

MÚSICA ANTIGUA
PARA NUESTRO TIEMPO

TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026



6 años de
MÚSICA



BRAVADE

(Finlandia)

cuarteto de flautas dulces

Foto: Teemu Mattsson · PULEP: XIF389, UY0407, RWV444, QZ X674

Martes 7 de abril
de 2026 · 6:00 p.m.

Cartagena, Biblioteca
Bartolomé Calvo

Jueves 9 de abril
de 2026 · 7:00 p.m.

Sincelejo, Teatro Municipal
de Sincelejo

Viernes 10 de abril
de 2026 · 6:00 p.m.

Montería, Auditorio Jorge Bedoya de
la Universidad Pontificia Bolivariana

Domingo 12 de abril
de 2026 · 11:00 a.m.

Bogotá, Sala de Conciertos de
la Biblioteca Luis Ángel Arango

PROGRAMA

Siglos de mujeres compositoras

- Antiphonae* [s. f.] HILDEGARD VON BINGEN (1098–1179)
When Daphne de Fair Phoebus Did Fly ANÓNIMO (INGLATERRA)
[Cuando Dafne de El buen Febo voló]
(s. XVI)
- ***
- Io v'amo vita mia* [Te amo, vida mía] (1593) VITTORIA ALEOTTI (c. 1574-1646)
Original para cuatro voces
- O notte o cielo o mare* [Oh noche,
oh, cielo, oh mar] (1570) MADDALENA CASULANA (c. 1540-1590)
Original para cuatro voces
- ***
- Wanzenwanderung* [Caminata de insectos]
(2004) NICOLA TERMÖLEN (n. 1979)
- ***
- T'amo mia vita* [Te amo, vida mía] (1593) VITTORIA ALEOTTI
Original para cuatro voces
- Meeli* (1998) LOTTA WENNÄKOSKI (n. 1970)
- The Dark Is My Delight* [La noche es mi
deleite] (s. XVI) ANÓNIMO (INGLATERRA)
- ***
- Trotto* [s. XIV] ANÓNIMO (ITALIA)
- S'io men vo* [Si yo me voy] (1618) FRANCESCA CACCINI (1587-c.1640)
Original para dos voces
- Baciai per haver vita* [Besé para tener vida]
(1593) VITTORIA ALEOTTI
Original para cuatro voces
- ***
- Eisvögel* [Martín pescador] (2004) NICOLA TERMÖLEN
- ***
- Polska efter Leisme Per* [Polca de Lesme Per]
(s. f.) TRADICIONAL DE SUECIA
Arreglo para cuarteto de flautas dulces de Hanna
Paatelma
- Vuodenkierto* [El ciclo anual] (2024) RIIKKA TALVITIE (n. 1970)
Sysky [Otoño]
Talvi [Invierno]
Kevät [Primavera]
Topos
- Orvon huokaus* [El suspiro del huérfano]
(2024) TRADICIONAL DE FINLANDIA

ACERCA DEL ENSAMBLE



Bravade, cuarteto de flautas dulces

Sunniva Fagerlund

Pauliina Fred

Hanna Haapamäki

Hanna Paatelma

Bravade es un cuarteto de flautas dulces que se formó en 2004 y se especializa en instrumentos renacentistas. Sus integrantes —**Sunniva Fagerlund, Pauliina Fred, Hanna Haapamäki y Hanna Paatelma**— han estudiado música antigua en la Academia Sibelius y en Stadia, así como en Países Bajos y Alemania, además de haber participado en numerosas clases magistrales. Como cuarteto, Bravade se ha formado con reconocidos mentores, entre ellos Han Tol, miembro fundador del célebre Flanders Recorder Quartet, y el profesor Peter Holtslag, de la Hochschule für Musik de Hamburgo.

Se han presentado en Japón, Italia, Países Bajos, Dinamarca y Noruega, además de actuar en numerosos festivales, iglesias y salas de concierto en Finlandia. El cuarteto busca mostrar el amplio espectro de la música para flauta dulce y destacar la riqueza de los colores sonoros y las posibilidades expresivas de sus refinados instrumentos. Su repertorio abarca música desde la Edad Media hasta la actualidad, e incluye producciones interdisciplinarias y conciertos infantiles que han alcanzado gran popularidad.

Una parte fundamental del trabajo de Bravade es la colaboración con otros músicos y artistas. El cuarteto ha actuado junto a la soprano Tuuli Lindeberg, el sopranista Pasi Hyökki, el alto Teppo Lampela, el clavecinista Petteri Pitko, el organista Markku Mäkinen, el cuarteto de cornos The Golden Horns y la Orquesta Barroca de Finlandia. En sus propuestas escénicas interdisciplinarias también ha trabajado con bailarines como Elina Häyrynen y Jukka Tarvainen.

Bravade ha encargado y estrenado varias obras de compositores y compositoras finlandeses contemporáneos, entre ellos Olli Virtaperkoy Sebastian Fagerlund. En 2017, el Festival de Helsinki acogió el estreno de *Air (Ayre)*, una obra multimedia para cuarteto de flautas dulces y video del compositor Antti Auvinen. En su concierto conmemorativo por los veinte años del ensamble, celebrado en el Helsinki Music Centre, Bravade estrenó, además, una obra de Riikka Talvitie. Mantiene también una intensa actividad en el ámbito de la cultura infantil: sus conciertos teatrales para niños se han presentado más de doscientas veces. Durante varios años, Bravade ha colaborado con el Concert Centre Finland, llevando la música de flauta dulce a escuelas de todo el país y acercándola a niños y jóvenes.

El primer álbum del conjunto, *Reflections of the Past and Present* (Pilfink Records), se publicó en febrero de 2014. También participó en el álbum *Virsiä* del Oulainen Youth Choir (Alba Records, 2012). Además, en la película infantil *Onneli and Anneli* (2014), dirigida por Saara Cantell, Bravade interpreta música compuesta por Anna-Mari Kähärä.

La actividad artística de Bravade y su trabajo en el ámbito de la cultura infantil han recibido el apoyo de la Finnish Cultural Foundation, Svenska Kulturfonden, Kone Foundation, el Arts Promotion Centre Finland y la Jenny and Antti Wihuri Foundation.

CONOZCA MÁS ACERCA DE BRAVADE



@bravaderecorderquartet3562



@Bravade-Recorder-Quartet



www.bravade.net

NOTAS AL PROGRAMA

FLAUTAS BOREALES

Por Melissa Vargas Franco

Imaginemos un largo camino de árboles frondosos, con hojas rojas y amarillas sacudidas por el viento otoñal del norte del planeta produciendo una infinidad de sonidos: silbidos, roce entre las ramas, aire en diferentes velocidades, trozos que caen al suelo, ráfagas, etc. Este árbol sonante es el *Arce* (también conocido como *Mapple*), del cual, además de obtener un delicioso y popular *syrup* (dulce, jarabe), se consigue la madera para hacer instrumentos como las flautas dulces.

Las integrantes del cuarteto **Bravade**, quienes nos visitan desde Finlandia e interpretan estos instrumentos que llegaron a sus manos desde Canadá y Alemania, han preparado para este concierto música de compositoras procedentes de Alemania, Italia y Finlandia, incluyendo también algunas piezas de repertorio tradicional sueco e inglés. Nos presentan un panorama amplio de música que se ha adaptado para las flautas dulces o que ha sido escrita especialmente para ellas y, al ser exclusivamente de mujeres, nos preguntan por la historia de aquellas que han sido ocultadas, borradas e ignoradas de los relatos sobre la música y la cultura.

El concierto, pone en diálogo las voces de creadoras musicales europeas desde la edad media hasta la actualidad, retomando las melismáticas¹ y poéticas melodías de la Santa abadesa **Hildegard von Bingen**; pasando brevemente por los sendos catálogos de obras de las renacentistas **Vittoria Aleotti** y **Maddalena Casulana** —ambas reconocidas porque su música fue publicada mientras vivían—; enlazando con las sonoridades contemporáneas de **Nicola Termölen** y **Lotta Wennäkoski**, dos compositoras que buscan diversificar la paleta tímbrica de las flautas a través de la experimentación, y finalizando con la importante y prolífica compositora del Barroco, **Francesca Caccini**.

De iluminaciones y rebeldías

Pocas son las palabras que le harían justicia a la grandeza de **Hildegard von Bingen** (1098-1179); sus innumerables aportes a la música, la ciencia, la botánica, la filosofía y la medicina siguen estudiándose en la actualidad. Incluso, llegó a crear una lengua propia, la lengua *ignota*. Desde muy temprana edad tuvo visiones divinas, que transmitía a través composiciones, poesías, tratados e ilustraciones.

En un momento en el que eran pocas las mujeres ilustradas —ya que únicamente podían estudiar aquellas que pereteneían a la aristocracia o a la iglesia—, Hildegard von Bingen retó su entorno y se insertó en la historia, siendo una inspiración para muchas de nosotras, incluso en la actualidad.

Voces y alientos

La escritura vocal es ideal para ser traducida por instrumentos de aliento en agrupaciones de cámara como es el caso del cuarteto Bravade, ya que los registros son similares. Un ejemplo es la *Antífona (Antiphonae)*² —de la cual escucharemos un ejemplo escrito por Hildegard—, un canto monódico, es decir, una sola línea melódica, sin acompañamiento, que fácilmente puede ser interpretada por las flautas. También es este el caso de los tres madrigales de la monja, organista y compositora italiana **Vittoria Aleotti** (1574-1620): *Io v'amo vita mia* [Yo te amo vida mía]; *T'amo mia vita* [Te amo vida mía]; *Baciai per haver vita* [Besé para tener vida], escrita para varias voces, entretejidas por una rica polifonía, y que cómodamente pueden ser interpretadas por las flautistas en los instrumentos correspondientes, según la tesitura (soprano, alto, tenor y bajo).

Publicadas y reconocidas

La compositora **Maddalena Casulana** (c. 1540-1590) vivió durante el Renacimiento italiano. Fue intérprete de laúd, cantante y profesora de música. Su compendio de madrigales, *Il primo libro di madrigali a quatro voci* (1568), es el primer volumen de música editado y publicado, escrito por una mujer, en la historia de la música occidental. Bravade incluyó en su programa la pieza *O notte o cielo o mare* [Oh, noche, oh, cielo, oh, mar] de su segundo libro de madrigales.

Ya en el Barroco, aparece la destacada compositora, poeta y cantante **Francesca Caccini** (1587-1640), de quien sonará, *S'io men vo* [Si yo me voy]. Hasta hoy es considerada como la primera mujer en escribir una ópera: *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, estrenada en 1625, siendo la primera de cinco óperas que escribió a lo largo de su vida. Se desempeñó profesionalmente en Florencia y fue reconocida como una de las más importantes artistas de su momento a nivel nacional e internacional. Además, fue intérprete de laúd, tiorba, guitarra y arpa, entre otros instrumentos de cuerda.

Aunque no hace parte del programa, vale agregar que la primera obra con la que Caccini fue reconocida como compositora se titula *La Stiava* [La Esclava] un *ballet* compuesto en 1607 para el carnaval, por encargo de la gran duquesa Cristina

de Lorena. Como comenta Anna Beer, en su libro *Armonías y suaves cantos*, la temática de éste destaca por «la transformación de una mujer que deja de ser un objeto de deseo, competición e intercambio para convertirse en un sujeto soberano, transformación propiciada por ella misma» (Beer, 2016)

Nuevas preguntas sonoras

En el presente las compositoras recogen la historia y relevan tanto las propuestas sonoras asentadas, como las inquietudes propias de su tiempo. **Lotta Wennäkoski** (n. 1970) es una compositora radicada en Helsinki cuyo catálogo incluye obras orquestales, de cámara y vocales. Estudió en la importante Academia Sibelius con figuras como Eero Hämeenniemi y Kaija Saariaho, y posteriormente recibió clases del compositor Louis Andriessen en el Conservatorio de la Haya.

Su obra *Meeli* (1998), para cuarteto de flautas, presenta una exploración tímbrica que invita a imaginar el paisaje sonoro actual, con cambios bruscos de intención que se van desplazando a través de los registros de las flautas. Comenzando con unos graves que evocan un nacimiento, un despertar y que poco a poco se convierten en un espacio lleno de sonido pleno, movimiento y melodía. La obra fue comisionada y dedicada al Tuulen Viemää Ensemble.

Por su parte, la compositora **Nicola Termölen** (n. 1979) es intérprete de flauta dulce y hace parte de diferentes ensambles en Alemania. Estudió en la Universidad de las Artes de Bremen y en la Universidad de Música y Teatro de Hamburgo. Su música propone una escucha multiespecie, evocando peces, aleteos, plantas e insectos en sus piezas, que por medio del virtuosismo y el humor llenan de colorido el sonido del cuarteto. Bravade presenta dos de tres obras que son parte de un mismo ciclo compuesto en 2004: *Eisvögel* [Martín pescador] y *Wanzenwanderung* [Migración de insectos].

Epílogo: musicología, música y mujeres

Hacernos ver y escuchar a grandiosas intérpretes y compositoras de las que, tal vez, poco o nada conocemos es una estrategia a la que se le denomina ‘compensación histórica’, y se desarrolló en Occidente durante la segunda mitad del siglo XX, produciendo gran cantidad de materiales para que tuviéramos acceso a la vida y obra de aquellas mujeres invisibilizadas.

La musicóloga estadounidense Marcia Citron analizó el problema del canon en la música, concluyendo que las relaciones sociales se replican en el campo musical, creando así roles establecidos según el género y relegando el trabajo de

las mujeres a un escenario fuera del protagonismo y el mundo público. Esto incide no solamente en quiénes pueden hacer o no música, sino en cómo se establecen los parámetros de estudio y evaluación de la práctica musical y a quienes les corresponde esa tarea.

Gracias a este y a otros múltiples estudios sobre el tema, podemos ver que la historia de la música ha sido contada y protagonizada por hombres; el canon se ha construido dejando de lado, ignorando y, muchas veces, ocultando el legado de las mujeres. Este concierto es un aporte en la construcción de una nueva historia en la que las mujeres recuperen su lugar, permitiéndonos escuchar a intérpretes y compositoras de un altísimo nivel profesional, revelando un pasado en gran medida desconocido y construyendo un futuro en donde la equidad no sea una utopía.

Melissa Vargas Franco. Compositora, docente e improvisadora con especial interés en las músicas contemporáneas. Sus obras han sido presentadas en numerosos escenarios de América y Europa. Directora del Festival Mujeres en la Música Nueva y del ciclo <libres en el sonido>. Investiga sobre compositoras en América Latina, y realiza Inmerso en Radio UNAL como parte del Círculo Colombiano de Música Contemporánea. Integrante de mygla (Músicas y Género - Grupo de Estudios Latinoamericanos), redCLa (Red de compositoras latinoamericanas), Resonantes Colectiva y de músicas libres.

RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

SUBGERENTE CULTURAL

Ángela María Pérez Mejía

DIRECTORA DE LA UNIDAD GESTIÓN DE LA RED CULTURAL

Sandra Milena Concha Roldán

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA CENTRO CULTURAL DE CARTAGENA

Jaime Alfredo Bonet Moron **Gerente**

María Beatriz García Dereix **Jefe cultural**

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA CENTRO CULTURAL DE SINCELEJO

Edwin Orlando Carrillo Duarte **Gerente**

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA CENTRO CULTURAL DE MONTERÍA

Diana Carmona Nobles **Gerente**

Ivonne Rosario Bula Mendoza **Logística**

JEFE ASESORA DE LA SECCIÓN DE MÚSICA

Claudia Del Valle Muñoz

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y DE PRODUCCIÓN SECCIÓN DE MÚSICA

Catalina Gómez Valencia **Programación**

María Angélica Bejarano **Procesos de mediación y producción general**

Daniela Peña Jaramillo **Procesos editoriales**

Ana Beatriz Sayago Díaz **Producción técnica y logística Sala de Conciertos**

Ricardo Jorge Duarte de Sousa **Derechos de autor y logística**

Andrea Calderón **Producción y logística**


Gerardo Rodríguez y Felix Carrillo Romero **Procesos administrativos**


CONSULTE


nuestra programación completa en:
www.banrepcultural.org/actividad-musical



SÍGANOS EN:

 Banrepcultural

 banrepcultural

 Banrepcultural

#ConciertosBR



TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026