

COLOMBIA
SE COMPONE

6 años de
MÚSICA

TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026



SIN MANIFIESTO NI DESTINO

OBRA COMISIONADA POR EL BANCO DE LA REPÚBLICA
A LA COMPOSITORA DIANA MARGARITA ORTIZ
(Colombia)

ABSTRAI ENSEMBLE
(Brasil)

Pedro Bittencourt, saxofón alto y dirección
Fábio Adour, guitarra eléctrica
Batista Jr., clarinete bajo
Rodrigo Fávaro, contrabajo
Tiago Calderano, percusión

Foto: Felipe Carrero · PULEP.JIE390

Miércoles 9 de septiembre de 2026 · 7:30 p.m.

Bogotá, Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango

PROGRAMA

Pontos e linhas (2009) RODRIGO LIMA (n. 1976)
Para saxofón soprano y percusión

*Estio** (2026) MARIO FERRARO (n. 1965)
Para saxofón soprano, saxofón tenor, clarinete
bajo, contrabajo y percusión

Warner duos (2016) MARTIN HERRAIZ (n. 1980)
Motete Para guitarra eléctrica y percusión
Burbujas

*Variación sobre variación IV** (2018) Para guitarra eléctrica

*Ngale** (2026) TATIANA CATANZARO (n. 1976)
Para saxofón tenor, clarinete bajo, guitarra,
percusión y electrónica

INTERMEDIO

*Máquina do mundo II** (2026) ARTHUR KAMPELA (n. 1960)
Para saxofón alto y clarinete bajo

*Sin manifiesto ni destino*** (2026) DIANA MARGARITA ORTIZ (n. 1993)
Para saxofón alto, clarinete bajo, guitarra,
contrabajo, percusión y electrónica

*Estreno absoluto

**Obra comisionada por el Banco de la República

ACERCA DE LA COMPOSITORA



Diana Ortiz (n. 1993) es compositora y orquestadora. Es egresada de la Universidad Nacional de Colombia y realizó residencia en la Universidad de São Paulo, y una maestría en composición en la Folkwang Universität der Künste, en donde profundizó su interés en la interacción entre instrumentos acústicos y medios electrónicos, con un enfoque particular en la música de cámara y el trabajo colaborativo con intérpretes. Su obra mantiene una reflexión constante sobre identidad, perspectiva decolonial y transitar las complejidades históricas de América Latina a través del sonido.

Su música ha sido interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Sinfónica EAFIT de Medellín, Sirène: Orchestre d'harmonie, de París y el cuarteto de guitarras Atemporánea, entre otros. Fue coproductora del Festival Mujeres en la Música Nueva entre 2017 y 2020.



@dimon630

ACERCA DEL ENSAMBLE



Pedro Bittencourt, saxofón alto y dirección

Fábio Adour, guitarra eléctrica

Batista Jr., clarinete bajo

Rodrigo Fávaro, contrabajo

Tiago Calderano, percusión

ABSTRAI ensemble es uno de los principales grupos de música de cámara contemporánea de Brasil. Con más de veinte años de actividad, el grupo está compuesto por reconocidos instrumentistas y compositores dedicados a la música de los siglos XX y XXI. Trabajan en estrecha colaboración con compositores, tanto brasileños como internacionales y su variado repertorio también incluye figuras clave de la música del siglo XX. El grupo se ha presentado en importantes salas de conciertos brasileñas, Festivales de Invierno, Bienales de Música Brasileña Contemporánea, Panoramas de la Música Brasileña Actual, el Festival Música Estranha, Música de Agora da Bahia y ha realizado una gira por México con el apoyo de Ibermúsicas. Además de sus piezas instrumentales y vocales, el grupo utiliza regularmente las últimas tecnologías digitales, como la electroacústica, la música mixta y la inteligencia artificial. Además, está comprometido con la formación y expansión del público de la música de concierto en Brasil, dedicándose también a actividades pedagógicas y de investigación, como conciertos comentados, talleres, clases magistrales, encuentros y grupos de investigación. En 2018, el ensemble lanzó su primer álbum, titulado *Experiência*, con la dirección artística de su fundador, el saxofonista, profesor e investigador Pedro Bittencourt.



@abstrai_ensemble

ÚTILES SONOROS, NO MANIFIESTOS

Por Melissa Vargas

La contribución al patrimonio cultural del país realizado durante décadas por el Banco de la República es, sin duda, invaluable y ejemplar. En música, uno de los proyectos sostenidos en el tiempo y a gran escala, es la comisión de obras a compositores/as, en el que cada dos años nos muestra un nuevo trabajo creativo en colaboración con ensambles nacionales e internacionales.

Esta noche celebramos el estreno de la obra comisionada a la compositora **Diana Margarita Ortiz** titulada, *Sin manifiesto ni destino*, escrita especialmente para ensamble brasileño Abstrai. Ortiz, inspirada en la idea de *perpetuum mobile* y en el trabajo del compositor guatemalteco **Joaquín Orellana**, presenta un elaborado trabajo alrededor de las resonancias escondidas, texturas inquietas, temporalidades diluidas y sonidos que apenas se asoman como destellos o apariciones, que se van creando y recreando en el continuo movimiento de los materiales sonoros, además, de un instrumento inventado.

El Ensamble Abstrai fue fundado en Brasil en 2005, está dirigido por el saxofonista Pedro Bittencourt y su interés principal es difundir la música de los siglos XX y XXI. Como la mayoría ensambles dedicados a música contemporánea, su formato es itinerante y se adapta a las necesidades y el contexto particular, incluyendo instrumentos acústicos, nuevas tecnologías y medios electroacústicos. Hoy, nos ofrecen un concierto que muestra un variado abanico del presente sonoro brasileño, incluyendo música de **Arthur Kampela** y **Mario Ferraro**, nacidos en la década del sesenta, **Rodrigo Lima** y **Tatiana Catanzaro**, ambos de 1976, **Martin Herraiz** de los ochenta y la colombiana **Diana Ortiz**, nacida en 1993, cerrando el concierto.

Es un gran honor para mí escribir estas notas al programa ya que con Diana Ortiz hemos compartido diversos espacios y soy una gran admiradora de su trabajo. Para el rito de escucha que nos convoca hoy, en un país herido, pero con una gente que lo habita llena de fuerza y esperanza, les transmito las palabras que ella me regaló en la conversación que tuvimos a propósito de esta pieza:

Descubrir que lo que me interesa de entenderme como latinoamericana, no es definir qué es eso (...) es pensar la identidad, no como algo violento y excluyente, sino como una red de solidaridad.

Péndulo, tiempo vital

En la música de la compositora bogotana **Diana Margarita Ortiz** pueden escucharse múltiples influencias, algunas se desprenden de los estudios que ha realizado; por ejemplo, su rol como orquestadora después de pasar por la carrera de composición en la Universidad Nacional de Colombia, la residencia que realizó en la Universidad de São Paulo (Brasil) incitadora de su creciente interés por la música mixta y la maestría en composición que cursó en la Folkwang Universität der Künste (Alemania), en donde profundizó su interés en las interacciones entre medios acústicos y electrónicos, particularmente en la música de cámara. Paralelo a esto, “mantiene una reflexión constante sobre identidad, perspectiva decolonial y transitar las complejidades históricas de américa latina a través del sonido”.¹

En una conversación con Ortiz, hablamos de cómo su música dialoga con referentes como, György Ligeti, al trabajar con la tridimensionalidad de la escucha, la idea de masa sonora y algunos procedimientos de creación postseriales. También con la obra y la teoría de Coriún Aharonián, en relación a ética, la política, la tecnología y el ser latinoamericana. Mencionó, además, a la compositora Canela Palacios, como generadora de preguntas sobre la importancia de los intereses estéticos para el desarrollo de las ideas.

La obra que escribió para el Ensemble Abstrai, está vinculada estrechamente con la idea de *perpetuum mobile*² imbricado con la noción de péndulo de Newton y con su fascinación hacia el trabajo de Orellana. El escenario político al que Ortiz hace referencia es el contexto de las personas migrantes, en un primer momento relacionado con la situación coyuntural del ICE en EE. UU., y luego expandido, no solo geográfica sino temporalmente.

Sin manifiesto ni destino está escrita para saxofón, clarinete, guitarra eléctrica, percusión, contrabajo y electrónica. Dentro de los instrumentos de percusión a utilizar, encontramos una especie de litófono que Diana Ortiz construyó especialmente para este concierto y que se enuncia como homenaje a Orellana. Es una laja de piedra a la que se encuentra atado un tejido con cascabeles, que deviene de los estudios sobre las resonancias inarmónicas de los instrumentos idiófonos realizados por la compositora, el péndulo y el *perpetuum mobile*. Este

1 Diana Margarita Ortiz, “Biografía,” *Diana Margarita Ortiz*, consultado el 25 de julio de 2026, dianamargaritaortiz.onrender.com/info/

2 [Movimiento perpetuo] Se refiere a mecanismos que pueden funcionar de manera indefinida y sin fuente externa de energía. Aunque es imposible de construir por leyes de la física que lo impiden, en el arte, la filosofía, la música, etc., ha sido una metáfora que hace referencia a la circularidad, el flujo incesante, el retorno o la continuidad.

dispositivo alberga la sonoridad, la poética y el gesto que son la simiente de la obra.

Líneas, variaciones y duetos imaginarios

El compositor **Rodrigo Lima** nació en 1976. Su prolífica obra alberga música para múltiples formatos y ha sido interpretada en Brasil, América Latina, Europa y Norte América. Cuenta con estudios en composición y dirección destacando a maestros como Jorge Antunes, Silvio Ferraz, Conrado Silva, David Junker y Estércio Marquez Cunha. Ha recibido premios y distinciones como el Premio 'Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición', el Premio del Concurso Nacional Camargo Guarnieri de Composición y el Prêmio Funarte de Composição Clássica - Rio de Janeiro, por mencionar algunos.

La obra *Pontos e linhas*, fue escrita en 2009 para oboe y percusión y posteriormente, en 2013, el compositor realizó una versión cambiando el oboe por saxofón soprano. Lima comenta que «la obra es una especie de ritual sonoro que establece un flujo de transmutación permanente de líneas, ritmos y timbres, donde la percusión, además de crear capas rítmicas independientes, acentúa pequeñas distorsiones en las líneas del saxofón, en un juego de construcción y deconstrucción de pulsos y sonoridad».

La relación entre las sonoridades de la guitarra eléctrica y la percusión es muy estrecha, es fácil imaginar cómo acercar tipos de ataque, combinaciones de ruidos, intensidad sonora o resonancias rítmicas. **Martin Herraiz** (n. 1980) escribió para este formato los *Warner duos*, ambos enfocados en el diseño de un tejido rítmico ágil y dialógico, utilizando tanto relaciones tímbricas como métricas. *Variation on variation IV*, para guitarra eléctrica, por su parte, se desprende directamente de otra colaboración con el Abstrai, *waste variations* (2018) reutilizando los materiales y transformándolos en una pieza solista.

Herraiz tiene intereses que se mueven entre la creación, la edición y transcripción musical y la gestión de nueva música. También se ha involucrado con proyectos de música microtonal, improvisación y experimentación sonora. Es compositor mayormente autodidacta, estudió diseño gráfico y una maestría en musicología investigando sobre la música de Frank Zappa.

Grietas, perlas, traducciones

Dedicada al Ensamble Abstrai, la obra *Estio*, trabaja la idea de que toda completitud tiene en sí misma el germen de la transformación: «no coração do calor mais

intenso já dorme a primeira gota da chuva»³. La obra propone cuatro estados — Latencia, Ausencia, Inminencia y Catarsis— en los que, a través de la traducción de imágenes de calor, luz, sequía y lluvia, en sonido, se desarrollan procesos que alternan entre la suspensión y la concentración llevando a una escucha expectante.

Mario Ferraro (n. 1965) es compositor de música de concierto y ópera, siendo el teatro musical el eje central de su carrera artística. Realizó su doctorado en la Universidad de la City de Londres y ha recibido importantes premios de composición. Es el director y fundador del proyecto BOA – Bional de Ópera Contemporánea.

La compositora brasileña, **Tatiana Catanzaro** (n. 1976), evoca una imagen poética e impactante, «uma criança morando dentro de uma grande cicatriz»⁴, que hace referencia al libro *Mi madre se suicidó sin decir adiós*, de Evandro Affonso Ferreira del cual procede la palabra Íngale. La compositora cuenta que intentando encontrar el significado de esa palabra se dio cuenta que era una mala traducción al portugués de Yíngale («niñito» en yidis). En esa búsqueda llegó a Ngale que en *nyanja*⁵ significa perla, que a su vez se forma por una cicatriz. Reminiscencias de ese pasado que aparece al abrir la cicatriz, escucharemos hoy en *Ngale* para ensamble y electrónica.

Catanzaro estudió en la Universidad de São Paulo con Willy Corrêa de Oliveira, luego con Silvio Ferraz en la Universidad de Campinas y con Philippe Leroux en el Conservatorio de Aulnay-sous-Bois, en Francia. Además, es musicóloga y pedagoga, actualmente está radicada en California.

Secretos para el futuro

A Máquina do Mundo II [‘...abriu-se majestosa e circumspecta, sem emitir um som que fosse impuro ...’] es una obra para dúo cuyo título es tomado de un poema del brasileño Carlos Drummond de Andrade, en el cual el escritor se encuentra con una máquina mística (tal vez alienígena) que contiene los secretos del universo, la vida y la muerte y, al contrario de Fausto, el ofrecimiento al acceso de tal magnitud de conocimiento es rechazado. La obra propone una ‘danza de gestos’ a manera de fábrica de ruidos y sonidos percusivos que aparecen de manera coreográfica,

3 [en el corazón del calor más intenso ya duerme la primera gota de lluvia]

4 [Un/a niño/a viviendo dentro de una gran cicatriz]

5 Lengua Bantú, hablada por más de 15 millones de personas en países como Malawi, Zambia, Mozambique y Zimbabue, entre otros.

siendo el residuo del impulso inicial. Todo esto articulado por medio de la 'modulación micrométrica' que le da fluidez a la complejidad y nos deja escuchar el tiempo maleable y flexible.

Arthur Kampela (n. 1960), es un prolífico compositor y destacado guitarrista carioca. Ha recibido innumerables premios por sus creaciones y ha contribuido con aportes significativos al desarrollo técnicas de interpretación y composición tanto en la música de concierto como las tradiciones populares.

Referencias

- Aharonián, Coriún. "La música, la tecnología y nosotros los latinoamericanos". En *Hacer música en América Latina*. Montevideo: Tacuabé, 2012.
- Bortz, Graziela. "Modulação micrométrica na música de Arthur Kampela". *Per Musi*, no. 13 (2006): 85–99.
- Han, Byung-Chul. La tonalidad del pensamiento. Traducido por Lara Cortés Fernández. Barcelona: Paidós, 2024.
- Orellana, Joaquín. "Útiles Sonoros." Entrevista. Video de YouTube. 17 de febrero de 2019. [YouTube](#)
- Ortiz, Diana Margarita. Entrevista de Melissa Vargas Franco. 11 de junio de 2026.
- Ortiz, Diana Margarita. "Biografía." *Diana Margarita Ortiz*. Consultado el 25 de julio de 2026. dianamargaritaortiz.onrender.com/info/

OBRAS COMISIONADAS POR EL BANCO DE LA REPÚBLICA

- 1965 *Obertura de inauguración*, para órgano solo · Fabio González Zuleta [1920-2011]
- 1980 *Segunda suite de Bambuquerías*, para piano · Luis Antonio Escobar [1925-1993]
- 1980 *Concierto para clarinete y orquesta* · Luis Antonio Escobar [1925-1993]
- 1981 *Concerto grosso* · Germán Borda Camacho (n. 1935)
- 1997 *Cuarteto para cuerdas No. 5, Op. 198* · Blas Emilio Atehortúa [1943-2020]
- 2001 *Entre arrullos y madrigales* · Alba Lucía Potes (n. 1954)
- 2003 *Cuarteto de cuerdas* · Sergio Mesa (n. 1943)
- 2005 *Visiones*, para soprano, piano y percusión · Jesús Pinzón Urrea [1928-2016]
- 2007 *Trío, Op. 32*, para violín, violonchelo y piano · Amparo Ángel (n. 1942)
- 2009 *Sinfoniæ Profanæ*, para órgano y quinteto de cobres · Diego Vega (n. 1968)
- 2011 *ADAS*, para cuarteto de cuerdas · Guillermo Carbo (n. 1963)
- 2012 *Oración. Tres canciones para soprano y piano, sobre poemas de Piedad Bonnett* · Andrés Posada (n. 1954)
- 2014 *Conversaciones. Variaciones para violín, violonchelo y piano, Op. 32* · Juan Antonio Cuéllar (n. 1966)
- 2015 *Cygnus*, para cuarteto de cuerdas · Jorge Humberto Pinzón (n. 1968)
- 2016 *Pasillo Emilio*, para cuarteto de cuerdas · Juan Pablo Carreño (n. 1978)
- 2017 *Aspic*, para ensamble de cámara · Gustavo Parra (n. 1963)
- 2018 *Noche de reyes sin corona, cuarteto de cuerdas No. 3* · Carolina Noguera Palau (n. 1978)
- 2019 *La ruta de la mariposa*, para violonchelo solo · Damián Ponce de León (n. 1980)
- 2020 *Octaedro*, para octeto · Rodolfo Acosta (n. 1970)
- 2021 *Soplo de vida*, para flautas y ocarinas malibú y espacialización sonora a seis parlantes · Luis Fernando Franco (n. 1961)
- 2024 *cruces de caminos* · Ana María Romano G. (n. 1971)
- 2025 *...Del canto del agua (y los sueños)*, para cuarteto de clarinetes · Victoriano Valencia (n. 1970)
- 2026 *Sin manifiesto ni destino* · Diana Margarita Ortiz (n. 1993)

RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

SUBGERENTE CULTURAL

Juliana Restrepo Tirado

JEFE ASESORA DE LA SECCIÓN DE MÚSICA

Claudia Del Valle Muñoz

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y DE PRODUCCIÓN SECCIÓN DE MÚSICA

Catalina Gómez Valencia **Programación**

María Angélica Bejarano **Procesos de mediación y producción general**

Daniela Peña Jaramillo **Procesos editoriales**

Ana Beatriz Sayago Díaz **Producción técnica y logística Sala de Conciertos**

Ricardo Jorge Duarte de Sousa **Derechos de autor y logística**

Andrea Calderón **Producción y logística**

Gerardo Rodríguez y Felix Carrillo Romero **Procesos administrativos**

CONSULTE

nuestra programación completa en:
www.banrepcultural.org/actividad-musical



SÍGANOS EN:



Banrepcultural



banrepcultural



Banrepcultural

#ConciertosBR



TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026