirección de orquesta con Julián Lombana, Germán Gutiérrez, Russell Guyver y Matthew Hazelwood.

Es director de la Orquesta Sinfónica Javeriana y también se ha desempeñado como director asistente de la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia. Ha dirigido, entre otras agrupaciones, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la University of Northern Colorado Symphony Orchestra, la University of Northern Colorado Sinfonietta, la Orquesta del Festival Pergine Spettacolo Aperto, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Ibagué, la Texas Christian University Symphony Orchestra y la Fort Worth Youth Orchestra.

Su interés por la ópera lo ha llevado a ser director titular y asistente de distintas producciones. Se ha interesado también por la música de compositores colombianos contemporáneos, apoyando su grabación y divulgación. Ha sido director musical del concierto y la grabación de las obras del compositor colombiano Luis Rizo-Salom y asesor para los grupos juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Actualmente es profesor asociado del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana.

DIEGO VEGA: RETRATOS DE UN COMPOSITOR

Por Jaime Ramírez

> En mis años de infancia, mi papá me llevaba a los conciertos de la Sala en la BLAA; fue allí donde escuché en vivo música de cámara por primera vez. Mi ventana al mundo de los intérpretes europeos y estadounidenses fue la Sala de Conciertos a donde iba principalmente a los conciertos de los miércoles. (…) Posteriormente, como estudiante de música, seguí mi rutina de ir a los conciertos de los miércoles con mis compañeros de universidad. Mi primera oportunidad de escuchar una obra mía en la BLAA fue cuando un grupo de profesores de la Javeriana interpretó mi *Quinteto de cobre* en uno de los conciertos dominicales.
>
> Con mayor frecuencia, maestros y compañeros de universidad y luego mis estudiantes comenzaron a participar más activamente en la programación de la Sala; siempre me llenó de orgullo verlos tocar en este prestigioso escenario.
>
> Diego Vega (2016)[1]

El 12 de abril de 2016 el Banco de la República celebró los 50 años de la Sala de Conciertos, en el programa de mano para este concierto diferentes artistas compartían sus memorias y testimonios en torno a su relación con la Sala de Conciertos y la manera en que la vida cultural de un país se desenvolvía orgánicamente entrelazada con aquellos que transitábamos y habitábamos la Sala. Entre las memorias compartidas, sobresalía la participación de Diego Vega; quien además de haber frecuentado la Sala de Conciertos como miembro de la audiencia desde su infancia, progresivamente se convirtió en uno de los compositores más representativos de las nuevas generaciones colombianas.

En su labor como veedor de las riquezas de la nación, el Banco de la República reconoce que, de manera paralela al bienestar económico de una sociedad, en la

1 Concierto de Aniversario 50 años de la Sala de Conciertos. https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll30/id/3670

cultura hay una riqueza que debe ser salvaguardada y nutrida. Entre las diversas estrategias para construir y mantener nuestro patrimonio cultural como nación, el Banco de la República, y particularmente la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango han desarrollado una labor encomiable que estimula y celebra la creación por parte de los compositores colombianos. Diego Vega ha desarrollado una relación entrañable con el crecimiento de la cultura musical colombiana y el concierto que hoy nos convoca reconoce una faceta muy especial en su obra; su música de cámara que a través de los años se ha convertido en un crisol de exploración y encuentro estético.[2]

Rapsodia para dos pianos (2012)

Gran parte de la obra de Diego Vega responde a la exploración de diversos intereses estéticos que resuenan para desarrollarse orgánicamente hacia una nueva composición. En el caso de la *Rapsodia para dos pianos*, Vega desarrolla la idea de movimiento constante a través de la armonía y el contrapunto; esta aproximación hacia una fluidez continua pero canalizada a través del contrapunto ha ejercido una fascinación especial en el compositor. Vega encuentra una inspiración particular en las ilusiones ópticas de M.C. Escher, y en las ilusiones acústicas de Roger Shepard a través de las cuales la idea de movimiento y fluidez son fundamentales.

En la *Rapsodia para dos pianos* el compositor desarrolla una progresión a través de la cual los registros de ambos instrumentos se expanden a partir de un unísono hasta llegar a distanciarse considerablemente. La expansión continua de los registros se sustenta sobre un plano rítmico incesante hasta llegar a algunas interrupciones que permiten que la obra altere su rumbo para posteriormente retornar a la idea germinal del inicio.

La obra fue compuesta en 2012 por una comisión del pianista Mykola Suk, y estrenada en marzo de 2013 por Timothy Hoft y Nadia Shpachenko-Gottesman en la Escuela de Música de la Universidad de Nevada, Las Vegas (UNLV).

Doble cuarteto con piano (2024)

El *Doble cuarteto con piano* es una de las obras más recientes del repertorio de este concierto; fue compuesta en 2024 y se estrenó en febrero de 2025 en la Nextet New Music Series de la Universidad de Nevada, Las Vegas (UNLV). Esta

2 La información sobre las obras para la escritura de estas notas al programa de mano fue gentilmente proporcionada por el compositor. Asimismo, si el lector desea conocer más sobre el compositor y su obra puede acceder a su página https://www.diegovega.com

obra se caracteriza por una exploración a través de la experimentación tímbrica; si bien condensa dos cuartetos de familias bien diferenciadas (ie. cuerdas y cañas) que al tiempo están entrelazadas en torno al piano, la escritura no se apoya en la separación de familias, sino más bien en la complementación de los diferentes timbres en ideas musicales compartidas transversalmente.

Dentro del amplio espectro instrumental de la música de cámara contemporánea, esta pieza sobresale al ser la única obra para este tipo de combinación instrumental; al gestar una proyección sonora a través de la orquestación complementada entre los diversos instrumentos, Vega logra una sonoridad particularmente novedosa al conjugar variaciones tímbricas con especial precisión. En algunos momentos, la obra delata la fascinación de Vega por el manejo textural de György Ligeti referenciados a través de claros paralelismos.

Montañas al mar (2018)

Montañas al mar (Mountains to Sea) es el primer ballet compuesto por Diego Vega. Surgió en 2018, a partir de una iniciativa colectiva entre un grupo de coreógrafos y de compositores vinculados a la Universidad de Nevada, Las Vegas (UNLV). En este proyecto cada coreógrafo trabajó con un compositor particular para generar una composición gestada desde el diálogo entre las dos disciplinas; finalmente, el 2 y 3 de marzo de 2018 se presentaron las colaboraciones entre los grupos de profesores en un concierto titulado *In Composition,* en el Judy Bayley Theatre de UNLV.

Vega compuso *Montañas al mar* en colaboración con la coreógrafa Dolly Kelepecz-Momot. La obra está estructurada en cuatro movimientos cortos a través de los cuales Vega desarrolla diversos elementos tomados de los ritmos tradicionales de la música colombiana; la obra plantea un recorrido rítmico que transita desde el bambuco, (de las montañas) hacia el mapalé (del mar), dando así sentido al título del ballet *Montañas al mar*. Vega recuerda su colaboración con Kelepecz-Momot con un profundo sentido de admiración a la precisión de su trabajo, donde cada movimiento estaba meticulosamente organizado por tempos y minutos predeterminados; a lo largo de la obra se evidencia la íntima conexión entre el gesto musical y el movimiento.

Dos piezas para saxofón tenor y piano (2022)

Las *Dos piezas para saxofón tenor y piano* fueron comisionadas por Shawna Pennock para ser estrenadas en la temporada 2022-23 de la New Music Series

de la Universidad de Nevada, Las Vegas (UNLV). En estas obras Vega explora diferentes patrones rítmicos inspirados en la tradición afrocubana, particularmente en el Bembé y la Salsa.

Las dos piezas se relacionan de manera cíclica. La primera pieza se caracteriza por su lirismo vocal a través de una sonoridad cadenciosa sobre la cual el saxofón dialoga con el piano, contrastando diversas dinámicas y articulaciones. La segunda pieza desarrolla una escritura virtuosa para el saxofón, quien explora la totalidad de su registro; el piano interactúa vivazmente con el saxofón al tiempo que desarrolla diversos patrones rítmicos que conectan a las dos piezas.

Mirth, Fog (2014)

Mirth, Fog se desenvuelve a través de una exploración de contrastes expresivos que se complementan mutuamente. La palabra *Mirth* evoca la alegría, la euforia y la luz; mientras *Fog* surge desde el misterio, el dolor y la oscuridad. Estos dos principios creativos desarrollan una amplia paleta expresiva a lo largo de la obra que está estructurada en tres movimientos junto a un interludio que conecta los primeros dos; el primer movimiento evidencia los contrastes germinales de la obra que fluye entre lo lento y lo improvisativo y entre lo calmado a lo impetuoso; el segundo movimiento se centra el los registros graves de la flauta y tiene un carácter más lírico e introspectivo; el movimiento final se caracteriza por su dinamismo rítmico al tiempo que incorpora elementos rítmicos propios del pasillo y del bambuco.

Mirth, Fog está dedicada a Jenifer Grim y Timothy Hoft, quienes comisionaron y estrenaron la obra en 2014; el título de la obra surge como un anagrama que conjuga las letras de los apellidos de estos dos intérpretes: Grim + Hoft.

Gloria (2025)

Para Diego Vega el Gloria simboliza un elemento particularmente trascendente en la historia de la música sacra; a través de los años, los más importantes compositores de cada época se han acercado a estos textos para construir un legado que se caracteriza tanto por la profundidad de su expresión artística como por la meticulosidad de su técnica compositiva. El *Gloria* de Diego Vega es un eslabón que resuena dentro de esta larga tradición compartida con los más importantes compositores de todos los tiempos.

Sobre la composición de su obra y su relación con el texo, Vega comenta:

> El latín es una lengua vocal. La claridad de sus vocales permite claridad

melódica, mientras que sus consonantes—particularmente en un texto como el Gloria—clarifican la articulación y le dan riqueza tímbrica a la voz.

Como es tradicional en la música litúrgica, se enfatiza la importancia de ciertas partes del texto, ya sea con notas más altas, con melismas más largos, o con intensidad armónica y orquestal. Por ejemplo, el primer movimiento tiene su clímax melódico en el texto *et in terra pax hominibus bonae voluntatis* (y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad). El tercer movimiento expresa humildad con melodías descendentes y tempos más lentos en *miserere nobis* (ten piedad de nosotros) y *suscipe deprecationem nostram* (escucha nuestra oración), y el cuarto movimiento celebra la exaltación de lo humano y lo divino, particularmente en el pasaje *tu solus altissimus, Jesu Christe* (tú solo el altísimo, Jesucristo).

Gloria es una obra comisionada por el Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá y fue estrenada por la cantante Ana María Mora junto al Ensamble Barroco de Bogotá el 26 de septiembre de 2025 en la Iglesia de San Ignacio de Bogotá.

Totacataca (2025)

En 2024 el reconocido ensamble de percusión Tambuco comisionó a Diego Vega la composición de una obra para ser estrenada en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango en su concierto el 30 de marzo de 2025. Una de las características que más llamó la atención del compositor fue la posibilidad de escribir exclusivamente para instrumentos de percusión no temperados. La liberación de una estructura armónica o de las consideraciones melódicas de los instrumentos temperados abrían para Vega una nueva ventana de exploración; la posibilidad de desarrollar un discurso a partir de relaciones tímbricas y rítmicas.

El título *Totacataca* surge como un juego de palabras entre el término *toccata*; un género tradicionalmente asociado a instrumentos de teclado, y la técnica tradicionalmente empleada para leer rítmicamente las partituras empleando sílabas como 'ta-ca, ta-ca', 'ti-qui, ta-ca' y otras variaciones. Si una persona repite a un pulso estable 'to-ta-ca-ta-ca', la sensación general será un continuo rítmico en unidades de cinco notas que se apoyan con la llegada recurrente de la sílaba 'to'; esta estructura emula los quintillos que se mantienen de manera constante a lo largo de la composición.

Jaime Ramírez. Actualmente está vinculado a la Universidad Javeriana y la Universidad Nacional de Colombia; junto a su labor docente ha mantenido una intensa actividad como contrabajista dentro y fuera del país. Adicionalmente, desde 2012, se vinculó a la Sección de Música de la Subgerencia Cultural del Banco de la República para desarrollar diversos proyectos artísticos.

RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

SUBGERENTE CULTURAL

Juliana Restrepo Tirado

JEFE ASESORA DE LA SECCIÓN DE MÚSICA

Claudia Del Valle Muñoz

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y DE PRODUCCIÓN SECCIÓN DE MÚSICA

Catalina Gómez Valencia **Programación**

María Angélica Bejarano **Procesos de mediación y producción general**

Daniela Peña Jaramillo **Procesos editoriales**

Ana Beatriz Sayago Díaz **Producción técnica y logística Sala de Conciertos**

Ricardo Jorge Duarte de Sousa **Derechos de autor y logística**

Andrea Calderón **Producción y logística**

Gerardo Rodríguez y Felix Carrillo Romero **Procesos administrativos**

CONSULTE
nuestra programación completa en:
www.banrepcultural.org/actividad-musical

SÍGANOS EN:

Banrepcultural

banrepcultural

Banrepcultural

#ConciertosBR

TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026