

SERIE DE LOS
JÓVENES INTÉRPRETES

TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026



6 años de
MÚSICA



ANDRÉS HERNÁNDEZ SOTO

(Colombia)
tuba

DANIEL URIBE LLANOS
(Colombia), piano

Foto: David Pérez · PULEP: ZNB374

Jueves 19 de marzo de 2026 · 6:30 p.m.

Bogotá, Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango

PROGRAMA

<i>Concerto in one movement</i> (1947)	ALEXANDER LEBEDEV (1903-1978) Original para tuba, o trombón bajo, con piano
<i>Concerto for Bass Tuba</i> (1954) Prelude Romanza Finale	RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958) Original para tuba y orquesta
<i>Three Miniatures</i> (1990) I II III	ANTHONY PLOG (n. 1947) Original para tuba y piano

INTERMEDIO

<i>Suite</i> (2018) Catedral Metropolitana de Vitória Carlos Gomes Convento de São Francisco Palácio Anchieta	MARCELO RAUTA (n. 1981) Original para tuba y piano
<i>Lumbre cordillerana</i> (2025)	CAMILO JIMENEZ AGUDELO (n. 1996) Original para tuba, piano, bajo y batería Versión para tuba y piano del compositor
<i>La Madremonte</i> (2023)	DANIEL ALBERTO MORENO (n. 1997) Original para trombón y piano Versión para tuba y piano del compositor

ACERCA DE LOS ARTISTAS



Andrés Hernández Soto, tuba

Es un tubista manizaleño, egresado del programa de Bandas Sinfónicas de Caldas y estudiante del énfasis en Jazz en la Universidad de Caldas. Es el primer tubista en esta carrera y en realizar un concierto de tuba jazz en Colombia.

Su formación musical comenzó en 2013 con el maestro Jorge Mario Raigoza Franco en el Colegio San Juan Bautista de La Salle, donde comenzó a estudiar trombón, para luego dedicarse a la tuba.

Ha integrado agrupaciones como la Banda del Conservatorio de Redentoristas, la Banda de la Universidad de Caldas, la Banda Sinfónica de la Universidad Nacional (sede Manizales) y la Banda Municipal de Manizales. Con estas ha obtenido diversos reconocimientos, entre ellos el primer puesto en el Concurso de Bandas de Anapoima (2019), y reconocimientos en los concursos de Tocancipá (Cundinamarca), Paipa (Boyacá) y el Concurso Internacional de Bandas de San Antonio del Tequendama.

También hace parte de Mulato Ensemble, un quinteto de metales con una propuesta innovadora que reemplaza el trombón por el eufonio. Con esta agrupación ha recibido reconocimientos como el Premio a obra inédita en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano (2020), el primer lugar en el V Concurso de Música de Cámara de Iberoacademy, categoría popular (El Retiro, Antioquia,

2021) y varios premios en el Concurso Nacional Instrumental de Música de Cámara MANART (2022).

Su versatilidad le ha permitido moverse entre diversos formatos instrumentales, orquestales, de cámara y populares. Desde joven ha participado en papayeras, mariachis y agrupaciones de música popular y de banda, equilibrando su formación académica con una sólida experiencia en la música comercial.

Ha sido seleccionado para las temporadas 2023-2025 de la Filarmónica Joven de Colombia y ha recibido menciones honoríficas como en el 2º Concurso Virtual Internacional ATEPPANAMA (2021). Además, fue preseleccionado en la convocatoria de Jóvenes Solistas de la Banda Departamental del Valle (2023), ganador del concurso para tuba de la Academia de Metales de Santander en la categoría popular (2021) y seleccionado en la Convocatoria Jóvenes Intérpretes del Banco de la República 2026.

Ha recibido clases con reconocidos maestros como Jhoneider Pastor Muñoz, Juan Erney Sepúlveda, William Andrés Acuña, Alexander Calvo, Jorge Eduardo González, Dirk Hirthe, Stefan Tischler, así como con los trombonistas Mark Hampson y Phillip Freeman.

Daniel Uribe Llanos, piano

Magister en Piano Performance de la Universidad Nacional de Costa Rica, bajo la tutoría del Doctor Alexander Skliutovski, Luis Monge y Gerardo Meza.

Inició estudios musicales a los ocho años en el Conservatorio de Música Pedro Morales Pino de la ciudad de Cartago (Valle del Cauca), con los profesores Liliana Rueda y Milton Gonzales. Posteriormente ingresó a la Universidad del Valle en la ciudad de Cali para recibir su diploma con distinción meritorio de Maestro en Música con énfasis en interpretación del piano bajo las enseñanzas de la Maestra Patricia Pérez.

Ha sido finalista de la 3ra versión del concurso de música Iberoamericana para piano "LUIS CARLOS FIGUEROA", fue becario del 5 Festival internacional de música en Cartagena y del 5 Festival internacional de música de cámara y música para piano de Mar del Plata (Argentina), ganador del 3er. Concurso Jóvenes intérpretes de la Universidad del Valle (2014) Jóvenes Intérpretes de la Orquesta Sinfónica de Caldas (2015), Jóvenes Intérpretes del Banco de la Republica (2017) y American Fine Arts Festival AFAF - Rusia (2018); se ha desempeñado como pianista repetidor del coro del taller de ópera de la Universidad del Valle, de los coros adjuntos al

plan departamental de música de Caldas, fue profesor asociado de la Universidad Nacional de Costa Rica y pianista acompañante del Coro de cámara EMUSA, también fue docente de Piano del Conservatorio del Tolima- Ibagué, y allí mismo trabajó como pianista repetidor.

En 2018 fue integrante activo del trío Monet, (Costa Rica-Colombia) con quienes pudo realizar conciertos y grabaciones en Centro América; es además el pianista de la agrupación escénico-musical Experimental 5 en Manizales y actualmente es pianista acompañante y profesor de Piano de la Universidad de Caldas.

CONOZCA MÁS ACERCA DE ANDRÉS HERNÁNDEZ SOTO



@el-militohernandez



<https://www.facebook.com/share/1FX4vZ3F7k/>



@camilotuba_822s

NOTAS AL PROGRAMA

LA TUBA O EL CANTO DE LO PROFUNDO

Por Irene Littfack Neira

Una gran caracola marina, un cuerno gigante o un serpentón de madera. Esos son los ancestros primarios de la tuba, el más grande y grave de los aerófonos. Su función primitiva era la comunicación, el anuncio o el llamado, objetivo que se cumplía a cabalidad gracias a la potencia sonora que tenían estos instrumentos naturales. Esa misma esencia o atributo ha sido inspiración para los compositores que, a lo largo de la historia, han escrito obras en las que los metales representan un anuncio triunfal o trágico, entonan una fanfarria brillante o simbolizan el llamado del destino.

Aunque hemos visto la tuba en bandas u orquestas sinfónicas y la reconocemos con asombro por su gran tamaño, pocas veces tenemos la oportunidad de apreciar este instrumento en solitario y escucharlo como protagonista. De hecho, hace 22 años que no se presentaba un recital de tuba solista en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

El porqué de su escasa presencia radica, entre otras razones, en la juventud del instrumento, cuya forma moderna se perfeccionó hacia la segunda mitad del siglo XIX. Su incorporación tardía a la orquesta sinfónica hizo que su desarrollo solista fuera más lento y que su repertorio resultara limitado durante décadas. Compositores como Hector Berlioz o Richard Wagner, interesados en ampliar la paleta tímbrica de las orquestas y explorar nuevas sonoridades, tuvieron una gran fascinación por la tuba, contribuyendo a la escritura para el instrumento y su desarrollo técnico. No obstante, el repertorio solista para el instrumento solo comenzó a aparecer en el siglo XX, a lo largo del cual el instrumento también fue ganando popularidad en otros géneros como el jazz o la música para cine.

Andrés Camilo Hernández nos invita a adentrarnos en el profundo universo sonoro de la tuba para descubrirla como protagonista de melodías fantásticas, conciertos, miniaturas y ritmos latinoamericanos. Lo hace a través de una selección de obras del siglo XX y XXI que van desde la tradición europea y norteamericana

hasta las obras de reciente creación en Colombia, mostrándonos un panorama completo del instrumento que muy seguramente jamás habíamos escuchado.

De Rusia a Estados Unidos: tres obras imprescindibles

Nuestro punto de partida es la región siberiana, cuna del tubista y pedagogo **Alexander Lebedev** (1903-1978), quien además de sobresalir como intérprete, estudió composición y escribió numerosos métodos de estudio para su instrumento, así como obras de distintos niveles, aportando al escasísimo repertorio para tuba de aquel entonces. Fue tuba solista del Teatro Bolshoi y durante veinte años fue profesor del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Entre sus obras más importantes para el instrumento se encuentra su *Concierto en un movimiento*, cuyo carácter es de pieza de estudio y en el que se presentan distintos desafíos técnicos para el intérprete. Nos encontramos frente a una obra con melodías que exigen gran flexibilidad por sus cambios de registro, pasajes ágiles que demandan virtuosismo, articulaciones variadas y veloces, así como un amplio abanico de dinámicas. Tras una introducción que presenta el tema principal, de carácter cantabile y de gran flexibilidad para la tuba, el tempo se acelera gradualmente hacia un desarrollo de gran movimiento y pasajes ágiles que desembocan en una cadencia solista donde el intérprete luce sus habilidades técnicas y expresivas. La pieza es una perfecta introducción al mundo de la tuba por ser un muestrario de sus recursos sonoros y por demandar altas dosis de expresividad, así como un sonido envolvente, redondo y profundo en todo el registro.

La consagración del instrumento

Continuamos con la obra más icónica para el instrumento, considerada la más importante del repertorio: el *Concierto para tuba y orquesta* de **Ralph Vaughan Williams** (1872-1958). Fue encargado por la London Symphony Orchestra para la celebración de su 50 aniversario y estrenado en 1954 por el tubista principal de la orquesta. Rápidamente se convirtió en un hito del repertorio y en la obra más famosa del propio Williams. El concierto se divide en tres movimientos, *Preludio*, *Romanza* y *Finale*, guardando la estructura rápido-lento-rápido. El primer y último movimientos tienen un carácter brillante, alegre y humorístico, resaltando el carácter juguetón y ágil que puede tener la tuba con su amplitud de registro, sus tonos más graves y la cualidad de su timbre rugoso y vibrado. En el *Preludio* destaca además la cadencia solista que permite al intérprete lucir la tesitura asombrosa del instrumento. Mientras tanto, la *Romanza* explota las posibilidades

más dulces, líricas y sutiles del instrumento con melodías ligeras y dinámicas suaves, llevando la sonoridad de la tuba a una dimensión poco explorada.

Miniaturas y contrastes

La tercera obra nos traslada a Norteamérica con *Three Miniatures* de **Anthony Plog** (1947), compositor, trompetista y director estadounidense, figura clave en la escritura para vientos de metal. Escrita en 1990, la obra explora tres microuniversos completamente distintos. El primer movimiento es brillante, vivaz con frecuentes cambios de compás, escalas rápidas y amplios saltos melódicos que imprimen un impulso rítmico incisivo y un marcado espíritu humorístico. El segundo movimiento contrasta por su carácter misterioso y lírico, su tempo lento y las frases largas y declamatorias exploran la dimensión más expresiva de la tuba. Súbitamente, esta atmósfera desemboca en un tercer movimiento vertiginoso y brioso, técnicamente muy exigente para ambos instrumentos, cuya escritura imitativa evoca una suerte de persecución frenética entre ambos instrumentos.

Arquitecturas sonoras

El compositor italo-brasileño **Marcelo Rauta** (1981) escribió su *Suite Vitória* para tuba y piano en 2018, aportando al repertorio del instrumento una obra nueva con un lenguaje musical mucho más contemporáneo. Se trata de una colección de piezas dedicadas a Vitória, la capital del estado de Espírito Santo, en el sudeste brasileño. Cada movimiento lleva por título el nombre de un lugar emblemático de la ciudad, lo cual sugiere una intención narrativa: campanas que evocan catedrales y conventos, atmósferas litúrgicas y misteriosas, y una marcha final de carácter casi ceremonial. El lenguaje musical se apoya en armonías extendidas, cromatismos y tensiones disonantes, llevando el lenguaje musical hacia una expresividad abstracta y de gran carga simbólica.

Desde la cima y mirando al sur

Finalizamos este viaje musical con dos obras colombianas de reciente creación, escritas por dos compositores menores de 30 años nacidos en la región andina. En primer lugar, escucharemos *Lumbre cordillerana*, de **Camilo Jiménez Agudelo** (1996), una obra basada en el ritmo de bambuco e inspirada, según sus propias palabras, en «la sensación ambigua entre plenitud y misterio que surge al ver la luna llena en un recorrido por las montañas de la cordillera de los Andes» (Jiménez, 2026). Se trata de una pieza original para cuarteto de piano, bajo eléctrico, batería y tuba, un formato peculiar, mucho más cercano a un cuarteto de jazz, pero que en

este concierto escucharemos en versión para tuba y piano, una adaptación que mantiene la línea solista fiel a su original mientras traslada por completo la base armónica y rítmica al piano.

Lumbre cordillerana combina lenguaje tonal y modal con armonías extendidas que buscan evocar el estado introspectivo y poético en el que se inspira la obra. De acuerdo con Jiménez (2026), la pieza inicia con una introducción donde «la melodía caminante de la tuba dibuja las montañas en medio de un colchón armónico estable». El primer tema da paso al ritmo de bambuco y «la melodía se hace cada vez más activa, acumulando tensión hasta desembocar en una sección intermedia de carácter meditativo y a manera de nocturno en un claro bajo la luz de la luna llena». Tras esta sección melancólica, el ritmo se acelera y da paso a la sección más virtuosa y demandante, para luego volver al tema principal con algunos destellos distintos.

Para el compositor, la tuba es un instrumento noble e introspectivo con «una resonancia conmovedora y un timbre rico, vibrante y con brillo para el que vale la pena escribir y dejarse sorprender por su virtuosismo y agilidad» (Ibidem).

Retorno a los orígenes

De la cordillera pasamos a *La Madremonte* de **Daniel Alberto Moreno** (1997), una obra original para trombón bajo y piano que se inspira en la leyenda de La Madremonte, guardiana de la naturaleza y los animales. La principal fuente de inspiración de las obras de Moreno es, justamente, la tierra, los paisajes y las tradiciones colombianas y latinoamericanas, hilo conductor de su prolífico catálogo. Sobre *La Madremonte*, el propio compositor publicó estos apuntes al inicio de la partitura:

La Madremonte, guardiana de la naturaleza y los animales. Cuenta la historia que ella perseguía a aquellos que osaban perturbar el equilibrio de la jungla, haciendo que se extraviaran por días enteros. Esta pieza musical está inspirada en su historia y se divide en dos partes bien diferenciadas. La primera, con una indicación de “lento misterioso”, nos sumerge en una atmósfera cautivadora de lamento. La segunda parte, más rítmica, evoca ritmos colombianos para representar el poder y la fuerza de La Madremonte. La obra cuenta con una cadenza que representa el monólogo del mítico personaje, en el que se cuestiona el futuro de sus próximas víctimas. [Moreno, 2023].

La tuba termina este recorrido musical homenajeando la naturaleza y el mito, como si regresara a sus orígenes para reencontrarse con sus ancestros: una caracola marina, un cuerno gigante o un serparentón de madera. La tuba canta a la selva, a la montaña o a la luna haciendo un anuncio, un llamado del destino que cierra el círculo. Todo surge de la tierra y retorna siempre a ella.



Irene Littfack Neira. Comunicadora social y clarinetista formada en la Pontificia Universidad Javeriana, y magíster en Periodismo Cultural por la Universidad CEU San Pablo de Madrid. Con más de una década de experiencia en comunicación, periodismo musical y relaciones públicas, fue integrante de la Banda Filarmónica Juvenil de Bogotá y seleccionada en la Serie de los Jóvenes Intérpretes del Banco de la República. Ha trabajado en instituciones culturales como el Teatro Real de Madrid, Ibermúsica, el Banco de la República y el Instituto Distrital de las Artes, y ha colaborado con medios como El Espectador, Cambio, Ritmo, Bachtrack y Tempo.

RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

SUBGERENTE CULTURAL

Ángela María Pérez Mejía

JEFE ASESORA DE LA SECCIÓN DE MÚSICA

Claudia Del Valle Muñoz

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y DE PRODUCCIÓN SECCIÓN DE MÚSICA

Catalina Gómez Valencia **Programación**

María Angélica Bejarano **Procesos de mediación y producción general**

Daniela Peña Jaramillo **Procesos editoriales**

Ana Beatriz Sayago Díaz **Producción técnica y logística Sala de Conciertos**

Ricardo Jorge Duarte de Sousa **Derechos de autor y logística**

Andrea Calderón **Producción y logística**

Gerardo Rodríguez y Felix Carrillo Romero **Procesos administrativos**

CONSULTE

nuestra programación completa en:
www.banrepcultural.org/actividad-musical



SÍGANOS EN:



Banrepcultural



banrepcultural



Banrepcultural

#ConciertosBR



TEMPORADA NACIONAL DE CONCIERTOS
Banco de la República 2026