

ESC

UE

LA

UN

IVER

SOS

Estudio para un material pedagógico o una obra de arte en donde todos aprendemos y todos estamos enseñando.

Bienvenidos.

ESTA PUBLICACIÓN ES UN MATERIAL EN
CONSTRUCCIÓN, EN EXPERIMENTO
QUE ESTÁ SUCEDIENDO.

ES UN PERIÓDICO PARA "HABITAR" LAS
COLECCIONES DE ARTE Y NUMISMÁTICA DEL
BANCO DE LA REPÚBLICA, COMO UNA ESCUELA
O SALÓN DE CLASE CUYO "CONTENIDO"
SON LOS ENCUENTROS, ASOCIACIONES,
ACTIVACIONES Y TIEMPO COMPARTIDO.

ES UNA INVITACIÓN A "RECORRER Y EXPLORAR"
EL MUSEO Y SU ACERVO COMO DETONADORES
DE PROCESOS DE APRENDIZAJE IMPREDECIBLES,
AL COMPARTIR DIFERENTES MÉTODOS
DE TRABAJO Y EXPLORAR PROCESOS DE
PENSAMIENTO NO LINEALES.

SON EJERCICIOS QUE INTENTAN USAR LA
PALABRA Y LAS REFLEXIONES COMO MATERIAL
PLÁSTICO, EL TIEMPO COMO CONTENEDOR, EL
APRENDIZAJE COMO SISTEMA DE PENSAMIENTO
Y EL ARTE COMO UN LUGAR.

ES UN LABERINTO PARA SER CURIOSOS...
PARA APRENDER A PERDERSE EN AMBIENTES
PARA EL INTERCAMBIO Y EL APRENDIZAJE
BASADOS EN EL AFECTO, LA SOLIDARIDAD
Y LA CREACIÓN DE VÍNCULOS.

Más que crear proyectos de aula, encontrar
nuevos vínculos...

Más que enseñar, iniciar experiencias...

Más que explicar, crear nuevas categorías...

Más que recorrer, inventar nuestros propios
hábitos de visita...



(Con los código QR podrás
encontrar y conectar
los ejercicios de esta
publicación con sugerencias
de obras de Arte y
Numismática de la colección
del Banco de la República)

Esperamos que encuentren
nuevas conexiones...

MAESTROS Y PARTICIPANTES DE LOS TALLERES

Estefanía Carreño Martínez
María José Fonseca
Fabián Gil Osorio
William Cisneros
Maria Luisa Molina Moreno
Fabio Antonio Valencia Madrid
Andrea Zúñiga Delgado
Jennifer Rubio
Rocío Méndez

Gerardo Alcides Machado Estrada
María Mercedes Salcedo Barrios
Ligia Cristina Rodríguez Chaves
Katerine Márquez
Claudia Esperanza González Orjuela
Bárbara Muñoz
Simón

COLABORADORES

Álvaro Robledo
Santiago Díaz Escamilla
Diana Salas Solórzano
David Guarnizo
Nicolás Paris

DISEÑO EDITORIAL

Nicolás Paris
Santiago Ramos



BANCO DE LA REPÚBLICA
UNIDAD DE ARTES Y OTRAS COLECCIONES
SUBGERENCIA CULTURAL
SECCIÓN DE SERVICIOS AL PÚBLICO Y
EDUCATIVOS

BOGOTÁ COLOMBIA
2021

LA PALABRA ES LA MÁSCARA DE LA FORMA Y EL SIGNO CARACTERÍSTICO DE LA VIDA. CADA FORMA ES LA MÁSCARA DE UNA PALABRA PUES LA IDEA ES LA MADRE DE LA PALABRA. CADA FIGURA TIENE UN CARÁCTER Y CADA CARÁCTER SURGE Y REGRESA A SU PALABRA. ESA ES LA ILUSIÓN Y LA REALIDAD DEL MUNDO DE LAS FORMAS.

PROPORCIONES



Sin titulo
(Hombre con máscara), 2010
Lucas Ospina Villalba
Lápiz sobre papel
Dibujo



1/3



1/3



1/3

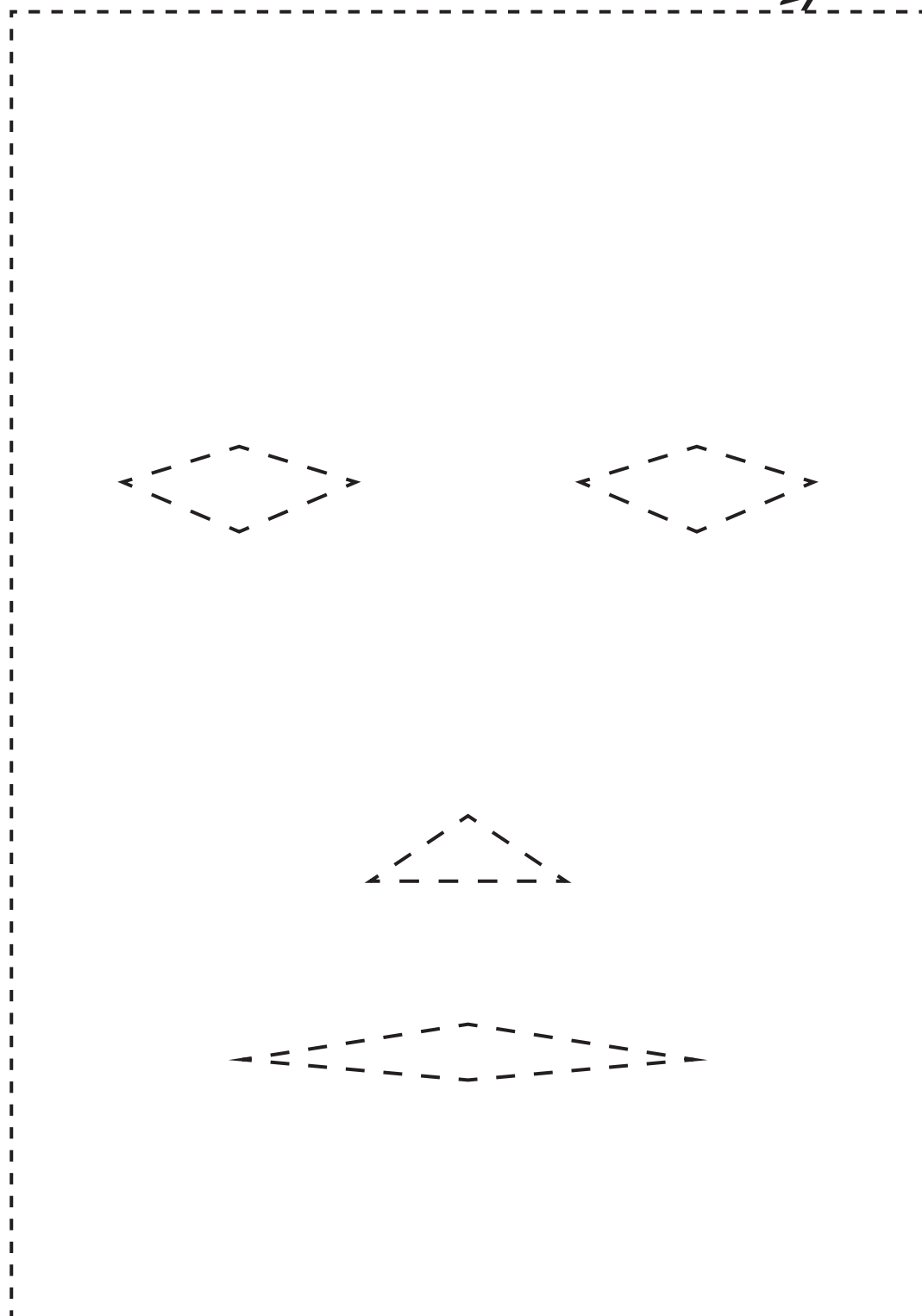
1/3

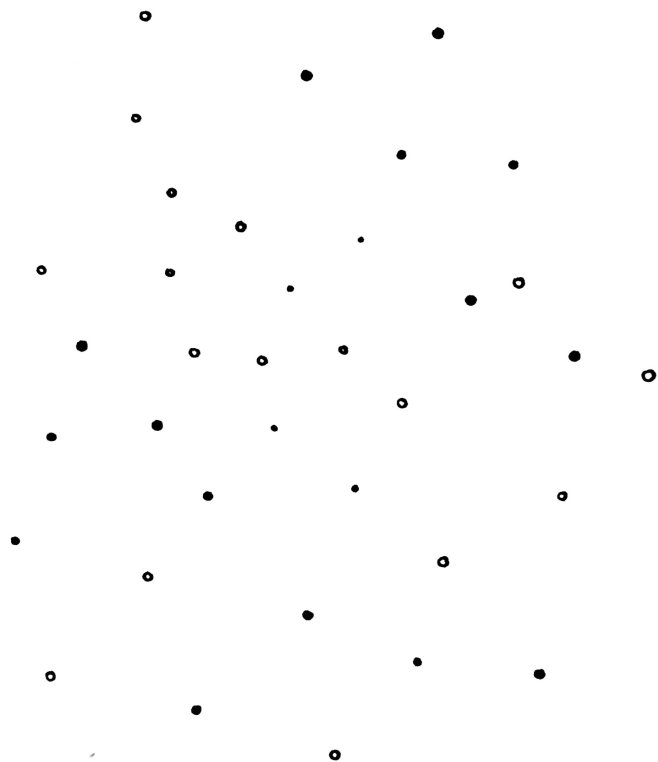


1/3



1/3





A TODOS NOS DAN GANAS DE HABLAR DE
LO QUE APRENDEMOS Y SABEMOS, ES UNO
DE LOS ACTOS MECÁNICOS MÁS COMUNES.
PERO SÓLO QUIEN PUEDE GUARDAR SILEN-
CIO CUANDO ES NECESARIO PUEDE LLEGAR
A SER SU PROPIO MAESTRO.

Imposibilidad del paisaje, 2016

Edwin Monsalve

Petróleo y carbón sobre papel

Pintura



ESPACIO RETÓRICO

A B

Apresúrate	despacio
Ardiente	paciencia
Ataque	defensivo
Calma	tensa
Clara	oscuridad
Especialistas	secundarios
Grito	silencioso
Instante	eterno
Réplica	original

¿Qué es oxímoron?

A:B

Nuestro diálogo es un oxímoron.



Rumor, 2013

Waltercio Caldas

Acero inoxidable y lana

Instalación

TOPOLOGÍA

Dibuja un triángulo equilátero con el compás, sobre una hoja de papel.

Recorta el triángulo con las tijeras. Dobra las esquinas del triángulo de manera que se encuentren en un punto central.

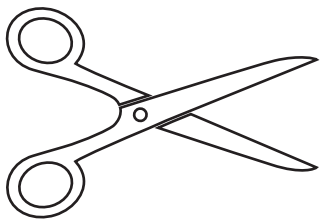
Acabas de transformar un triángulo equilátero en un hexágono.

La naturaleza utiliza el hexágono como una forma de construcción eficiente. Por ejemplo, en la corteza de los árboles y en los panales de abejas.

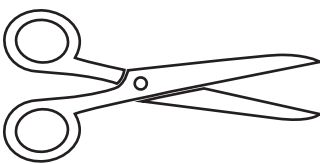
Ahora, enrolla tu hexágono. Conviértelo en una bola.

Acabas de transformar el triángulo en una esfera...

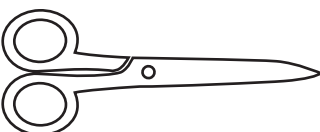
Ahora dime, ¿qué es topología?



compás



regla



lápiz



Patrón Mono.

De la serie Retratos del agua, 2018
Carolina Caycedo

Video HD de 3 canales a color y sonido

Serie color, 1981
Feliza Bursztyn
Metal soldado
Ensamblaje



LA INMORTAL MUERTE DEL MUNDO

BASADO EN ROBERT FILLIOU...

REPITE
DESPUÉS DE MI Y/O
COMPLETA LA ORACIÓN:

"Serás ejecutado si dices..."

"Por qué vivir si..."

"Muestra los dientes"

"Serás felicitado
si no dices..."

"Apresúrate despacio a..."

"Estoy soñando
despierto que..."

CUERPO REGLA

¿Por qué las reglas tienen 30 centímetros?
¿Qué es de 30 centímetros de largo?
¿Quién hizo estas reglas?

Si tu ves el mundo a través de tus propios
ojos, valora el mundo con tu cuerpo.

Mide ambos lados de tu escritorio con
los pulgares.
Multiplica los números para encontrar
tu área de trabajo.

Cuantifica el perímetro de tu salón de clase
o tu lugar de trabajo con los brazos abiertos
(medida que es igual a tu altura, ¡inténtalo!)
Calcula el espacio compartido de la mente.

Cuenta los pasos de tu salón o lugar de
trabajo a tu casa.

Encuentra la distancia de tus ideas.

A medida que la operación se hace más larga,
las palabras se hacen más cortas.

Tu cuerpo es una regla.



Destramar 4, 2017
Leyla Cárdenas
Impresión sobre tela
Pintura

ANOCHECER

AMANECER

CUERPO REGLA # 2



"The Square" El cuadrado Ed. 1/5, 1973

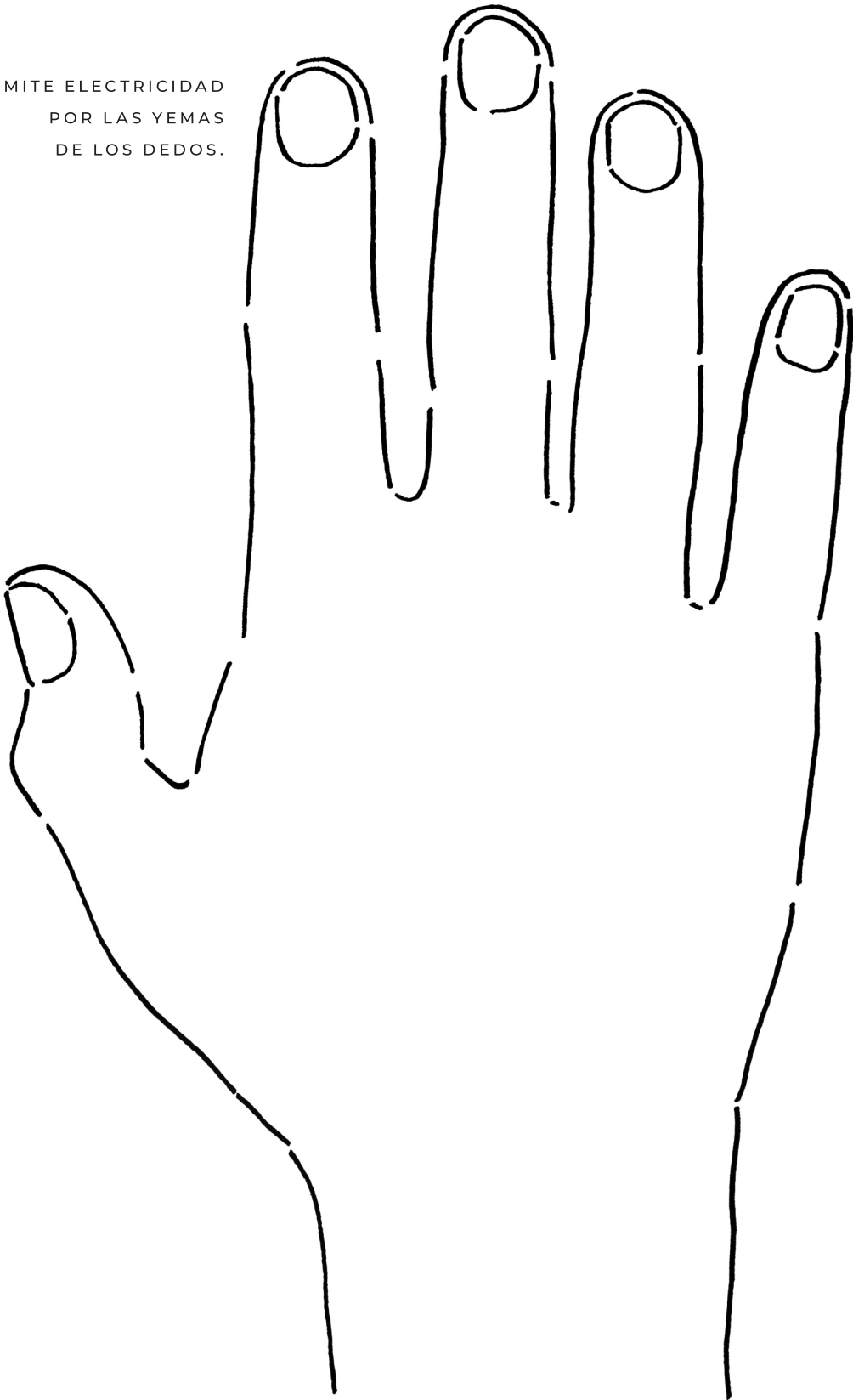
Liliana Porter

Fotografía

Fotografía

EMITE ELECTRICIDAD
POR LAS YEMAS
DE LOS DEDOS.

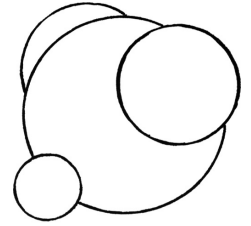
1 pulgada
(2.5 cm aprox.)



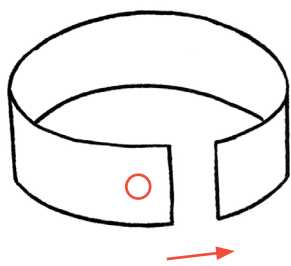


PARA DEFINIR
UNA PALABRA,
CUALQUIER
PALABRA,
HAY QUE
REMITIRSE
A TODAS
LAS DEMÁS,
PUES EL
DICCIONARIO
ES CIRCULAR.

EL MUNDO QUE PERCIBIMOS
ES SIMPLEMENTE UNA VISIÓN.
Y TODOS TENEMOS LA PROPIA.



ASTEROIDE PAPA

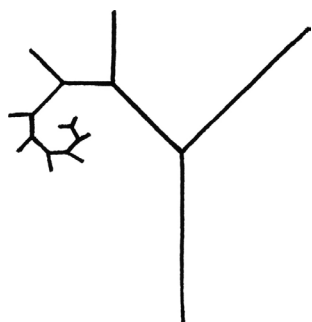


MEMORIA
FOTOGRAFICA
O DIBUJOS
DE LUZ



Vía Panamericana, Cauca, 1999
Jesús Abad Colorado
Fotografía Análoga
Fotografía





HACE FALTA CULTIVAR
NUESTRO JARDÍN.

VAGABUNDEAR POR EL BOSQUE SIN PENSAR EN EL REGRESO.

“UN ÁRBOL ES LA LENTA EXPLOSIÓN
DE UNA SEMILLA”
—BRUNO MUNARI

¿Me creerías si te digo que cada hoja de papel
tiene la capacidad de convertirse
en el árbol del cual fue hecha?

Tira de papel
Tijeras



Ciclo Anual
del Bosque
de Vega - 12,
2015 - 2016

Abel Rodríguez Muinane
Acuarela sobre papel
Dibujo
Dibujo y acuarela

Haz un corte en la mitad de la tira de papel
comenzando desde la margen superior, hasta casi
el centro de la hoja. De esta manera tenemos un
tronco y dos grandes ramas. Dobla cada rama hacia
afuera con un ángulo de más o menos 30 grados.
Ahora corta cada rama por la mitad; de la misma
manera que con el primer corte, pero con cierta
distancia más arriba del final de la anterior
incisión. Continúa cortando las ramas a la mitad
(en dos) y dóblalas, tan allá como puedas, tanto
como lo permita el papel.

El papel se ha convertido en un árbol.

Dependiendo del tipo de viento que recibe tu
árbol —por ejemplo, mucho si está a la orilla
del mar— o según su estado de ánimo —si es acaso
un sauce llorón—, dibuja el movimiento de sus
ramas doblando las tiras de papel en diferentes
direcciones.

¡Has visto un árbol crecer!

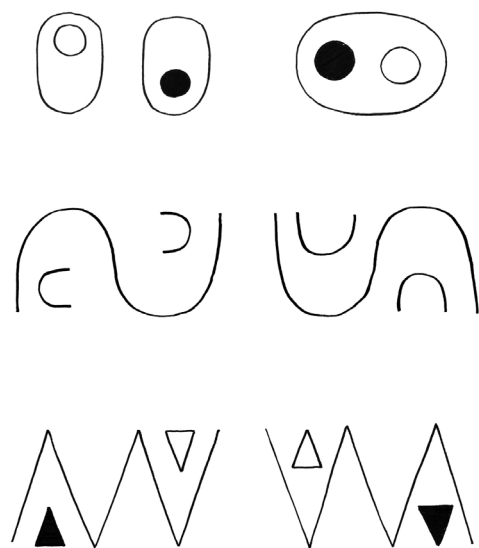


sujeto



insecto

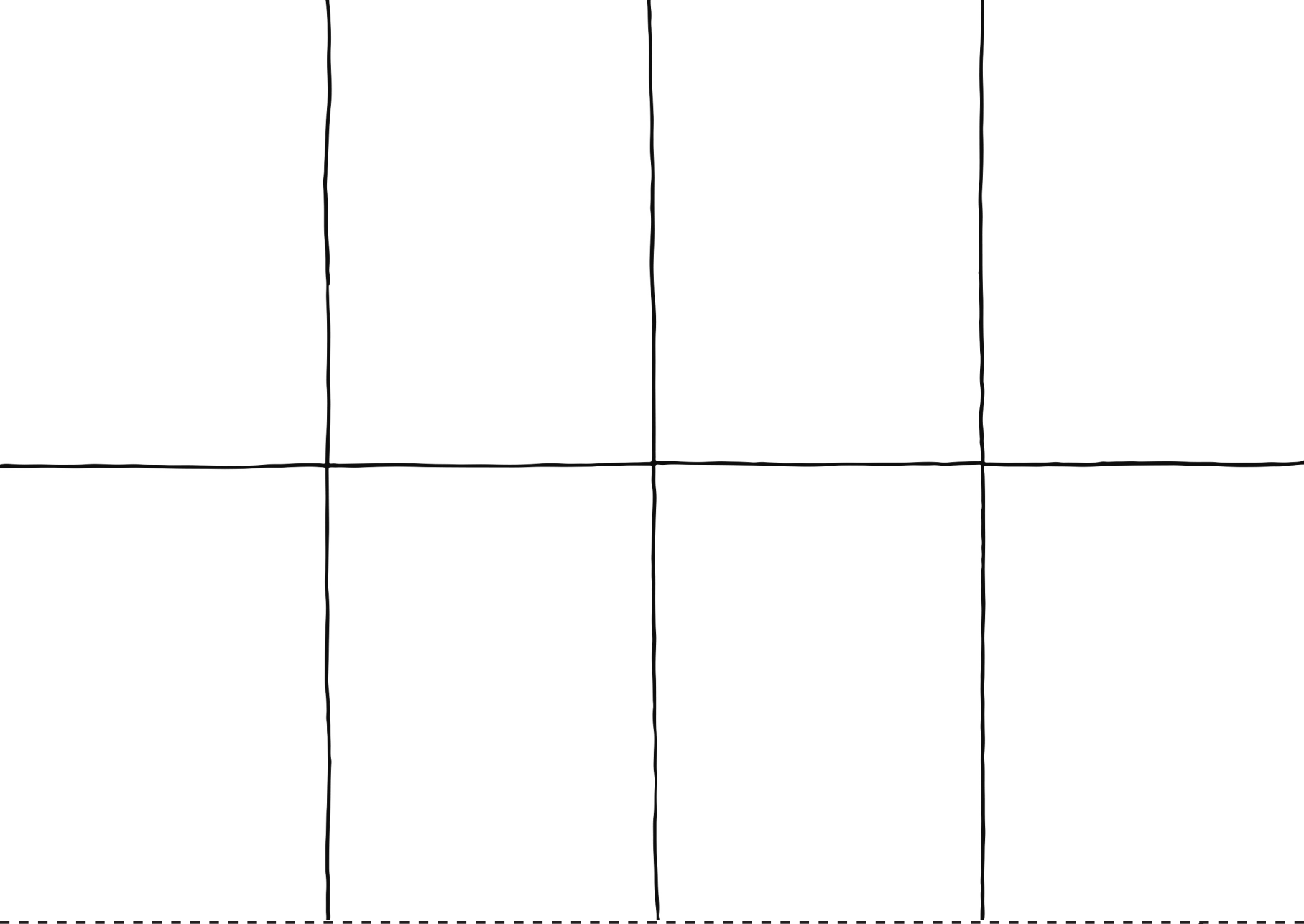
LAS LETRAS NO SON MEROS SIGNOS LINGÜÍSTICOS SINO AGENTES CREATIVOS Y ENCARNACIONES DE PODERES SOBRENATURALES. EN CADA UNA DE LAS LETRAS EXISTEN MUNDOS Y ALMAS Y DIVINIDADES QUE ASCIENDEN Y DESCIENDEN Y SE COMBINAN Y SE UNIFICAN ENTRE SÍ. PREPARAN EL CAMINO PARA QUE EL ALMA SE INTEGRE CON ELLAS Y ASÍ SE DILUYAN.



PLANAS GEOMÉTRICAS



Sin título, 1976
Carlos Rojas González
Acrílico sobre tela
Pintura





SUPERFICIE REGLADA



Sin título, 1965

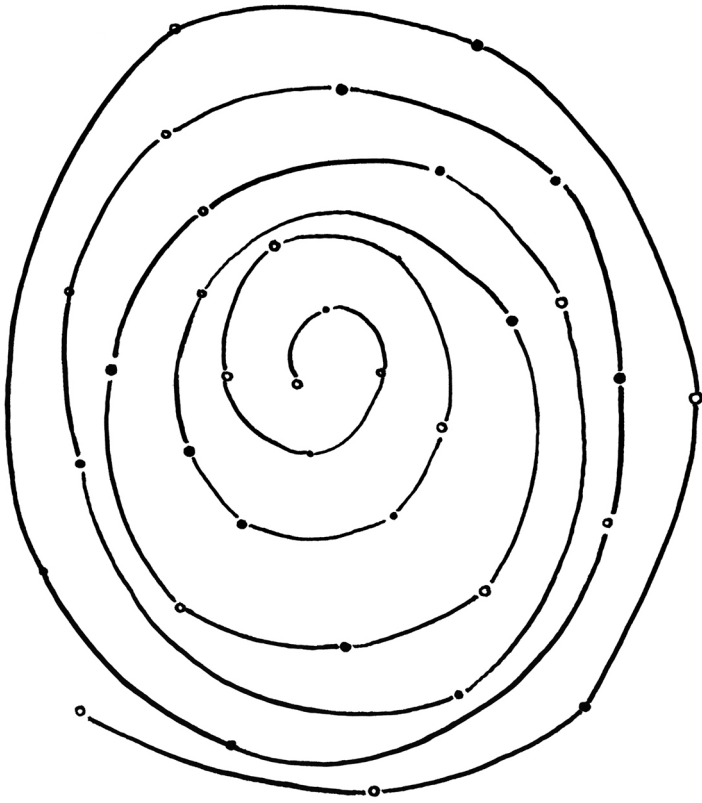
Eduardo Ramírez Villamizar
Laminado, soldadura y
ensamblado, Pintura vinílica
sobre aluminio y madera
pintados Escultura



TRANSFORMA
UNA HOJA
BLANCA EN
UNA CINTA
CONTINUA SIN
ENMENDADURAS
Y PASA A
TRAVÉS DE UN
HOYO NEGRO.

Mapa, (Sin fecha)
Édgar Negret
Relieve sobre cartón
Relieve





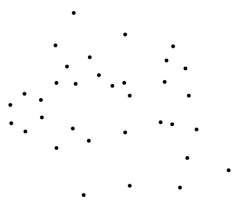
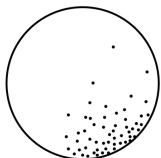
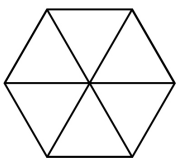
Una semilla de nogal yace sobre la hierba. Al lado, un árbol viejo, nudoso, robusto, sobreviviente de los embates del clima y del tiempo. No es flexible, como la guadua, pero los vientos no han podido quebrarlo. Nadie le ha enseñado nada y, sin embargo, lo sabe todo. Su esfera, sus tareas y su misión son claras: están escritas en el código que le dio vida y de la que es una expresión más. A diferencia de nosotros, sabe desde el nacimiento qué es lo que tiene que hacer. Nos lleva millones de años de evolución en un planeta relativamente joven comparado con otras anatomías que existen en los multiversos. Vive de luz y de agua: un nivel de contemplación y servicio difícil de comparar.

Tal vez la semilla no sabe que se convertirá en árbol, aún cuando este hecho no sea verificable. Vive su existencia redonda y con seguridad no le teme a la muerte, no tiene razones para la duda. Existe sin explicaciones. La semilla irá cambiando su naturaleza de semilla: saldrá de su capullo y se convertirá en árbol. Parecido al que le dio la vida y, sin embargo, siempre tan distinto. El árbol es su maestro, sin explicaciones. La semilla saldrá de su coraza y continuará con la transformación que la energía le ha deparado en el tiempo y el espacio.

El árbol y la semilla experimentan su lenta explosión, su vida sin pretensiones, su lección sin palabras. No somos tan sabios como el árbol pero podemos aprender a equivocarnos correctamente. Todo maestro es incapaz de transmitir por completo lo que ha experimentado, lo que ha vivido: tal vez ese sea el valor del conocimiento desposeído. Si la semilla no se transforma, jamás será árbol.

El mejor maestro es la experiencia, la lección es una lógica casual, dentro de un salón de clase que no pertenece a ninguna institución. Como la semilla, como el árbol. El aprendiz ignorante que recuerda quién es y por qué está aquí.

Casi nunca avanzar es ir hacia delante.



ESE LUGAR DONDE TODO ERA UN MISTERIO
Y NADA ERA LLAMADO POR SU NOMBRE.

CUR

RÍC

ULO

S

INVI

SIB

LES



mamu
Museo de Arte Miguel Urrutia