



¡Es hora de escuchar!

*Material para despertar la curiosidad
de los niños en el campo sonoro*



La Red de Bibliotecas del Banco de la República, desde sus programas culturales, ha buscado siempre fortalecer la atención integral en niños de la primera infancia, diseñando espacios y momentos de acercamiento a la cultura a partir de una vivencia sensible. La *Maleta de música para la primera infancia* es uno de estos ejemplos que, además, como parte del programa de *Maletas viajeras* de la Red de Bibliotecas, enriquece la modalidad del servicio de extensión bibliotecaria.

Contiene discos y libros cuidadosamente seleccionados, que por su calidad musical y literaria provocarán en ustedes —maestros, promotores culturales, familiares— y en los niños un inmenso placer, y la curiosidad necesaria para que emprendan nuevas búsquedas sonoras. Así mismo, encontrarán en esta maleta algunos conceptos, ideas y recomendaciones que podrán ayudarles a dar rienda suelta a su creatividad.

Es muy importante que, como mediadores en su búsqueda personal, escuchen y lean una y otra vez el material de la *Maleta*; jueguen, disfruten y encuentren en cada disco o libro algo con que sorprenderse antes de presentarlo a los niños. El conocimiento, pasión y gusto por el material despertará en ustedes ideas creativas para hacer un uso edificante, y será la mejor puerta de entrada para despertar en los niños la curiosidad sonora y la capacidad de asombro ante palabras, canciones, historias, paisajes sonoros y ritmos.

Los invitamos entonces a explorar cómodamente el material de la *Maleta de música para la primera infancia*. ¡Es hora de escuchar! para dar rienda suelta a la curiosidad por los sonidos y la música.

¿Qué encuentran específicamente en la *Maleta de música para la primera infancia*?

Encuentran discos de grupos y personas que se han dedicado a hacer música para la primera infancia y que ayudarán a ampliar el repertorio musical, poético y lúdico de los niños. Así mismo, encuentran libros que, por su contenido literario, llevan al mediador y a los pequeños a favorecer la escucha, a imaginar ambientes sonoros y a jugar con el cuerpo, las palabras, los ritmos y las melodías. Gracias a las ventajas de la tecnología, también podrán enriquecer el repertorio propuesto haciendo uso de las plataformas musicales de libre acceso. Para este fin, es clave seleccionar obras y autores de buena calidad y considerar la letra de las canciones que van a escuchar.



Conceptos que contribuyen a una escucha consciente

1. ¿Qué es la música?

La música es el arte de combinar sonidos, uno después de otro o simultáneamente. Así como el escultor trabaja con arcilla o el pintor con un lienzo y un óleo, quien hace música trabaja con el sonido.



2. ¿Qué propiedades tiene el sonido?

El sonido tiene **altura**, es decir, puede ser alto o bajo; tiene **duración**, o sea que puede ser largo o corto; tiene **intensidad**, ya que puede ser fuerte o suave; y tiene un **timbre**, en otras palabras, presenta un color particular o tono que permite que lo reconozcamos.

3. ¿Cuáles son los elementos de la música?

Cuando la altura, la duración, la intensidad y el timbre se organizan, producen los elementos con los que trabaja cualquier creador de música: la **melodía**, el **ritmo** y la **armonía**.

- Hacemos melodías en el momento en el que cantamos o hacemos sonar una altura después de otra: varias alturas sucesivas.
- Producimos ritmos al combinar sonidos cortos y largos, uno después del otro.
- Logramos una armonía si suenan varias alturas de manera simultánea.

Cada país en el mundo, de creencias y costumbres diferentes, ha ido desarrollando su propia música y su propia sonoridad con estos mismos elementos.

Encontramos música primitiva, clásica, popular y hasta música medicinal; música de todas partes y diferente entre sí, pero, sin excepción, toda producida por voces solas, por instrumentos solos o por voces e instrumentos que se interpretan simultáneamente.

1. Formatos musicales

Tanto la voz como los instrumentos u objetos son el vehículo mediante el cual viaja la música. Solos o agrupados de diferentes maneras, estos elementos producen toda la música que se puede oír o interpretar.

Si escuchan música **vocal**, encontrarán que la voz puede sonar *a capella*, es decir, sin instrumentos u objetos asociados; o puede ser solista, cuando está acompañada por instrumentos u objetos. Además, puede participar en coros, con otras voces diferentes.

Si lo que escuchan es música **instrumental** o **vocal-instrumental**, notarán que es producida por instrumentos musicales —de cuerda, madera, metal o percusión—; unos son solistas o se agrupan en conjuntos pequeños y otros, reunidos, consolidan agrupaciones representativas como la orquesta, la banda, el conjunto, el grupo, la tuna, entre muchas más.

2. ¿Cómo escuchamos?

Escuchamos inicialmente **por el puro placer que produce el sonido**, por la atracción sonora que nos lleva a un estado de ánimo. En este tipo de escucha, no se piensa o analiza lo que estamos escuchando. Sin embargo, y de forma simultánea, podemos ir hacia otros niveles de escucha que nos permiten analizar melodías, formas musicales, tipos de instrumentación, dinámicas, texturas y estructuras. Es deber de los mediadores ayudar a otros adultos, y a los pequeños, a ampliar los niveles de escucha para acompañarlos a ser auditores cada vez más perceptivos e inteligentes.

Cada audición nos abre un universo infinito de posibilidades. Podríamos antojarnos de cantar, de interpretar algún instrumento o simplemente de mejorar nuestra capacidad para 'escuchar', la cual nos permite entender y disfrutar cada vez más de los sonidos y la música.



¿Qué escuchamos en la Maleta de música para la primera infancia?

1. La canción infantil

La canción infantil es literatura y es música. Las dos comparten textos, métricas, giros melódicos y estructuras. El texto literario de la canción infantil es portador de melodías, ritmos y armonías, y se organiza sonoramente en secciones, estrofas y coros o estribillos.

Al acercarnos a una canción infantil podemos:

- escuchar con los ojos cerrados y disfrutar. Esto lo podemos propiciar en los niños mientras los balanceamos en una hamaca;
- escuchar con los ojos cerrados y analizar qué voces, instrumentos o sonidos llegan a nosotros;
- escuchar con los ojos cerrados y analizar si la canción está dividida en secciones y si alguna de estas se repite;
- movernos de determinada manera en una de las secciones, respondiendo al texto, a la melodía o al ritmo de la canción. Es decir, inventar coreografías basadas en lo que sucede a nivel musical;
- acompañar con instrumentos de pequeña percusión, como tambores, claves, sonajeros, cajas chinas, vasos, piedras y cucharas, determinada sección de la canción, evitando que todos toquemos siempre al tiempo, para dar prioridad a que se escuche la canción. Podemos



hacer un círculo en el piso con objetos sonoros en el que todos nos pongamos frente a un objeto y lo toquemos en el coro. Cuando este se acabe, volvemos a dejar el objeto en el suelo y caminamos al ritmo de la música en el círculo. Al escuchar la repetición del coro, tomamos el objeto que en ese momento tenemos en frente y hacemos el correspondiente acompañamiento. Así, todos pasamos por varios instrumentos a lo largo de la canción;

- representar con el cuerpo lo que sucede en el texto de la canción;
- invitar a los niños a cantar determinada parte de la canción o la totalidad si ya la han escuchado varias veces.

¡Es hora de
escuchar!



- jugar con los niños a inventarnos nuevas canciones a partir de unas que tengan coplas o estrofas que se repiten;
- atender a otros lenguajes como las artes plásticas, la culinaria, la expresión corporal o el teatro si lo consideramos pertinente y edificante;
- contarles a los niños sobre los compositores y autores de las canciones o hacer juegos infantiles;
- tener información sobre los compositores y autores, esto es una puerta de entrada a otros repertorios.



1. La sonoridad de los libros



Como ya se mencionó, existe una relación íntima entre la música y la literatura; la lectura en voz alta es un acto pensado desde lo sonoro; la poesía en su juego con palabras y rimas es eminentemente sonora; por su parte, muchos de los cuentos que leemos nos llevan a ubicarnos en determinados ambientes sonoros como un bosque, el mar, un campo, una cueva, una granja o en la ciudad; y nos permiten suponer el sonido de la lluvia, la cercanía de los pájaros o la presencia de una máquina, etc.

Al acercarnos al libro infantil podemos:

- leerlo en voz alta de principio a fin, habiendo ensayado la lectura previamente;
- verificar si hay una versión cantada (si se trata de un poema) para así cantarla con los niños, una vez cerrado el libro;
- buscar repertorio musical relacionado con el tema (si se trata de un cuento) para cantar o bailar con los niños, una vez cerrado el libro;
- hablar con los niños para que nos cuenten si el relato los llevó a imaginar cómo estaba sonando el ambiente y buscar con ellos los objetos para jugar a reproducirlo. En estos casos podemos usar materiales como palitos, piedras, hojas secas o agua, entre otros;
- jugar a reproducir, a modo de coro, un cuento que claramente repite una frase o un ruido;

- contarles a los niños sobre los autores e ilustradores de los libros, al igual que si el libro es de autor desconocido o proviene de la tradición oral;
- tener información sobre autores, ilustradores y editoriales; esto es una puerta de entrada a otros universos literarios.

Ideas para preparar la llegada de la maleta:

- generar expectativa unos días antes de la llegada de la *Maleta de música para la primera infancia*, sabiendo con anticipación cuál es su contenido. En esta fase, podemos indagar por los compositores, cantautores, autores e ilustradores, y darles alguna información sobre ellos y sus obras a los niños;
- preparar un lugar en la institución para disponer de la *Maleta*, lugar que pueden decorar con dibujos, carteleros u objetos alusivos a la información dada por el mediador como preparación de la llegada;
- abrir la maleta con los niños para que ellos participen en la disposición y organización del material e involucrarlos en los acuerdos para cuidarlo;
- día abierto en la institución educativa: encuentros con familiares que canten, toquen objetos o instrumentos, o narren cuentos. Propiciar un encuentro con un autor y con cantautores que vivan en la región.

Carmenza Botero Arango
Pedagoga musical



Enlaces para más sorpresas:

- Cancionero escolar de la Biblioteca Aldeana de Colombia, Corporación Cantoalegre, 1935
<https://www.banrepcultural.org/cancionero/>
- Momento musical Banco de la República. *La percumotora te enseña con señas* (serie de 8 videos)
<https://www.banrepcultural.org/multimedia/momento-musical-br-la-percumotora-te-ensena-con-senas-parte-1-de-8>
- Música para cantar, contar y jugar, Corporación Cantoalegre
<http://www.musicalibre.com.co/>
- Portal infantil, Estrategia Digital de Cultura y Primera Infancia, Ministerio de Cultura de Colombia
<https://maguare.gov.co/>
- Radiorockcito», iniciativa radial en línea para niños y sus familias
<https://www.spreker.com/show/pistas-de-radiorockcito>