SINCELEJO

AYER Y HOY



BANCO DE LA REPÚBLICA

ÁREA CULTURAL - SINCELEJO

Miguel Urrutia Montoya
Gerente General

Junta Directiva
Juan Manuel Santos Calderón
Ministro de Hacienda y Crédito Público

Carlos Caballero Argáez
Sergio Clavijo Vergara
Salomón Kalmanovitz Krauter
Luis Fernando Tenjo Galarza
Leonardo Villar Gómez

Gerardo Hernández Correa
Secretario Junta Directiva
Gerente Ejecutivo (e)

José Darío Uribe Escobar
Gerente Técnico

Darío Jaramillo Agudelo
Subgerente Cultural

Jorge Orlando Melo González
Director
Departamento de Bibliotecas y Artes

José Lara Hernández
Gerente Sucursal Sincelejo

Coordinación
Área Cultural Sincelejo

Investigación y textos
Aníbal Paternina Padilla

Agradecimientos
Casa de la Cultura de Sincelejo
Foto Durán
Archivo Histórico de Aníbal Paternina Padilla

Corrección, diseño y diagramación
Subgerencia Cultural, Banco de la República.
Bogotá, junio 2001.

Cubierta
Parque de Santander, 1955.

Impresión

PRESENTACIÓN

La exposición *Sincelejo Ayer y hoy* es una importante muestra fotográfica realizada por el Banco de la República con el fin primordial de mostrar al visitante el testimonio fehaciente de la ciudad, distinguida con muchos calificativos, como La Perla de la Sabana, Capital Cebuísta de Colombia y Centro Vial de la Costa.

Sincelejo se identifica y define por su configuración física y su contextura arquitectónica; todo lo que en la ciudad hace y deja huella de desarrollo y progreso modifica su fisonomía.

El trabajo de recopilar la memoria visual de Sincelejo ha sido posible gracias al archivo histórico del periodista, escritor e investigador Aníbal Paternina Padilla, dedicado a concientizar a los sincelejanos sobre la importancia del patrimonio histórico-cultural de la ciudad.

Sincelejo Ayer y hoy

Bajo el amparo de fértiles sabanas se levanta la ciudad de Sincelejo, hospitalaria, trabajadora y poderosa.

Desde su fundación hasta el presente, su cotidiana evolución, su constante progreso, sus costumbres, la gente cordial que la habita, su desenvolvimiento comercial y económico, han sido obra, voluntad creadora de sus habitantes.

Sincelejo es hoy capital del departamento de Sucre. Es una de las más pujantes ciudades de Colombia y se destaca entre los centros urbanos intermedios del país. Es un triunfo del esfuerzo, inteligencia y tenacidad de sus hijos.

Sincelejo ha contado desde los albores del siglo XX con factores importantes que la han sacado adelante con el correr de los días. Su ubicación geográfica y su clima influenciado por las brisas marinas y las alturas de la Sierra Flor. La calidad humana de su gente pacífica, trabajadora y creyente. Un selecto grupo de intelectuales preocupados siempre por la educación de la niñez y la juventud, además de la cultura general de su pueblo.

El compendio histórico-fotográfico que aquí presentamos muestra la ciudad de principios del siglo XX, los signos vitales del progreso y desarrollo que le ha deparado el futuro hasta cerrar la centuria para recibir con optimismo el nuevo milenio.

Aníbal Paternina Padilla



Plaza Olaya Herrera, 1896.



Plaza Olaya Herrera, 2000.

La antigua plaza Central (hoy Olaya Herrera), con sus viejas casas con techo de palma y la procesión de la Virgen de las Mercedes el 24 de septiembre de 1896. Las casas pertenecían a los siguientes sincelejanos: la primera de izquierda a derecha de Carmen Martínez Oviedo, hoy edificio de Miguel Madrid; la segunda de Perucho Morales, hoy edificio Juan Guerra; la tercera de Gabriel Vergara y Salomón Padilla, dividido en dos partes y que pertenecían a sucesores de Juan P. Escobar y Diógenes Paternina; la cuarta y quinta de Nicanor Vergara; la sexta de Margarita Vergara, hoy sucesores de Enrique Samudio. La séptima de Ignacio Arrázola. Frente a ésta una esquina de la iglesia en construcción. Hoy la plaza se aprecia con su estructura moderna en la que sobresale un costado de la catedral con su templete eucarístico.



Plaza Central, 1900.



Plaza Olaya Herrera, 2000.

Entre las viejas casonas del antiguo centro de Sincelejo sigue majestuosa la de portales coloniales, frente a la catedral San Francisco de Asís, que sirvió de albergue a centenares de visitantes durante las tradicionales festividades de la ciudad en cada mes de enero. Fue la residencia permanente del rico hacendado, don Sebastián “Chano” Romero.



Iglesia San Francisco de Asís, 1911.



Catedral San Francisco de Asís, 2000.

Catedral San Francisco de Asís. Su construcción se inició en 1883 bajo la orientación de monseñor Eugenio Biffi y la coordinación de la junta protemplo integrada por Sebastián Romero, Pedro A. D'Luyz, Antonio Merlano, José de los Santos Pérez, Marcial Blanco, Andrés Ruiz, Miguel Arrázola Malo y Francisco Herazo. Fue inaugurada oficialmente en 1905 bajo la dirección del sacerdote italiano Pascual Custode.



Plaza Central, 1914.



Parque de Santander con calle 20, 2000.

En la fotografía de principios del siglo XX se puede apreciar uno de los más antiguos edificios de la ciudad que servía como escenario para presenciar las corridas de toros en honor del Dulce nombre de Jesús.

La vieja estructura fue demolida para dar paso a la construcción de la moderna edificación del Gran Centro Comercial El Parque.



Palacio Municipal, calle de Charcón, 1923



Centro de la ciudad hacia la calle 20 o de Charcón, 2000.

La casa que registra la fotografía antigua sirvió como sede del gobierno local durante varios años. En la década de los años veinte amenazaba con derrumbarse, lo que movió al alcalde Eugenio Quintero Acosta para ordenar su demolición en 1927; los escombros fueron aprovechados como material de base para pavimentar la primera calle de la ciudad, que correspondió a la de Charcón, desde su entrada hasta el cementerio.



Aguada o pozo de Majagual, 1925.



Aguada o pozo de Majagual, 2000.

En 1870 el entonces alcalde Manuel Támara Herazo ordenó la excavación del famoso pozo de Majagual, que calmó la sed de los sincelejanos durante muchos años.

Aunque en la actualidad sus aguas ya no se utilizan, el pozo se conserva como una reliquia.



Cementerio Central, 1928.



Cementerio Central, 2000.

Desde los albores del siglo XVIII el Cementerio Central ocupa el mismo lugar que actualmente tiene al final de la calle de Charcón; hasta 1956 se mantuvo con su vieja casucha techada en zinc, la cual fue reemplazada por la moderna construcción de la capilla o cripta promovida por el Club de Leones Sincelejo Monarca.



Plaza Central (hoy Parque de Santander), 1930.



Parque de Santander en construcción, 1945.

En la vieja plaza que hoy ocupa el Parque de Santander aparece la iglesia de San Francisco de Asís con sus torres primitivas, la antigua casa de palma y bahareque de la familia Urzola y las edificaciones de corte colonial. La construcción del parque se realizó en la década de los años cuarenta con planos elaborados por el arquitecto español Beltrán de Guevara.



Plaza principal, 1935.



Parque de Santander, 2000.

Los sincelejanos en manifestación política se apostaban frente al edificio del hotel Cartagena, hoy instalaciones del Gran Centro Comercial El Parque.

En la fotografía reciente se observa, imponente, la estatua del Hombre de las Leyes.



Banco Nacional de Sabanas, 1935.



Edificio donde funcionó el Banco, calle del Comercio, 2000.

Edificio del Banco Nacional de Sabanas en la calle del Comercio. Fue fundado a principios del siglo XX por el rico hacendado y hombre de empresa don Arturo García Hernández. El quinto que se estableció en el departamento de Bolívar; siempre funcionó en la misma edificación.



Camellón 11 de Noviembre, 1945.



Calle de la Pajuela, 2000.

Por algunos años el Camellón 11 de Noviembre fue el sitio de tertulias de los sincelejanos, así como la antesala para entrar a los teatros cercanos. El progreso arquitectónico de la ciudad ya se dejaba vislumbrar, especialmente en la antigua calle de la Pajuela, al fondo, donde aún estaban en pie algunas casas de techo pajizo.



Camellón 11 de Noviembre, 1950.



Camellón 11 de Noviembre, 2000.

Éste era el paso obligado de las gentes de la época para tomar las tradicionales calles Francisco H. Porras, Real, Comercio, Pajuela, Chacurí, Castañeda y Charcón.

La fotografía de la derecha muestra el mismo lugar con una total transformación y un significativo movimiento comercial y peatonal.



Estación de taxis, 1952.



Centro de la ciudad hacia las calles Real y Francisco H. Porras, 2000.

Los conductores de la ciudad hicieron suyo el sitio con los modelos de vehículos que aparecen en la fotografía. Al fondo, la calle Francisco H. Porras, donde se alcanzan a observar casonas con altos techos de zinc, que fueron desapareciendo con el correr de los años como lo registra la fotografía del 2000.



Plaza Olaya Herrera, 1949.



Plaza Olaya Herrera, 1951.

En esta vieja casa de dos plantas en la plaza Olaya Herrera con calle del Comercio funcionó durante la década de los cincuenta el afamado Teatro Astral, caracterizado por ser el único cerrado de esa época; ocupaba la segunda planta. En la primera se establecieron por muchos años centros comerciales. Antes de eso había sido sede del antiguo Club Sincelejo.

En este mismo ángulo de la plaza, la Banda de Guerra del Instituto Nacional Simón Araújo y el colegio de las Mercedes desfilan el 20 de julio de 1951.



Calle Real, 1953.



Calle Real, 2000.

Congreso Eucarístico del Caribe. Se celebró en julio de 1953. En primer plano la procesión eucarística encabezada por los colegios de la ciudad cuando avanzaban por la calle Real.

La fotografía de la derecha muestra la calle Real partiendo del Centro. Se aprecia su empuje comercial.



Parque de Santander, 1955.

Parque de Santander, cuyos trabajos de construcción se iniciaron en 1945, rodeado de edificaciones levantadas antes y después de la primera y segunda mitad del siglo XX. Aún se aprecian los viejos quioscos de comestibles y a la derecha la antigua casa de dos plantas, demolida años más tarde.

La otra fotografía registra la nueva cara de la ciudad con el parque de Santander y su fuente luminosa, la catedral y edificaciones del sector bancario.



Parque de Santander, 2000.



Palacio Municipal, 1960.

La edificación de la izquierda fue durante muchos años la sede del gobierno local, tiempo después que desapareciera la Casa Consistorial en la esquina del Parque Santander con la entrada de Charcón. Hoy ha sido habitada como Casa de la Cultura. De allí la alcaldía fue trasladada por varios años al primer edificio de siete plantas de la calle Castañeda que se registra a la derecha.



Calle Castañeda, 2000.



Plaza de Majagual, 1967.



Plaza de Majagual, 2000.

Placita de Majagual, así se le conoce popularmente, incluso en los títulos de canciones compuestas en su homenaje. Todo ello por su valor histórico. Desde comienzos del siglo XX fue campo abierto para la práctica del deporte. En 1944 fue epicentro de las célebres Corralejas del 20 de enero. Y desde aquella época hasta nuestros días, es el centro de todas las manifestaciones folclóricas y culturales que distinguen a los habitantes de esta tierra.



Vieja edificación del Instituto Nacional Simón Araújo, 1960.



Calle Chacurí, 2000.

Antiguo edificio de la cultura sincelejana en la calle Chacurí. En las décadas de los años veinte y treinta funcionó allí el Instituto Nacional de Sabanas. A partir de 1938 comenzó labores en ese mismo lugar el Instituto Nacional Simón Araújo, hasta cuando se trasladó, años más tarde, a su nueva sede. En esta vieja casa siguen funcionando el colegio diurno Araujito y el nocturno José Ignacio López.

Se observa, desde el centro de la ciudad, la entrada de la tradicional calle Chacurí; en primer lugar aparece el Palacio de Gobierno de Sucre en los primeros años de creado el departamento. Al fondo, la Casa Araujista.



Corralejas del 20 de enero (hoy parque de Santander), 1920.

Ésta es la parte más extensa de la plaza principal de la ciudad hasta mediados del siglo XX. En la actualidad es ocupada por el parque de Santander; era el lugar donde se celebraban las Corralejas del 20 de enero desde 1845. La otra parte de la plaza es la Olaya Herrera. La iglesia de San Francisco fue construida a partir de 1883, tratando de ubicarla en el centro como la observamos hoy. En la fotografía antigua podemos ver el faro donde los aficionados se defendían de la embestida del toro.

La otra fotografía registra la majestuosidad de la plaza Hermógenes Cumplido en el barrio Mochila, minutos antes de la caída de los palcos en enero de 1980.

Corralejas del 20 de enero. Plaza Hermógenes Cumplido, 1980.



El 20 de enero de 1980 la ciudad amaneció con un sol canicular. A las 12:00 del día los toros llegaron a la plaza. A las 2:00 de la tarde, bajo un sol calcinante, salió el primero para la lidia. A las 3:00 de la tarde todos los tendidos estaban colmados de aficionados. A las 4:00 salen cuatro toros negros, y en segundos, del fuerte sol, se pasa a una espesa nube negra que deja caer sobre la plaza una fuerte lluvia que trae consigo el derrumbe de una decena de palcos de la zona sur. Es el hecho más trágico del siglo XX en la ciudad por el crecido número de víctimas.



Derrumbe de los palcos, 1980.



Abertura por el derrumbe de los palcos, 1980.



Panorámica de la ciudad, 1982.



Panorámica de la ciudad, 2000.

Panorámica del centro de la ciudad. En primer plano la catedral San Francisco de Asís en su frontis y costado derecho. Por la derecha el viejo Teatro Alameda y el Hotel Victoria. Por la parte posterior los edificios La Concepción, Zucardy, Castañeda y Lotería La Sabanera. La otra panorámica registra el centro hacia el sur, se distinguen las instalaciones del Banco del Comercio, Banco Agrario y Hospital Regional.



Edificio Banco de la República, calle Real, 1945-1965.



Edificio actual del Banco de la República, calle Páez.

El Banco de la República se instaló en Sincelejo como sucursal en 1945. Desde este año, hasta 1965, ocupó el primer edificio que aparece a la izquierda en la calle Real, de propiedad de don Rafael Vergara Méndez. En 1966 comenzó operaciones en la edificación, propiedad de la entidad bancaria, ubicada en la calle Páez.

Bibliografía

Alcocer Navas, Eustorgio, *Apuntes autobiográficos*, s.p.i.

Alcocer Navas, Eustorgio, *Recuerdos de Sincelejo*, s.p.i.

Arrázola Madrid, Armando, *El 20 de enero. Historias de Sincelejo*, Santafé de Bogotá, Plaza & Janés Editores, 1996.

Chadid, Nicolás, J., *Crónicas de Sincelejo*, Montería, 1988.

Paternina, Juan Agustín, *En los fastos de la historia. Etapas históricas de Sincelejo en el pasado*, Sincelejo, Editora San José, 1968.

Paternina, Juan Agustín, *Viacrusis*, s.p.i.

Paternina Padilla, Aníbal, *Tierra de todos*, Sincelejo, Gráficas Lealtad, 1993.

Paternina Padilla, Aníbal, *Paraíso arcadico. Historia, geografía, folclor, cultura general del departamento de Sucre*, Sincelejo, Gráficas Lealtad, 1995.

Paternina Padilla, Aníbal, *Crónicas sobre hechos y personajes del siglo XX en Sincelejo*, s.p.i.