

COLOMBIA **BOGOTÁ MEDELLÍN**

LITFIRIA

24 A 27 DE JULIO

Toda literatura es una utopía

Promotores:



Ciudades invitadas:



Aliados:



THE BOOK COMPANY

The Book Company se dedica especialmente a la concepción y producción ejecutiva de eventos literarios, trabajando también en el área de consultoría editorial y formación en el ámbito del libro.

Con 20 años de experiencia en el sector, la empresa comenzó su trayectoria como Booktailors, con un enfoque particular en la agencia de autores. Con el tiempo, fue especializándose en diversas áreas, aunque es en los eventos literarios donde ha concentrado gran parte de su trabajo y dedicación en los últimos años.

En la actualidad, The Book Company forma parte de Penguin Random House, el mayor grupo editorial del mundo.

Acerca del festival literario Utopía

El Festival Literario Utopía es un evento cultural que se celebra anualmente en Braga, Portugal, desde 2023, organizado por The Book Company, parte del grupo editorial Penguin Random House.

La edición de 2024, realizada del 15 al 24 de noviembre, superó ampliamente las expectativas al reunir a cerca de 18.000 visitantes y ofrecer más de 100 actividades gratuitas, entre charlas, talleres, espectáculos y experiencias inmersivas, como una instalación de realidad virtual inspirada en *La metamorfosis* de Franz Kafka. El festival obtuvo también una audiencia potencial de 1,8 millones por los medios, con cobertura en televisión, radio y medios impresos nacionales y regionales.

Entre los autores invitados destacaron nombres como Paula Hawkins, Leïla Slimani, Carmen Mola, Gilles Lipovetsky, José Luís Peixoto y Valter Hugo Mãe. La programación incluyó ciclos temáticos como Utopía Europa y Utopía Negra — este último centrado en la literatura policial contemporánea—, reafirmando el compromiso del festival con la diversidad cultural y literaria.

En 2025, el Festival Utopía dará un paso decisivo hacia su internacionalización, adelantando a ese año su expansión inicialmente prevista para 2027. La primera edición fuera de Europa se celebrará en Colombia, país anfitrión de una programación especialmente diseñada para el contexto latinoamericano. Esta edición contará también con un ciclo especial llamado “Utopía Verde”, centrado en la sostenibilidad y el medio ambiente, que busca promover la conciencia ecológica a través de la literatura y las artes.



Paulo Ferreira

Director del Festival Utopía

Bienvenidos.

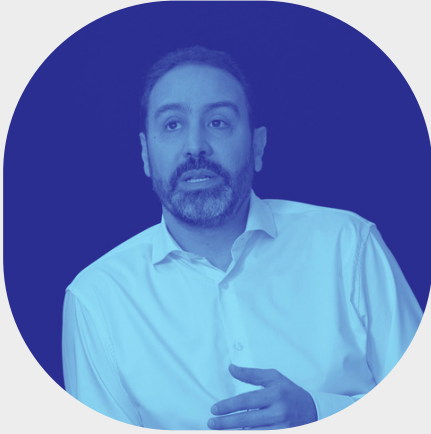
El Festival Utopía nace de la convicción de que el libro es el instrumento más poderoso de transformación social. Más que una celebración de la palabra escrita, Utopía es una convocatoria a la imaginación colectiva: un espacio donde el pensamiento crítico, la creación artística y el conocimiento se entrelazan para diseñar futuros posibles.

Tras dos ediciones en Braga, Portugal, Utopía cruza ahora el Atlántico y llega a América Latina. En Bogotá y Medellín, se inaugura una nueva geografía del festival, en un gesto de acercamiento entre dos lenguas hermanas, dos continentes, dos mundos que comparten desafíos comunes y la ambición de afrontarlos con cultura y conocimiento de acercamiento entre dos lenguas hermanas,

dos continentes, dos mundos que comparten desafíos comunes y la ambición de afrontarlos con cultura y conocimiento.

Este festival es también un encuentro entre territorios que ven en la cultura una fuerza motriz del desarrollo. Braga y Guimarães — ciudades portuguesas con una fuerte vocación cultural— se unen a socios como el Banco de la República, Comfama, Fundalectura, Penguin Random House Grupo Editorial, el Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, I.P., la Universidad de los Andes, la Cátedra de Estudios Portugueses Fernando Pessoa, las tiendas Ara, la Biblioteca Pública Piloto, la Librería Lerner, la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, la Imprensa Nacional-Casa da Moeda y la Superintendencia del Subsidio Familiar, entre otros, para tender puentes duraderos entre Europa y América del Sur.

Toda literatura es una utopía.



Jerónimo Pizarro

Comisario de Utopía Colombia

Utopía Colombia: encuentros para aplazar el fin del mundo

Entre talleres de ilustración y mesas de reflexión, Utopía Colombia propone un recorrido sensible por temas urgentes: la crisis ecológica, los vínculos entre literatura y naturaleza, el papel de la cultura en la transformación de las ciudades y la potencia ética de la memoria. Durante tres días, entre Bogotá y Medellín, el festival reúne a autores y agentes culturales de Colombia y Portugal —dos geografías que, al cruzarse, amplían las preguntas y los horizontes. De Pilar Quintana a Fernanda Trías, de Joana Bértholo a Valter Hugo Mãe, pasando por ilustradores, mediadores y representantes institucionales, lo que se construye es un espacio compartido de escucha, crítica y creación.

Hay conversaciones que interpelan nuestro tiempo (“La lenta cancelación del futuro”, “Contra el olvido”), talleres que despiertan la mirada y la imaginación (“¿Cómo dibujar un pájaro?”), mesas que repiensen el urbanismo con sensibilidad ecológica (“¿Cómo cambiar una ciudad?”, “Ciudades: Guimarães, Braga, Medellín”) y sesiones dedicadas a la promoción de la lectura como práctica comunitaria y transformadora.

La curaduría del festival articula tres ejes: literatura y naturaleza, cultura y ciudad, memoria y futuro. En cada momento, la lectura aparece no como escapismo, sino como una forma de atención radical al mundo. Entre poetas, niños, urbanistas y cuidadores de la palabra, Utopía se afirma como un espacio de encuentros posibles —donde imaginar otros mundos es empezar a construirlos.

los números de 2023-2024

+3M€

de impacto mediático

+33.000

visitantes

+30

aliados

Utopía

Toda literatura es una utopía



Utopía Verde

El 24 de julio, Bogotá acoge una jornada especial del ciclo «Utopía Verde», una iniciativa dedicada a reflexionar sobre la sostenibilidad en sus múltiples dimensiones.

Con el apoyo del Banco de la República, la programación se desarrollará en la emblemática Biblioteca Luis Ángel Arango y estará diseñada para diferentes públicos a lo largo del día. En este contexto, se destaca la participación de la ciudad portuguesa de Guimarães, que será Capital Verde Europea en 2026, y cuya presencia en el ciclo refuerza la dimensión internacional del evento y promueve el intercambio de buenas prácticas en sostenibilidad urbana.

«Utopía Verde» propone pensar el futuro desde el presente, conectando cultura, comunidad y medio ambiente como pilares esenciales de transformación.



Utopía Europa

Lanzado en 2024, el ciclo Utopía Europa propone reflexionar sobre Europa como una inspiración utópica y un proyecto cultural. Más que una unión geográfica, Europa es una comunidad de valores compartidos y de transformación social, que se extiende desde la Isla de Flores hasta Kyiv.

La utopía es, de hecho, el lema mismo de la Unión Europea: “Unida en la diversidad”, una frase que evoca cómo los europeos se unieron para formar la UE, con el objetivo de trabajar juntos por la paz y la prosperidad, sin olvidar la diversidad de culturas, tradiciones y lenguas que caracteriza al continente.

Esta utopía es, por naturaleza, una construcción frágil —pero incluso en esa fragilidad, la aspiración persiste. ¿Por qué?





Ciudades invitadas

El Festival Utopía Colombia celebra la creatividad como un puente entre mundos. Braga, ciudad de la utopía y lugar donde nació el festival, y Guimarães, símbolo de origen y reinvención, llegan a Colombia como ciudades invitadas, trayendo consigo saberes, patrimonio e imaginación. Esta presencia marca el inicio de un intercambio vivo entre territorios que creen en la cultura como motor del futuro.



Utopía en la lectura: mil rincones de ensueño

En el marco del Festival Utopía, Jerónimo Martins Colombia – Tiendas Ara, el Instituto Colombiano de Bienestar (ICBF) y Fundalectura, presentarán el proyecto *Utopía en la lectura: mil rincones de ensueño*. Una iniciativa social de tiendas Ara enfocada en el desarrollo integral de niñas y niños que hacen parte de hogares comunitarios de bienestar en los departamentos de Antioquia, Cauca y Risaralda. Esta iniciativa, que tiene como objetivo impactar a 1.000 madres comunitarias y a cerca de 13.000 niños, será ejecutada por Fundalectura. El componente de formación, capacitación y promoción de la lectura hace parte de una propuesta que ha sido promovida e impulsada por el Festival. Durante los tres días del festival en Medellín, el público podrá conocer más sobre esta iniciativa a través de mediaciones de lectura permanentes y de una presentación especial dedicada al proyecto el día sábado.

Proyecto Entale

Entale es un proyecto internacional que investiga cómo la tecnología puede transformar la experiencia de leer.

A través de soluciones innovadoras, busca conectar autores, editoriales, traductores y lectores en una reflexión colectiva sobre el futuro de la lectura.

En esta etapa, el enfoque está en el “lado de la oferta” de la lectura digital, escritores y editoriales, ya que para ofrecer nuevas experiencias de lectura, es fundamental que estos actores puedan crear, publicar y monetizar nuevos tipos de textos.

En esta edición del festival, Entale llega a Colombia con el apoyo de la Biblioteca Pública Piloto. Una oportunidad para imaginar, juntos, nuevas formas de leer.



BOGOTÁ

10:00 a.m. ¿Cómo dibujar un pájaro?

Con: Mafalda Milhães

Lugar: Biblioteca Luis Ángel Arango

A partir del poema “El Ibis, ave de Egipto” de Fernando Pessoa, la artista portuguesa Mafalda Milhães invita a observar la naturaleza y transformarla en palabras e imágenes. Un taller de ilustración para crear paisajes donde los pájaros y la imaginación puedan volar libremente. Una invitación a mirar, crear y soñar: juntos, pospondremos el fin del mundo.

Taller de lectura e ilustración

3:30 p.m. Literatura y naturaleza

Con: Joana Bértholo y Fernanda Trías

Moderación: Camilo Hoyos

Lugar: Biblioteca Luis Ángel Arango

¿Cómo escribir cuando la tierra tiembla, los mares suben y el aire se vuelve irrespirable? ¿Cómo imaginar un futuro sin caer en la distopía? Esta conversación reúne a dos escritoras que exploran, desde la ficción, los vínculos entre la vida humana y el deterioro del planeta. Joana Bértholo, con una obra marcada por la conciencia ecológica y la crítica social, y Fernanda Trías, autora de *Mugre rosa*, una novela que imagina una ciudad sitiada por la enfermedad y la contaminación, dialogan sobre el papel de la literatura frente al colapso ambiental. ¿Puede la escritura hacernos sentir lo que las estadísticas no logran transmitir? ¿Es la ficción un laboratorio para ensayar formas de resistencia y cuidado? En el marco de Utopía Verde, esta sesión invita a pensar cómo la imaginación narrativa puede ayudarnos a afrontar —y tal vez transformar— nuestra relación con la naturaleza.

4:30 p.m. ¿Cómo cambiar una ciudad?

Con: Adelina Paula Pinto y Natalia Castaño

Lugar: Biblioteca Luis Ángel Arango

En tiempos de emergencia climática, las ciudades se convierten en escenarios clave para imaginar y construir futuros más sostenibles. En esta sesión, la vicealcaldesa de Guimarães, Adelina Paula Pinto, dialoga con la directora de URBAM, Natalia Castaño, sobre los desafíos y oportunidades de transformar el espacio urbano con visión ecológica, social y cultural. Guimarães —que será Capital Verde Europea en 2026— ha apostado por un modelo de desarrollo que combina participación ciudadana, regeneración ambiental y valorización del patrimonio. Esta conversación cruza experiencias del sur global y del sur europeo, para pensar en común cómo cambiar nuestras ciudades... y quizás también nuestras formas de habitar el mundo.

5:30 p.m. La lenta cancelación del futuro

Con: Pilar Quintana y Valter Hugo Mãe

Moderación: Gina Saraceni

Lugar: Biblioteca Luis Ángel Arango

En esta conversación, la escritora colombiana Pilar Quintana y el autor portugués Valter Hugo Mãe reflexionan sobre la escritura como un gesto de resistencia frente a la erosión del porvenir. Ambos autores se encuentran aquí para pensar en cómo la literatura puede nombrar el deterioro, pero también resguardar algo del porvenir. Frente a la “lenta cancelación del futuro”, como escribió Mark Fisher, esta charla busca imaginar otras temporalidades, más lentas, más sensibles, más vivibles.





MEDELLÍN

8:00 a.m. Mediación de lectura para las familias

Con: Fundalectura

Lugar: COMFAMA Claustro San Ignacio



5:00 p.m. Modelos y Estrategias de Promoción de la Lectura – El Papel de los Escritores e Ilustradores en la Formación de Lectores

Con: Luis Santos y Esteban Giraldo González.

Moderación: Diana Rey

Lugar: Biblioteca Pública Piloto

Luís Santos, Director General del Libro, los Archivos y las Bibliotecas de Portugal, y Esteban Giraldo, Director de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, comparten prácticas y visiones sobre las políticas públicas de lectura en sus respectivos países. Esta conversación informal entre dos instituciones dedicadas al libro y a la ciudadanía propone un intercambio de ideas, experiencias y estrategias que siembran —y proyectan— un futuro posible a través de la lectura.

5:30 p.m. El oficio de sentir

Con: Fernando Pinto do Amaral y Pilar Gutierrez

Lugar: Librería Lerner

La Librería Lerner abre sus puertas a una conversación íntima y lúcida entre el poeta, ensayista y traductor portugués Fernando Pinto do Amaral y la editora y escritora colombiana Pilar Gutiérrez. Bajo el título *El oficio de sentir*, este diálogo abordará las múltiples formas en que la sensibilidad se transforma en lenguaje, en creación y en gesto editorial.

Fernando Pinto do Amaral, una de las voces más destacadas de la poesía portuguesa contemporánea, ha sabido entrelazar en su obra el pensamiento y la emoción, el cuerpo y la palabra, en un tono que combina elegancia lírica y profundidad existencial. Pilar Gutiérrez, fundadora de Tragaluz, ha construido un catálogo editorial donde el cuidado por lo sensible, lo íntimo y lo político convive con una firme apuesta estética.

Ambos conversarán sobre cómo se edita, se traduce y se escribe desde una ética de la emoción y de la forma. Será una ocasión única para pensar el sentir como oficio —una práctica que exige atención, escucha y mirada crítica—, en el marco de una geografía literaria que cruza lenguas, afectos y resistencias.





MEDELLÍN

8:00 a.m. Mediación de lectura para las familias

Con: Fundalectura

Lugar: COMFAMA Claustro San Ignacio

10:00 a.m. Silencio, los pájaros hablan en voz alta

Con: Mafalda Milhões

Lugar: Centro Cultural Banco de la República

A diferencia de los pájaros, los árboles son muy silenciosos. Solo hacen ruido cuando el viento baila con ellos. Casi parece que cantan. Y ese canto se parece mucho al sonido de la alegría. ¿Bailan boleros los pájaros? Este taller es una invitación a leer en voz baja y a imaginar en voz alta. A partir de una selección de poemas con alas —de más de veinte poetas que escribieron inspirados por la naturaleza—, crearemos imágenes, versos, asociaciones y conexiones entre lo que vemos y lo que sentimos. Leeremos palabras como si fueran paisajes. Ilustraremos versos como si fueran nidos. Miraremos los detalles de la naturaleza con lentes de ver de cerca, para descubrir que también en el silencio hay canto. Entre palabras, dibujos y poesía, construiremos un pequeño poemario ilustrado, donde el vuelo —real o imaginado— nunca dejará de estar presente.

Taller de lectura e ilustración

10:00 a.m. Proyecto ENTALE

Con: Niels 't Hooft y Mika Buljevic

Lugar: Biblioteca Pública Piloto

Entale es un proyecto que explora nuevas formas de lectura digital, con énfasis en la creación de experiencias inmersivas e interactivas desde la pantalla. Su objetivo es conectar a los principales actores del ecosistema del libro — escritores, editores, traductores y lectores — en un esfuerzo conjunto por repensar la lectura en un contexto tecnológico. En Colombia, el objetivo es poner a prueba y seguir desarrollando estas ideas a través de grupos focales con escritores, editores y lectores, para recoger retroalimentación y co-crear funcionalidades para la aplicación piloto.

11:00 a.m. – Diálogo cruzado: “¿Qué funciona? ¿Qué fracasa?”

Con: Pedro Pulido, Luz Enith Cuesta y Diego Alejandro Ruíz

Lugar: COMFAMA Claustro San Ignacio

Una charla entre agentes de mediación de lectura, con espacio para el intercambio con el público. Idealmente, cada uno presentará brevemente algunos proyectos propios. Participan: el representante de Fundalectura Pedro José Luis Pulido Díaz (desde los proyectos de mediación de lectura adelantados por Fundalectura, sobre todo en espacios no convencionales o de co-creación con comunidades); Luz Enith Cuesta (mediadora del Programa Bibliotecas Rurales Itinerantes de la Biblioteca Nacional de Colombia) y Diego Alejandro Ruíz.

3:30 p.m. Apertura Institucional

Con: Alcaldía de Braga, Alcaldía de Guimarães, COMFAMA, Banco de La República, Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, Fundalectura, Alcaldía de Medellín

Lugar: COMFAMA Claustro San Ignacio





MEDELLÍN

4:30 p.m. Utopía en la lectura: mil rincones de ensueño

Con: Ara, Fundalectura, ICBF

Lugar: COMFAMA Claustro San Ignacio

5:00 p.m. Utopía Europa

Con: Bruno Dias Pinheiro, Afonso Cruz y António García Ángel

Lugar: COMFAMA Claustro San Ignacio

El ciclo Utopía Europa, iniciado en el Festival Utopía Braga, es un espacio de reflexión sobre el proyecto europeo como construcción cultural, política y simbólica. En esta edición especial en Colombia, se propone un diálogo transatlántico entre América Latina y Europa, a partir de la literatura, la ciudadanía y la imaginación crítica. La conversación abordará los desafíos de ser escritor hoy, así como los apoyos y políticas culturales en diferentes territorios. Una oportunidad para pensar Europa no solo como geografía, sino como un horizonte en disputa — y para descubrir las utopías que nos acercan.

6:00 p.m. Literatura y naturaleza

Con: Joana Bértholo y Mariana Matija

Moderación: David Gil Alzate

Lugar: COMFAMA Claustro San Ignacio

En tiempos marcados por la urgencia climática y el desencanto con las promesas del progreso, la literatura puede ofrecernos otras formas de imaginar el mundo. En esta sesión de Utopía, la autora portuguesa Joana Bértholo comparte su mirada crítica y poética sobre la relación entre humanidad, lenguaje y naturaleza. En obras como *Ecología*, Bértholo explora los efectos del consumo, la vigilancia y la degradación ambiental, sin perder de vista la dimensión sensorial y política de la escritura. Su ficción invita a repensar lo común, a cuestionar lo “natural” y a imaginar futuros posibles desde la empatía y la resistencia. Moderada por David Gil Alzate, esta conversación propone una reflexión sobre cómo la literatura puede ser un acto de cuidado y lucidez ante el colapso ecológico, y sobre la potencia de la palabra para habitar el mundo de otra manera.

6:30 p.m. Utopías en el cine: una retrospectiva

Con: Paulo Seabra y Jerónimo Pizarro

Lugar: Sala de cine del Claustro San Ignacio

En esta sesión singular, el realizador Paulo Seabra presenta una retrospectiva comentada de su obra, guiando al público por un recorrido audiovisual que atraviesa distintos momentos y lenguajes de su trabajo. A partir de un único video compuesto por fragmentos seleccionados, Seabra propone un viaje fragmentario y sensorial por su universo creativo, donde la utopía y la creación se funden en una sola estética: una forma de pensar y de sentir el mundo a través de la imagen.

A lo largo de la proyección, el autor interviene de manera intercalada, compartiendo reflexiones sobre el proceso de creación, las elecciones estéticas y los contextos de cada fragmento. El diálogo será moderado por Jerónimo Pizarro, quien acompañará al realizador en una conversación abierta sobre cine, artes visuales y pensamiento poético.

Una oportunidad rara para escuchar y ver el cine de Paulo Seabra desde su propia mirada — en un formato envolvente, entre el ensayo visual y la conversación íntima.





MEDELLÍN

8:00 a.m. Mediación de lectura para las familias

Con: Fundalectura

Lugar: COMFAMA Claustro San Ignacio

10:00 a.m. Redes y proyectos de colaboración

Lugar: COMFAMA Claustro San Ignacio

Encuentro entre instituciones y proyectos que, desde distintas geografías, han venido desarrollando estrategias innovadoras para la promoción del libro y la lectura.

3:30 p.m. Semillas de historias

Con: Afonso Cruz, Lina Parra y Camilo Hoyos

Lugar: COMFAMA Claustro San Ignacio

Toda historia comienza con una semilla: a veces es la imaginación, otras veces una pérdida. En esta sesión de Utopía, el escritor portugués Afonso Cruz y la autora colombiana Lina Parra se encuentran para conversar sobre los orígenes íntimos de la escritura y su poder para transfigurar la experiencia. Cruz cultiva un universo literario en el que lo filosófico, lo visual y lo narrativo se entrelazan con una mirada profundamente reflexiva. Parra, por su parte, ha trabajado desde la literatura infantil y juvenil temas como el duelo, la ausencia y el vínculo con los otros, con una sensibilidad poética que también habla de resistencia y cuidado. Moderados por Camilo Hoyos, los dos autores explorarán cómo las palabras pueden echar raíces en la emoción y florecer en relatos que acompañan, consuelan y transforman. Porque a veces escribir también es aprender a sembrar en medio del vacío.

4:30 p.m. Escribir lo indecible

Con: Susana Moreira Marques, Lorena Salazar Masso y Lorena Zapata Lopera

Lugar: COMFAMA Claustro San Ignacio

¿Hay cosas que duelen tanto que casi no caben en las palabras. ¿Cómo narrar el duelo, la pérdida, la violencia que atraviesa cuerpos, paisajes e historias? En esta sesión, la escritora portuguesa Susana Moreira Marques (Ahora y en la hora de nuestra muerte) y la colombiana Lorena Salazar Masso (Esta herida llena de peces) conversan sobre la escritura como gesto de escucha y cuidado, y sobre la literatura como una forma de dar presencia a lo ausente. Ambas escriben desde el borde del silencio, en un lenguaje cargado de humanidad y belleza, capaz de iluminar lo que suele permanecer oculto. La conversación será moderada por la investigadora y editora Lorena Zapata Lopera, en un encuentro íntimo y necesario sobre las formas de narrar lo indecible —y sobre el poder de las palabras para acercarnos al otro.

5:30 p.m. – Contra el olvido

Con: Valter Hugo Mãe, Héctor Abad Faciolince y Juan Diego Mejía

Lugar: COMFAMA Claustro San Ignacio

En esta sesión de Utopía, dos voces esenciales de la literatura iberoamericana —Valter Hugo Mãe y Héctor Abad Faciolince— se reúnen para conversar sobre la memoria íntima como gesto literario y político. Ambos autores han escrito libros profundamente marcados por la figura paterna, el amor filial y la violencia que irrumpe en lo cotidiano. Desde la ternura radical de Mãe hasta la elegía serena de Abad en El olvido que seremos, sus obras comparten una ética del recuerdo y de la belleza como forma de resistencia y de humanización. Moderada por Juan Diego Mejía, esta conversación propone una reflexión sobre la palabra como espacio de reparación y sobre el poder de la literatura para sostener lo que amamos, incluso cuando el mundo parece desmoronarse.



Adelina Paula Pinto

Adelina Paula Mendes Pinto, nacida en Guimarães, Portugal. Licenciada en Historia por la Facultad de Letras de la Universidad de Oporto, se ha dedicado a la educación, ámbito en el que ha trabajado desde siempre, ocupando diversos cargos, desde profesora hasta directora de escuela. Se define como una lectora compulsiva y el ámbito de la lectura siempre ha sido una de sus pasiones. Fue profesora bibliotecaria y coordinadora intermunicipal de la Red de Bibliotecas Escolares, trabajando, formando y motivando a más de cincuenta profesores bibliotecarios de varios municipios portugueses.

Desde 2013 es concejala del Ayuntamiento de Guimarães y vicealcaldesa desde 2017. Entre otras competencias, es concejala de Educación, Bibliotecas y Archivos, y también desempeñó el cargo de concejala de Cultura entre 2017 y 2021.



Afonso Cruz

Afonso Cruz (1971) es escritor y artista multidisciplinar. Desde 2008, año en que comenzó a escribir, ha publicado cuarenta libros, entre novelas, teatro, no ficción y ensayos, foto-textos, poesía, novelas juveniles y álbumes ilustrados. Los derechos de sus libros se han vendido en más de veinte idiomas.

Algunos premios y honores Premio Literario Maria Rosa Colaço, Gran Premio de Cuento Camilo Castelo Branco, Premio Unión Europea de Literatura, Premio Autores/SPA (dos veces, en categorías diferentes), Premio Fernando Namora, Premio de la Fundación Nacional del Libro Infantil y Juvenil de Brasil (FNLIJ), Gran Premio de Literatura de Viajes Maria Ondina Braga/Asociación Portuguesa de Escritores, Premio Bertrand y Premio Nacional de Ilustración.



António García Ángel

Antonio García Ángel (1972)

Colombiano. Escritor, editor, periodista y guionista. En 2001 publicó su primera novela, *Su casa es mi casa*. En 2004 ganó la beca Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative, que le permitió contar durante un año con la tutoría de Mario Vargas Llosa. En 2006 publicó su segunda novela, *Recursos Humanos*. En 2007 fue escogido en Bogotá 39 como uno de los 39 escritores menores de 39 años más representativos de América Latina. Publicó el libro de cuentos *Animales Domésticos* en 2010. En 2015 publicó el ensayo *Jumma de Maqroll El Gaviero*. En 2016 publicó *Declive*, su tercera novela, y en 2025 *Que pase lo peor*, su novela más reciente.



Bruno Dias Pinheiro

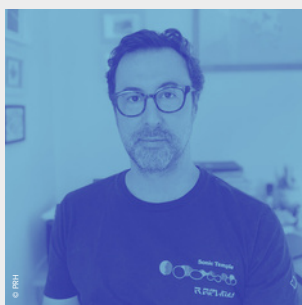
Bruno Dias Pinheiro es licenciado y máster en Relaciones Internacionales por el Instituto de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de Lisboa. Actualmente es Representante del Parlamento portugués ante las Instituciones de la Unión Europea y fue Miembro Permanente de la Secretaría de la Conferencia de Comisiones Parlamentarias Especializadas en Asuntos Europeos (2022/23). Ocupó altos cargos en la Asamblea de la República (Jefe de la División de Apoyo a las Comisiones y Jefe de ARTV/Canal Parlamentario y División de Apoyo Editorial y Audiovisual) de 2015 a 2019, y trabajó como experto para la Comisión Europea en la ejecución de proyectos de desarrollo de capacidades en Albania (2012), Kosovo (2012 -2013 y 2016 -2017) y Bosnia-Herzegovina (2014 - 2015 y 2019).

Al principio de su carrera, fue asesor de la Comisión de Asuntos Europeos de la Asamblea de la República (2006 y 2008-10), Representante de la Asamblea de la República ante la Troika de la Presidencia de la UE (2007/08), Asesor del Presidente del Instituto Diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores (2005-06), Investigador Asociado en el Instituto Portugués de Relaciones Internacionales (2004) y Asistente del Secretario de Estado de Asuntos Europeos del Ministerio de Asuntos Exteriores (2003). Ha publicado varios artículos y trabajos académicos sobre el papel de los parlamentos nacionales en la UE y la cooperación interparlamentaria. En 2024 fue comisario del Ciclo Europa en el Festival Literario Utopía de Braga.



Camilo Hoyos

Camilo Hoyos Gómez es doctor en Humanidades por la Pompeu Fabra e literato por la Universidad de los Andes. Director de Paredro LEO, iniciativa que promueve el bienestar emocional a través de la lectura, la escritura y la conversación, y conductor en el mundo hispanohablante. Ha sido profesor universitario en Colombia y España, subdirector académico del Instituto Caro y Cuervo, y promotor de la lectura crítica y escritura reflexiva.



David Gil Alzate

David Gil nació en Medellín en 1979. Estudio Filosofía y Literatura en la Universidad de Antioquia. En 2010 obtuvo una beca del Banco Santander-NYU para cursar el MFA en Escritura Creativa en Español en la Universidad de Nueva York. Actualmente adelanta un doctorado en Estudios Hispánicos en McGill University con una beca de Colciencias. Colección de tragedias y una mujer es su primera novela.



Diana Rey

Comunicadora social de la Universidad Javeriana, especialista en gerencia y gestión cultural y maestra en gestión Cultural de la Universidad del Rosario.

Desde la secretaría de cultura de Bogotá hizo parte del equipo gestor de “Libro al viento” campaña de promoción de lectura emblemática de la ciudad como su coordinadora editorial. En 2007 hizo parte del equipo que consiguió la designación de Bogotá como capital Mundial del libro. Desde el 2008 dirigió y lideró la transformación de la Feria internacional del Libro de Bogotá hasta el 2015, consolidándola como la segunda más importante de América Latina y como el evento cultural más relevante del país.

Actualmente es la directora ejecutiva de la Fundación para la fomento de la lectura, Fundalectura entidad que lleva 35 años poniendo como protagonista al libro y la lectura en la agenda pública en Colombia.



Diego Alejandro Ruíz

Diego Alejandro Ruiz Gómez es licenciado en Educación con énfasis en Lengua Castellana y mediador de lectura, con amplia trayectoria en el diseño e implementación de programas de promoción de lectura en contextos escolares, bibliotecarios y comunitarios. Ha trabajado con entidades como COMFAMA, la Biblioteca EPM, el Ministerio de las Culturas y diversas universidades.

Ha sido docente, tallerista y asesor en procesos de formación de mediadores, curaduría de colecciones y estrategias de lectura en voz alta. Actualmente acompaña procesos de curaduría para las bibliotecas de COMFAMA y desarrolla su proyecto personal Te leo en voz alta, desde el cual ofrece una línea de actividades en torno a la lectura en voz alta, formación para mediadores, bibliotecarios y maestros, así como talleres literarios.



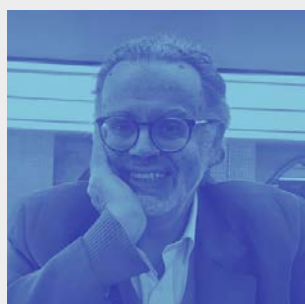
Esteban Giraldo

Esteban Giraldo González. Politólogo de la Universidad Nacional de Colombia. Comunicador social y periodista de Universidad de Antioquia. Magister en escrituras creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Estudiante del Doctorado en Documentación: Archivos y Bibliotecas en el Entorno Digital de la Universidad Carlos Tercero de Madrid. Ha sido editor en el Instituto Humboldt, la Universidad Santo Tomás, la Universidad Nacional de Colombia y el grupo Planeta. Desde abril de 2024 es el director de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina.



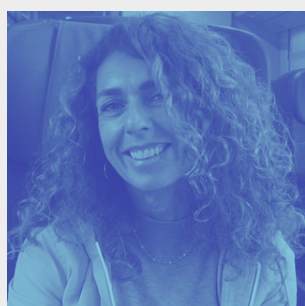
Fernanda Trías

Fernanda Trías nació en Montevideo. Es narradora, traductora y docente de creación literaria. Publicó *Cuaderno para un solo ojo*, *La azotea*, *La ciudad invencible*, *No soñarás flores*, *Mugre rosa* y *El monte de las furias*. Por *Mugre rosa* recibió el premio-residencia Eñe/Casa de Velázquez (España, 2018), el Premio Nacional de Literatura (Uruguay, 2020), el premio Bartolomé Hidalgo (Uruguay, 2021) y el Sor Juana Inés de la Cruz (México, 2021). En 2024, *Mugre rosa* estuvo nominada a los National Book Awards en Estados Unidos. Tanto *La azotea* como *Mugre rosa* obtuvieron el British PEN Translates Award (2020 y 2022). Sus novelas se han traducido a más de quince lenguas. Vive en Colombia, donde es profesora de la Maestría en Escritura Creativa del Instituto Caro y Cuervo.



Fernando Pinto do Amaral

Fernando Pinto do Amaral (1960) es escritor y profesor en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa. Ha publicado cerca de 20 libros, entre poesía, narrativa, ensayo, obras infantiles, etc. Fue crítico literario y ha traducido a poetas como Baudelaire, Verlaine, Jorge Luis Borges o Alejandra Pizarnik, entre otros. Ha recibido varios premios, entre ellos el Premio del PEN Club por su libro de poemas *Manual de Cardiología* (2016) y el Premio Goya (Madrid, 2008) en la categoría de Mejor Canción Original por la letra de "Fado da Saudade", en la película *Fados* de Carlos Saura. Fue comisario del Plan Nacional de Lectura entre 2009 y 2017. *Contos Suicidas* (Dom Quixote, 2025) es su libro más reciente.



Gina Saraceni

Gina Saraceni (Caracas, 1966). Crítica, poeta, investigadora, profesora y traductora. Doctora en Letras por la Universidad Simón Bolívar de Caracas. Profesora asociada en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y profesora adjunta en la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito. Especialista en teoría crítica, literatura latinoamericana contemporánea, poesía venezolana y narrativas de migración, vegetales y animales.

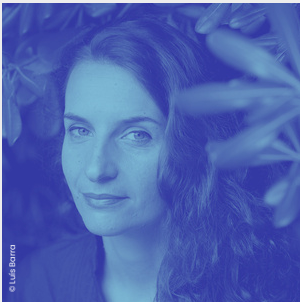
Ha publicado los libros de crítica *Ruido en la lengua* (2026), *La soberanía del defecto* (2012), *Escribir hacia atrás* (2008) y *La llegada inconclusa* (1997). Compiladora de *En-obra* (2008), *El verde más oculto* (2002) y coautora de *Rasgos comunes* (2019).

Autora de los poemarios *Entre objetos respirando* (1995), *Salobre* (2001), *Casa de pisar duro* (2011), *Lugares abandonados* (2018) y *Adriático* (2021, 2022). Ha traducido al italiano a Rafael Cadenas y Yolanda Pantin, y al español a Alda Merini.



Héctor Abad Faciolince

Escritor, traductor y periodista. Es uno de los mayores exponentes de la literatura en el país. Además de ensayos, traducciones y críticas literarias, ha publicado, entre otros, los siguientes libros: *Salvo mi corazón, todo está bien*; *El olvido que seremos*, *La oculta*, *Lo que fue presente*. Con su tercera novela, *Basura*, obtuvo en España el I Premio Casa de América de Narrativa Innovadora. Sus libros han sido traducidos a más de una decena de idiomas.



Joana Bértholo

Joana Bértholo es novelista y dramaturga. Se licenció en Diseño en la Facultad de Bellas Artes de Lisboa, y se doctoró en Estudios Culturales en la Universidad Europea Viadrina (Alemania). Además de publicar textos literarios, también ha escrito varios textos teatrales y para danza.

En 2009, su primera novela, *Diálogos Para o Fim do Mundo*, recibió el Premio Maria Amália Vaz de Carvalho. Desde entonces, ha publicado novelas, cuentos, literatura infantil y juvenil (*O Museu do Pensamento*, Premio Mejor Libro Infantil de 2018 de la Sociedad Portuguesa de Autores), y ensayo. La novela *Ecologia* (2018) fue finalista de varios premios como el APE, PEN Clube, DST, Casino da Póvoa, y semifinalista del Premio Oceanos. En 2023, su novela *Historia de Roma* ganó el Premio Fundación Eça de Queiroz/Millennium BCP y fue semifinalista del Premio Oceanos.

Sus obras están publicadas en Brasil por Dublinense y en España, en catalán, por Godall Edicions.



Juan Diego Mejía

Juan Diego Mejía (Medellín, 1952) es una de las voces más singulares de la literatura colombiana contemporánea. Matemático de formación por la Universidad Nacional, ha construido una obra sólida y poética que lo ubica como un referente clave. Ganador del Premio Nacional de Cuento en 1982 y del Premio Nacional de Novela en 1996 —por *El cine era mejor que la vida*—, Mejía combina profundidad narrativa con una fresca estilística inconfundible.

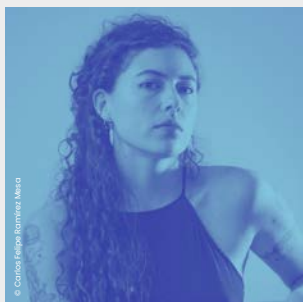
Entre sus libros destacan los cuentos *Rumor de muerte* (1982), *Sobrevivientes* (1985) y *Danza de nubes* (2023); y las novelas *A cierto lado de la sangre* (1991), *El cine era mejor que la vida* (1997), *Camila Todoslosfuegos* (2001), *El dedo índice de Mao* (2003), *Era lunes cuando cayó del cielo* (2008), *Soñamos que vendrían por el mar* (2016), *Adiós, pero conmigo* (2021) y *Y si acaso yo muero en la guerra* (2024).



Jerónimo Pizarro

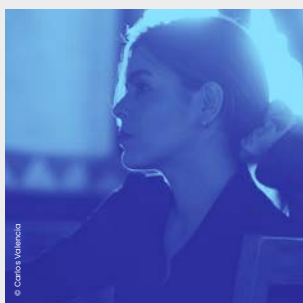
Profesor, traductor, crítico y editor, Jerónimo Pizarro es el responsable de la mayor parte de las nuevas ediciones y nuevas series de textos de Fernando Pessoa publicadas en Portugal desde 2006. Profesor de la Universidad de los Andes, titular de la Cátedra de Estudios Portugueses del Instituto Camões en Colombia y Premio Eduardo Lourenço (2013), Pizarro volvió a abrir los baúles de Pessoa y redescubrió La Biblioteca Particular de Fernando Pessoa, para usar el título de uno de los libros de su bibliografía.

Fue el comisario de la participación de Portugal en la FILBo (Bogotá, 2013) y en la Fiesta del Libro (Medellín, 2022), y desde hace varios años coordina la visita de escritores de lengua portuguesa a Colombia. Edita la revista *Pessoa Plural – A Journal of Fernando Pessoa Studies*.



Lina Maria Parra Ochoa

Escritora. Autora de la novela *La mano que cura* (Alfaguara y Editorial Tránsito, 2023) y de los libros de cuentos *Malas posturas* (2018) y *Llorar sobre leche derramada* (2020). Magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Leiden en Holanda, ejerce como docente de Literatura y Escritura Creativa. En 2017 ganó la beca de creación de la Alcaldía de Medellín en la modalidad de cuento.



Lorena Salazar Masso

Lorena Salazar Masso es publicista y escritora, Magister en Narrativa por la Escuela de Escritores de Madrid. *Esta herida llena de peces*, su primera novela, ha sido traducida a una decena de idiomas. *Maldeniña*, su segunda novela, fue publicada en Colombia y España a finales del 2023. Ha publicado otros textos en diferentes revistas: *Julia Escondida* y *otras mujeres*, *El malpensante*; *Hermano mayor*, *Gaceta*; *Bella a las once*, *La Maleta de Portbou*; *Niñas conejo*, *Casapaís*; *Missy y Huevos al desayuno*, *La Rompedora*. Dicta clases en la Escuela de Escritores de Madrid. Trabaja y escribe desde Medellín. Realizó un máster en Narrativa en la Escuela de Escritores (Madrid, 2020) y ha publicado cuentos en las revistas *La Rompedora* y *Casapaís*.



Lorena Zapata Lopera

Lorena Zapata Lopera, es poeta y gestora cultural con especialización en creatividad estratégica. Ha participado en festivales internacionales de poesía en varios países de América Latina. Sus poemas han sido publicados en revistas literarias de Colombia, Guatemala, México y Cuba, así como en colaboraciones digitales en Dinamarca y Alemania. En sus publicaciones están *Propagación* y *Compás incompleto*. Actualmente, acompaña el equipo creativo del Museo Cámara de Maravillas en la Biblioteca Pública Piloto y es docente de gestión cultural en la facultad de artes de la Universidad de Antioquia.



Luís Santos

Licenciado en Lengua y Cultura Portuguesa (docencia) por la Universidade da Beira Interior, con posgrado en Archivos, Bibliotecas y Ciencias de la Información por la Universidade de Évora y máster en Ciencias Documentales, con especialización en Bibliotecología. También cuenta con formación en Gestión Pública por el Instituto Nacional de Administración.

Desde 2006 trabaja en bibliotecas municipales como profesional superior, habiendo pasado por la Biblioteca Municipal de Castelo Branco, de Alter do Chão y António Botto (Abrantes). Fue Subdirector General de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas entre 2015 y 2020. Más recientemente, ejerció como jefe de división en las áreas de patrimonio, bibliotecas, museos y cultura en los municipios de Loures y Castelo Branco.

Forma parte del Gabinete de la Ministra de Cultura, Dra. Dalila Rodrigues, como Técnico Especialista. El 3 de febrero asumió el cargo de Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas (DGLAB). También es docente en el posgrado en Promoción y Dinamización Cultural y Educativa de Archivos y Bibliotecas de la Universidade Autónoma de Lisboa.



LUZ ENITH CUESTA

Soy LUZ ENITH CUESTA LEMOS, mediadora de la Biblioteca Rural Itinerante Toribio Orobio García, del municipio de Turbo, departamento de Antioquia, corregimiento de Bocas del Atrato, con 6 años de experiencia colaborando en el fomento de la lectura, escritura y oralidad, me dedico a crear espacios de aprendizaje y conexión con la comunidad. Mi pasión por el trabajo comunitario me impulsa a escuchar y ser escuchada, a compartir conocimientos y aprender de las historias y experiencia de los demás. Valoro profundamente conectarme con las distintas formas de pensar, reconociendo que cada experiencia es única. En la BRI, busco inspirar el amor por la lectura y contribuir en el desarrollo cultural y social de la comunidad boqueña.



Mafalda Milhões

Mafalda Milhões se dedica a la ilustración, pero también es editora, librera, autora y mediadora de lectura. Se licenció en Artes Gráficas en Tomar, es discípula de Gutenberg y una de las impulsoras del proyecto editorial *O Bichinho de Conto*, ahora con sede en Óbidos.



Mariana Matija

Mariana Matija es exploradora de la sensibilidad, la creatividad y la educación para el cuidado de la Tierra. Su trabajo se desarrolla en la intersección de la escritura, el dibujo y la investigación personal, entendiendo la creación como un diálogo entre lo individual y lo colectivo. Desde hace seis años dirige Un jardín, una comunidad online para cultivar la atención, el cuidado y el asombro en medio del fin de un mundo, que es también un principio. Su práctica creativa explora la relación con la belleza, el dolor, el lenguaje, la memoria, el paisaje como cuerpo y el cuerpo como paisaje.



Natalia Castaño

Arquitecta y magíster en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad. Participó en la estrategia de Urbanismo Social desde la EDU en Medellín. Desde 2010 hace parte de Urbam EAFIT, donde ha coordinado la Maestría en Procesos Urbanos y Ambientales y liderado proyectos en Colombia y América Latina. Su trabajo se enfoca en la equidad urbana, la transdisciplinariedad y el diseño como mediador entre comunidades e instituciones. Autora del libro *Barrios que cuelgan de la montaña* una mirada sobre el rol del arte en los procesos de transformación urbana.



Nuno Marçal

Nuno Marçal, padre de Tomás. 50 años de vida. Un día soñó con ser arqueólogo, luego pasó a sociólogo sin salir de la mesa de dibujo. Después de 25 años intentando ser y hacer realidad un prototipo inacabado de bibliotecario en una Biblioteca Pública «normal», en 2006 se puso una especie de traje que le permitía sentirse más pleno y entero al volante de una máquina infernal de ir, llevar y dar Biblioteca Pública sobre ruedas por las tierras, caminos y gentes de Proença-a-Nova en un intento continuo de hacer realidad una Biblioteca Pública Útil, Cercana y Humana para Todas las Personas.



Paulo Ferreira

Paulo Ferreira nació en Lisboa, en 1980. Trabaja o ha trabajado —siempre en el ámbito de los libros— como gestor, consultor, agente literario y programador de eventos literarios. Fundó Booktailors / The Book Company, una estructura pionera dedicada a la consultoría editorial, la agencia literaria, la programación cultural y la formación en el área del libro, con un papel activo en el desarrollo profesional del sector editorial en Portugal.

Actualmente forma parte de la dirección de Penguin Random House. Es profesor invitado en varias universidades y participa regularmente, como ponente, en coloquios y seminarios dedicados a la edición de libros, tanto en Portugal como en el extranjero.

A lo largo de su carrera, ha participado en más de 50 ferias internacionales del libro y ha sido ponente invitado en más de 10 países, incluidos Colombia, México, Polonia, España, Emiratos Árabes Unidos, entre otros. Ha desarrollado proyectos editoriales en diferentes contextos culturales, con experiencia acumulada en Europa, América Latina y África, y ha desempeñado funciones de liderazgo operativo en las representaciones institucionales de Portugal y de ciudades portuguesas como país o invitado de honor en ferias internacionales, especialmente en Bogotá, Guadalajara y Buenos Aires.

Como escritor, es autor de varios libros bajo su propio nombre, con seudónimo y como escritor fantasma.



Paulo Seabra

Paulo Seabra, nacido en Portugal en 1959, trabaja en el campo del documental desde 1978, inicialmente en Super 8. Ha desarrollado una serie de proyectos centrados en la cultura portuguesa.

Ha desarrollado una serie de proyectos centrados en la cultura portuguesa, habiendo realizado más de 30 documentales sobre temas relacionados con la historia, las artes y la sociedad. Entre sus trabajos destacan *VERBD – A História da BD em Portugal*, en coautoría con Pedro Moura, y *ATENSÃOJAZZ – A História do Jazz em Portugal*, en coautoría con Rui Neves, emitido por RTP2 en 2010, con un total de 10 episodios. También dirigió *Estética, Propaganda, Utopia no Portugal* de António Ferro, emitido por RTP2 en 2012, y *Estética, Propaganda, Utopia no Portugal do 25 de Abril*, emitido en 2014, ambos centrados en diferentes momentos de la historia política y cultural portuguesa. En 2016, codirigió *O Estranho Caso de Mário de Sá-Carneiro* con José Mendes, emitido en RTP2. También produjo *Azeredo Perdigão e a Constante Evolução*, también para RTP2.

Actualmente desarrolla la serie *4ª Pessoas – Fernando Pessoa*, compuesta por cuatro episodios. Su trabajo se centra en recopilar, analizar y presentar temas vinculados a la cultura portuguesa en formato documental.



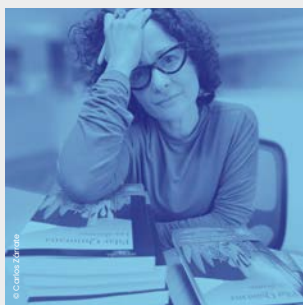
Pedro Pulido

Pedro José Luis Pulido Díaz. Promotor de lectura con más de quince años de experiencia en diferentes programas a nivel nacional en Colombia, con estudios de literatura y pedagogía y experiencia en procesos de gestión cultural en torno a la promoción de lectura. Ha sido coordinador de proyectos de lectura en espacios convencionales y no convencionales, así como en procesos de formación y recolección de tradición oral. Actualmente es líder del área de formación de Fundalectura.



Pilar Gutiérrez

Pilar Gutiérrez Llano (Medellín, 1967). Comunicadora social y periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Editora y escritora. Desde 2005 dirige la editorial independiente Tragaluz editores, sello premiado internacionalmente por la calidad de su trabajo. En 2021 su editorial fue galardonada con el BOP como la mejor editorial de Centro y Suramérica en la Feria del libro infantil de Bolonia, Italia. Su libro Bola de agua recibió uno de los reconocimientos más importantes de América Latina: Los mejores libros para niños y jóvenes 2012 y Mil orejas fue seleccionado en Los mejores libros para niños y jóvenes con discapacidad 2015, IBBY.



Pilar Quintana

Ganadora del Premio Alfaguara de Novela 2021 por Los abismos. Hoy por hoy es una de las voces más sólidas de la literatura latinoamericana actual y un referente de la literatura femenina en el país y en el mundo. Autora de cinco novelas y un libro de cuentos. Recibió en España el Premio de Novela La Mar de Letras por Coleccionistas de polvos raros. Con su novela La perra, traducida a 15 lenguas ganó el Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana y un PEN Translates Award.



Ricardo Rio

Ricardo Rio es alcalde de Braga desde 2013. Licenciado en Economía, con amplia experiencia en consultoría, docencia y gestión institucional, ha liderado una transformación urbana marcada por la sostenibilidad, la innovación y la inclusión. Es miembro del Comité de las Regiones de la Unión Europea, "Champion Mayor" de la OCDE y preside el Parlamento Global de Alcaldes. En 2022, fue distinguido con el "World Mayor Sustainability Award", que reconoció su visión humanista y estratégica para las ciudades del futuro.



Susana Moreira Marques

Susana Moreira Marques es autora de cuatro libros de no ficción literaria, el más reciente de los cuales es *Tercer piso sin ascensor. notas desde Lisboa*, y de un libro infantil. Ha sido traducida a varios idiomas y sus escritos se han publicado en revistas como Granta y Literary Hub. Ha recibido ayudas y becas de la Fundación Jan Michalski (Suiza), Art Omi (EE.UU.) y la Fundación Gabriel García Márquez (Colombia), entre otras instituciones. Es una de las editoras de Mamute, revista literaria de no ficción. También escribe para el cine. Vive en Lisboa con sus dos hijas.



Valter Hugo Mãe

Valter Hugo Mãe es uno de los autores portugueses más destacados de nuestro tiempo. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas y ha gozado de una prestigiosa acogida en países como Brasil, Alemania, España, Francia y Croacia. Su obra está publicada por Porto Editora. Entre sus novelas se encuentran *El remordimiento de baltazar serapión*, *El hijo de mil hombres* y *La deshumanización*. Ha ganado el (Gran Premio de Romance y Novela de la Asociación Portuguesa de Escritores), el (Premio Oceanos) y el Premio Literario José Saramago).

Su poesía está incluida en el volumen *publicação da mortalidade*, publicado por Assírio & Alvim. Ha escrito las crónicas *Cidadania Impura*, en el Jornal de Notícias, y *Autobiografia Imaginária*, en el Jornal de Letras. Es coordinador de la colección de poesía *Elogio da Sombra*.

Toda literatura es una utopía

más información en

 [festivalutopiacolombia](https://www.instagram.com/festivalutopiacolombia)

Ficha Técnica

Director – Paulo Ferreira

Comisario – Jerónimo Pizarro

Ciudades invitadas – CMBraga (Ricardo Rio) e
CMGuimarães (Adelina Paula Pinto)

Producción – Bárbara Sobrado, Beatriz Passos,
Carlota Santos, Carolina Rodrigues, Inês Fonseca,
Margarida Cruz, Raquel Martins, Rita Monteiro

Diseño – RPVP Designers