

Referencias Vorágine. Biblioteca Virtual y recursos electronicos por suscripción

Titulo	Link	Observaciones
<i>Cronología de la vida y obra de José Eustasio Rivera.</i> Investigación y textos: Ánderson Villalba Rey	Biblioteca Virtual: https://lineasdetiempo.banrepcultural.org/nace-jose-eustasio-rivera	Espacio virtual creado en el marco del programa " <i>La vorágine: cien años de lecturas</i> " con el que la Red de Bibliotecas del Banco de la República celebra los cien años de la publicación de <i>La vorágine</i> .
<i>Liquidación de las herencias</i> (1917). Rivera, José Eustasio. Editorial La República	Biblioteca Virtual: https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/4306/rec/7	
<i>Dos cartas personales.</i> (1918) Rivera, José Eustasio, Editorial Orocué: s.n.	Biblioteca Virtual: https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/4307/rec/8	
<i>La vorágine</i> (1924) Rivera, José Eustasio	Biblioteca Virtual: https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/4309/rec/9	Primera edición de <i>La vorágine</i>
<i>Textos de y sobre José Eustasio Rivera publicados en periódicos y revistas</i>	Biblioteca Virtual: https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll26/id/20850/rec/1	
<i>Putumayo: La vorágine de las caucherías</i>	Biblioteca Virtual: https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll2/id/13/rec/1	
<i>Tierra de promisión.</i> Rivera, José Eustasio, 1889-1928	Biblioteca Virtual: https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll3/id/0/rec/23	
<i>La vorágine.</i> Rivera, José Eustasio, 1889-1928	https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll6/id/0/rec/107	Reedición de Biblioteca Popular de Cultura Colombiana
<i>Un paraíso sospechoso: La vorágine de José Eustasio Rivera: novela e historia</i> Autor: Bernucci, Leopoldo M. Editor: Editorial Pontificia Universidad Javeriana	Digitalia Hispánica: https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatos.ezproxy.com/a/68891	En este libro, Leopoldo M. Bernucci pone en tensión la relación entre ficción y realidad, al mostrar cómo José Eustasio Rivera convierte <i>La vorágine</i> en una potente arma política de denuncia.
<i>La Vorágine: Una Edición Cosmográfica.</i> Rivera, José Eustasio.; Serje de la Ossa, Margarita Rosa.; Von der Walde, Erna. 2023	Digitalia Hispánica: https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatos.ezproxy.com/a/128098	Esta edición cosmográfica presenta seis mapas diseñados especialmente para acompañar al lector en la travesía por la región orinoco-amazónica e incluye una selección de escritos de naturalistas,

		misioneros, funcionarios y especialistas de las ciencias sociales, que en conjunto permiten una mirada panorámica de los discursos sobre la zona donde transcurre la novela y que abren el camino a su dimensión histórica.
<i>La puerta y la historia</i> / Isaías Peña Gutiérrez.	Digitalia Hispánica: https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatos.ezproxy.com/a/42140	Capítulo de libro: José Eustasio Rivera: un hombre en contravía -- José Eustasio Rivera y Benjamín Méndez Rey: la extraña carrera entre el poeta y el aviador --
<i>Ríos que cantan, árboles que lloran</i> <i>Imágenes de la selva en la narrativa hispanoamericana</i> Autor: Ordóñez Díaz, Leonardo	Digitalia Hispánica: https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatos.ezproxy.com/a/102597	Capítulo del libro La vorágine de José Eustasio Rivera: las formas de la violencia en las caucherías --
Fondos abiertos de autores colombianos: José Eustasio Rivera	Biblioteca Virtual: https://www.banrepcultural.org/proyectos/fondos-abiertos/jose-eustasio-rivera	
	TEATRO, DRAMATURGÍA, PAZ	
Documento de profundización de la experiencia Teatro por la paz Tumaco	Biblioteca Virtual: http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/comision-col/id/49	Teatro y paz
Microcápsula Teatro por la paz	Biblioteca Virtual: http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/comision-col/id/104	Teatro y paz
Historias de convivencia: resistencias desde el arte	Biblioteca Virtual: http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/comision-col/id/294	Teatro y paz
Teatro para la paz	Biblioteca Virtual: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bol_etin_cultural/article/view/1872	Teatro y paz
Nuevos Espacios Nuevos Formatos Nuevas Dramaturgias: En el Teatro Hispánico Actual / edited by Belén Tortosa Pujante and Guadalupe Soria Tomás.	Digitalia Hispánica: https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatos.ezproxy.com/a/115919	El presente volumen reflexiona sobre cómo el teatro contemporáneo y las artes escénicas conciben los conceptos de espacio, formato y dramaturgia. Se centra en el análisis de una serie de prácticas teatrales y performativas en las que predomina lo procesual, lo interdisciplinar, lo relacional, el activismo social a través de la intervención del espacio público, y que cuestionan los espacios y los

		formatos tradicionales del conocimiento y del saber, al margen de cualquier aparato hegemónico institucional.
Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003): actas del XIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, Madrid, UNED, 25-27 de junio de 2003	Digitalia Hispánica: https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatos-ezproxy.com/a/28181	Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003) recoge las Sesiones Plenarias y Mesas Redondas, impartidas por destacados especialistas y críticos teatrales de diferentes medios periodísticos de comunicación, así como las Comunicaciones expuestas (tras previa selección) en el XIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, celebrado en la UNED y Casa de América (Madrid), del 25 al 27 de junio de 2003
Decirse Público: Entre la Mediación Teatral y el Efecto Estético	Overdrive: En proceso de compra, el lunes 23 de septiembre ya aparecerá en: https://banrepcultural.overdrive.com/	El libro Decirse público: entre la mediación teatral y el efecto estético aborda aspectos de la relación entre teatro y público en nuestros días, desde distintas perspectivas. Para ello, aborda la relación entre arte teatral y vida pública, generando formas de pensar las prácticas artísticas frente a las cuestiones urgentes que aquejan a nuestras sociedades contemporáneas. Los textos presentados en el libro revelan la relación entre teatro y público a partir de la recepción artística, señalando cómo los cambios históricos ocurridos en las producciones escénicas desde la modernidad vienen provocando cambios en el efecto estético, observándose mutaciones presentes en el vínculo entre personas espectadoras y obras de arte.
Teatro colombiano 2011-2020: la reinención del futuro	Biblioteca Virtual: Teatro colombiano 2011-2020: la reinención del futuro Boletín Cultural y Bibliográfico (banrepcultural.org)	Si algo define el teatro de la segunda década del siglo XXI es la coexistencia de múltiples tendencias, desde las más audaces, provocadoras y anticomerciales, hasta las comedias “picantes” hijas de la televisión y del chiste de primera mano. Si el final del siglo XX estuvo marcado por los nuevos formatos, por las búsquedas originales y por las posibilidades de monetizar el teatro sin necesidad de ceder ante los cantos de sirena del mercado, a partir de 2010 los escenarios comenzarían a pensarse desde adentro poniendo incluso en tela de juicio la noción misma del grupo como factor esencial para la existencia del oficio. Hay batallas específicas que cada época impone a los

		artistas. Entre los años 2010 y 2020 los cambios en el ejercicio de la creación escénica fueron tan grandes, abruptos, inesperados y contradictorios, que resulta pertinente hacer un viaje en la máquina del tiempo para observar, con la calma de la distancia, de qué manera se ha dado esta transformación. Un punto de partida pertinente, para organizar un balance como el que se busca en este texto, se puede establecer en la programación local del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (FITB).
Teatro aplicado: teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia.	Digitalia Hispánica: Teatro aplicado (basesdedatosezproxy.com)	Este libro trata sobre algunas modalidades de teatro aplicado. Un teatro para otros fines —no solo para los puramente estéticos—, que dirige su foco a ayudar a los individuos o colectivos con carencias en alguna dimensión personal o social, vivida como insatisfacción, exclusión, marginación u opresión. Aquí es donde el teatro interviene en el escenario de la vida, propiciando la percepción de la realidad, el aprendizaje y el cambio. Concebimos el teatro como una red neuronal social con una gran potencialidad de transformación —gracias a su plasticidad para modificar las cosas— y como un instrumento de reflexión, cooperación y empatía: un cerebro social en movimiento. De entre las diversas modalidades de teatro aplicado, este libro se centra en el teatro del oprimido, el teatro playback y la dramaterapia. Y trata de diseñar un marco teórico, exponer experiencias y proporcionar estrategias para la práctica profesional de profesores, educadores sociales, actores y psicoterapeutas, y, en general, para todas aquellas personas interesadas en el teatro no convencional.
Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI / José Romera Castillo (editor) ; con la colaboración de Francisco Gutiérrez Carbajo, Raquel García-Pascual.	Digitalia Hispánica: Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI (basesdedatosezproxy.com)	Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI, volumen editado por José Romera Castillo, recoge las sesiones plenarias, impartidas por destacados dramaturgos y críticos, así como las comunicaciones expuestas (tras previa selección) en el XXII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, del 25 al 27 de junio de 2012.

Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI: híbrides, transgresiones, compromiso y disenso	Digitalia Hispánica: Teatro Hispánico en los inicios del siglo XXI (basesdedatosezproxy.com)	Los 35 textos reunidos en este volumen, fruto del II Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI (AITS21) que reunió en Strasbourg a 52 participantes investigadores y creadores, dibujan la cartografía de las orientaciones teatrales hispánicas de los quince primeros años del siglo actual. Pueden destacarse cuatro grandes características: la irrupción de todas las orientaciones inter y trans textuales, mediales, identitarias, genéricas, culturales, la emergencia de un grupo nutrido de autoras, dramaturgas y directoras, el impacto de la crisis del 2008 sobre las estructuras y estéticas teatrales, y la emergencia pareja de estas tres orientaciones de nuevas formas del llamado teatro político, concepto-mito que necesita una revisión. Dejando de lado el debate de saber si al fin y al cabo todo teatro no es político, las creaciones examinadas invitan a matizar este concepto en las más variadas declinaciones: teatro implicado, teatro ciudadano, teatro relacional, teatro del disenso, «teatro de urgencia», teatro militante, teatro comprometido, teatro frontalmente político, «teatro sobre la política», teatro documentado metadocumental, teatro de la visibilización de lo invisible, teatro agresivo; y, considerando las temáticas más recurrentes que coinciden con los grandes debates de sociedad: dramaturgias de la memoria histórica, de la inmigración africana, de la crisis, teatro transcultural, teatro queer.
Notas de viaje de un dramaturgo colombiano en los Estados Unidos: enero de 1966	Boletín Cultural: Notas de viaje de un dramaturgo colombiano en los Estados Unidos: enero de 1966 Boletín Cultural y Bibliográfico (banrepcultural.org)	1- Washington D.C. Speech and drama department, the Catholic University of America. No sé qué feliz casualidad hizo que mi primer contacto real y personal con el teatro norteamericano fuera, precisamente, en la Universidad Católica de América de Washington D.C., porque conocer el teatro del padre Gilbert V. Hartker era uno de mis propósitos más firmes al emprender estas andanzas.
Escrituras múltiples de la escena teatral latinoamericana	Odilo: En proceso de compra, el lunes 23 de septiembre ya aparecerá en: Biblioteca Luis Angel Arango (odilo.us)	Escrituras Múltiples en la escena latinoamericana actual, está conformado por diferentes acercamientos que en el nuevo siglo han emergido en las artes escénicas. Una mirada crítica al debate de algunos rasgos del teatro latinoamericano contemporáneo.

		Año: 2022
Estudios avanzados de performance	Digitalia Hispánica: Estudios avanzados de performance (basesdedatosezproxy.com)	Este volumen, que reúne textos de 17 autores, traza varias trayectorias en el estudio del performance, no sólo en cuanto a prácticas artísticas sino a los múltiples ámbitos en que se da: política, deporte, religión, actos cívicos, y en cuanto a la teoría que se elabora a su alrededor. Por lo anterior, los ensayos reunidos en este volumen muestran las muchas dimensiones que todo artista y teórico baraja en su quehacer profesional.
Guía para la actuación del futuro	Guía para la actuación del futuro (basesdedatosezproxy.com)	Todas las personas nacen con algún tipo de habilidad especial, pero la habilidad hay que nutrirla, desarrollarla y mostrarla. Y, en el campo del cine, la televisión y las artes escénicas, es esencial para cualquiera que quiera triunfar descubrir la verdad de sí mismo, no intentar parecerse a nadie por famoso y admirado que sea y conseguir que el largo camino para llegar a ese objetivo parezca recorrido de una forma natural, sin esfuerzo. Esta es la paradoja del oficio de actores y actrices: al actuar, no puede notarse la preparación, pero la preparación es imprescindible. En un mundo en continuo cambio, donde el talento se exhibe en las redes sociales y las audiciones son ya muchas veces grabadas, a quienes se dedican a la interpretación cada vez se les exige más. Bernard Hiller, después de su exitosa guía "Deja de actuar, empieza a vivir", cuenta en este nuevo libro cómo ha ayudado a muchísimos intérpretes de fama mundial a conocerse y descubrir su identidad real.
Expresión corporal y danza	Expresión corporal y danza (basesdedatosezproxy.com)	
Nuevos públicos, artes escénicas y escuela	Nuevos públicos, artes escénicas y escuela (basesdedatosezproxy.com)	Un aporte a los estudios acerca de los jóvenes y la recepción de las artes en el contexto escolar. Tomando al Programa Formación de Espectadores del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, este trabajo indaga específicamente en la recepción y el proceso de formación de los jóvenes que concurren por primera vez a una sala como espectadores de las artes escénicas. En ese marco, este libro se

		pregunta por esa primera vez en una sala: qué espacio ocupan las emociones, cómo opera la institución educativa, y cómo “ven” teatro estos destinatarios, es decir, cómo es su mirada acerca de las artes escénicas. Pero también indaga en los objetivos, alcances y desarrollo del oficio de mediación en la gestión de públicos; y por último, en las posibilidades que se abren para los jóvenes que se constituyen como nuevos espectadores de las artes escénicas.
Quiproquio: O las peripecias del formador de artes escénicas en la educación	Quiproquio: O las peripecias del formador de artes escénicas en la educación (basesdedatosezproxy.com)	En los textos propuestos se sintetizan las experiencias, los avances, los equívocos y los desatinos de los formadores cuando comenzaron a estudiar o trabajar en el área desde su propia experiencia hasta conformar un colectivo profesional que construye diariamente un programa didáctico común orientado a la enseñanza de las artes escénicas en la escuela y en otros escenarios educativos. En esta obra se reúnen las principales pesquisas, preguntas, cuestionamientos y problematizaciones sobre cómo llevar el teatro a la escuela, al aula, al mundo y a la vida de los alumnos y profesores de las escuelas. Para los autores es fundamental entender que los dispositivos de práctica (escenarios educativos y proyectos de aula de los profesores en formación) son parte del currículo educativo, y que, por tanto, una de las funciones de los formadores es instrumentarlos y darles contenidos, para asumir la estructura de un modelo de formación en alternancia como una apuesta propia, particular, según necesidades académicas, humanas y socioculturales.
La política en el teatro y el teatro en la política	Odilo: En proceso de compra, el lunes 23 de septiembre ya aparecerá en: Biblioteca Luis Angel Arango (odilo.us)	El hecho teatral es una-otra manifestación de la faceta política, no ya solo a partir del discurso, sino que, con la presencia de los cuerpos, y con los cuerpos colocados ante el ojo del espectador, se hace todavía más evidente.