

LIBRETA
PEDAGÓGICA

APRECIADO MEDIADOR

Conocedores de la importancia de promover la experiencia estética en los sujetos y comunidades como un modo de enriquecer sus lenguajes expresivos y comunicativos y su capacidad de leer, interpretar, crear, y compartir con otros sus vivencias artísticas, hemos consolidado un material didáctico que provoca el ejercicio creativo tanto de los participantes como de los mismos mediadores.

En este material didáctico no encontrará el lector un manual de uso, ni instrucciones precisas, ni indicaciones lineales; hallará recursos y sugerencias artístico-pedagógicas que invitan a tomar variadas rutas y a explorar diversos caminos en la experiencia de acercamiento al mundo del arte, conforme los participantes y sus propios contextos los requieran.

La Maleta Ventana a la Colección de Arte enmarca cinco procesos creativos principales:

2

1. **Observar-Describir**
2. **Identificar-Relacionar**
3. **Asociar-Intuir**
4. **Contextualizar-Crear**
5. **Compartir-Transferir**

Estos, consideramos, nutren el desarrollo artístico de las personas, independientemente de su profesión o quehacer, es decir que están pensados para la formación del ser sensitivo, perceptivo, imaginativo, reflexivo, crítico y creativo que todo ser humano puede descubrir y cultivar en sí mismo.

Estamos convencidos de que la experiencia de acercamiento al campo del arte y la cultura, y a los escenarios y prácticas que estos ofrecen en la ciudad, la región o la localidad que habitemos, es también una vivencia importante para reconocer y valorar nuestro patrimonio, para situarnos históricamente, para aprender y compartir.

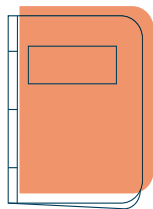
Su rol de mediador aquí es relevante, pues es usted quien crea puentes entre las búsquedas de los participantes en sus talleres y el mundo del arte, selecciona o diseña herramientas y decide cómo usarlas para que la experiencia permita la construcción de diversos aprendizajes.

Lo invitamos a leer siempre el contexto, a disponerse con todos los sentidos y a aventurarse con sus compañeros de viaje por la experiencia estética y la creación artística, anticipando —claro está— las ayudas e intervenciones para los procesos que espera que se alcancen, dando lugar al asombro, a la curiosidad, a la duda y a la pregunta, suscitando la reflexión crítica, promoviendo la imaginación y la fantasía, instalando nuevas preguntas en relación con sus contextos y llegando a provocar la propia creación artística, si es posible.

Amigo mediador: esta libreta pedagógica es un pretexto para invitarlo a diseñar su propia ruta pedagógica, toda vez que contiene sugerencias, pistas, fragmentos, dibujos y preguntas, espacios para registrar y para continuar creando.

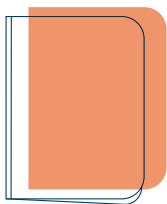
EN LA VENTANA A LA COLECCIÓN DE ARTE

RECUERDE: DEVOLVER LA MALETA EN
BUEN ESTADO ASÍ MUCHOS MÁS PODRÁN
UTILIZARLA Y DISFRUTARLA.



BITÁCORA DEL PROPIO PROCESO CREATIVO

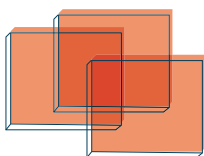
En esta se espera que los participantes desarrollen ejercicios libres de creación con diferentes materiales y procedimientos, y en los tiempos deseados. Aunque la bitácora contenga algunas imágenes que sugieren ciertas actividades, se privilegia el espacio vacío y provocador para que cada persona desarrolle su pensamiento creativo. La maleta trae varias bitácoras para que cada participante se quede con una y luego del taller pueda continuar su proceso creativo.



LIBRETA PEDAGÓGICA

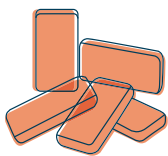
Es un material de uso para el mediador, donde se sugieren algunas actividades que desarrollar con los grupos, ya sean estudiantes de una institución educativa o público del museo, entre otros. Se espera que el mediador recree las actividades según los intereses, inquietudes y necesidades de los participantes y las convierta en dispositivos para talleres de creación.

5



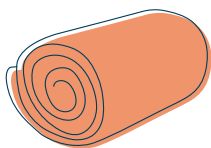
15 TARJETAS CON PREGUNTAS ORIENTADORAS

En estas se discriminan cinco procesos que hemos considerado estructurales para el acercamiento al mundo del arte, para la experiencia estética y para la creación artística. Cada uno contiene preguntas que “detonan” la experiencia pretendida en el proceso. Las tarjetas no tienen un orden estricto y pueden usarse con cualquiera de los recursos que contiene la maleta.



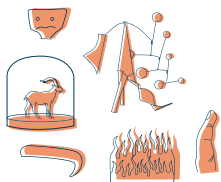
23 FICHAS QUE SUGIEREN ACCIONES CREATIVAS

Son pequeñas fichas con dibujos que los participantes pueden interpretar libremente para dar inicio a su proceso creativo. Buscan motivar diversas maneras de crear e, incluso, de interpretar para crear. Estas no traen una actividad específica, el mediador puede hacer uso de ellas relacionándolas con otros materiales de la maleta o involucrándolas en cualquiera de las actividades que considere de la Libreta Pedagógica.



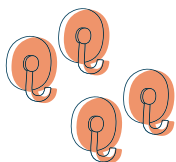
TELÓN-MUSEO

A manera de espacio para contener, ubicar, exponer, asociar, recrear, etc., el telón es una herramienta versátil para el mediador y los participantes. Se convierte, también, en un lugar donde se ponen en común las vivencias individuales y colectivas de los talleres.



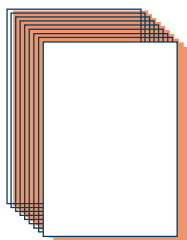
OBJETOS PROVOCADORES

Son diferentes piezas asociadas a algunas de las obras de arte de la donación del maestro Botero. Pretenden brindar unos primeros elementos del lenguaje básico de las artes: forma, textura, volumen, perspectiva, color, composición, etc.; así como, acercar a los participantes a los temas: religioso, paisaje, cuerpo, ironía y parodia, y el arte como testigo del contexto inmediato. De igual manera, funcionan con los ejercicios de los cinco procesos creativos enunciados en la maleta o en otras actividades que el mediador considere crear.



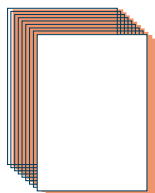
4 CHUPAS

Para sostener el telón museo.



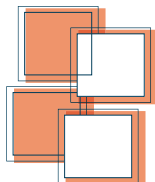
10 ILUSTRACIONES-IMÁGENES CON FICHA TÉCNICA

De obras del maestro Fernando Botero y de otros artistas que forman parte de la donación que él hizo. Las ilustraciones permiten navegar por diferentes temas de las artes: religioso, paisaje, cuerpo, ironía y parodia, y el arte como testigo del contexto inmediato, explorar distintas técnicas y acercarse a diversas épocas, artistas y contextos de creación. No buscan reemplazar la experiencia de visita al museo; más bien, pretenden indicar que, así como en estas imágenes hay mucho por hallar, en el encuentro con la obra original se producirá una nueva experiencia estética, quizás más reveladora.



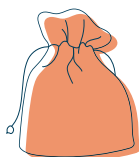
10 ILUSTRACIONES-IMÁGENES SIN FICHA TÉCNICA

Obras del maestro Fernando Botero y de otros artistas que forman parte de la donación que él hizo. Con éstas los participantes pueden hacer sus propias lecturas de las obras y formular sus contextos de creación.



10 FRAGMENTOS DE LAS ILUSTRACIONES IMÁGENES.

Sirven para establecer asociaciones o correspondencias entre partes y un todo, para completar o reinventar nuevas imágenes.



1 BOLSA DE LONA

Para recoger palabras y para usar con los Fragmentos de las Ilustraciones-imágenes. Esta a manera de contenedor, ofrece múltiples posibilidades al mediador y a los participantes.

OBRAS DE ARTE

OBRAS DE ARTE DE LA DONACIÓN BOTERO
COLECCIÓN DE ARTE DEL BANCO DE LA
REPÚBLICA

A continuación encontrará una selección de obras de arte que corresponde a cinco períodos de la historia del arte los cuales se cruzan con un tema en particular, así:

Renacimiento / barroco

LO RELIGIOSO EN EL ARTE Y EL RETRATO

Impresionismo / paisaje

PINTURA MODERNA, EL CUERPO

Vanguardias / pintura moderna en Colombia

IRONÍA Y PARODIA

Vanguardias / arte contemporáneo

EL ARTE COMO TESTIGO DEL CONTEXTO INMEDIATO

9

Motivan las actividades propuestas para el desarrollo del proceso pedagógico-artístico: observar-describir, identificar-relacionar, asociar-intuir, contextualizar-crear, compartir-transferir.

Suscitan una propuesta de exhibición en conjunto con las creaciones artísticas producidas por aquellos que interactúen con la Maleta Ventana a la Colección de Arte.

LO RELIGIOSO EN EL ARTE



10

Fernando Botero Medellín (1932)

Arcángel (1995)

Óleo sobre tela

39,37x 46,99 cm

Donación Fernando Botero

11



Ánima del purgatorio

Anónimo- 1870

Madera, tallada y policromada

72,5 x 33 x 29,2 cm

Colección permanente

PAISAJE



12

Fernando Botero (Medellín 1932)

Cézanne (1994)

Lápiz y acuarela sobre lienzo,
107x 92 cm

Donación Fernando Botero

13



Pierre- Auguste Renoir
(Limoges, 1841- Cagnes-sur-Mer, 1919)

Paysage d'Ile de France / Paisaje de d'Ile de
France 1883

Óleo sobre lienzo, 54 x 65 cm

Colección permanente

EL CUERPO



14

Fernando Botero (Medellín 1932)

Mano Izquierda (sin fecha)

Bronce

260 x 140 x 175 cm

Donación Fernando Botero

15



Miguel Ángel Rojas (Bogotá 1946)

David (2005)
Fotografía blanco y negro
200 x 100 cm

Colección permanente

IRONÍA Y PARODIA



16

Fernando Botero (Medellín 1932)

Caminando cerca al río (1989)

Óleo sobre tela

208 x 144 cm

Donación Fernando Botero

17



Beatriz González (Bucaramanga 1938)

El concordato (1993)

Litografía

50 x 70 cm

Colección permanente

EL ARTE COMO TESTIGO DEL CONTEXTO INMEDIATO



18

Fernando Botero (Medellín 1932)

Guerrilla de Eliseo Velázquez (1988)

Óleo sobre tela

154 x 201 cm

Donación Fernando Botero

19



Oscar Muñoz (Popayán 1951)

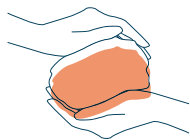
Cortinas de baño (1992)

Acrílico sobre plástico

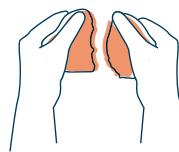
190 x 375 cm

Colección permanente

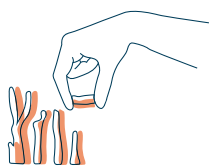
23 FICHAS QUE SUGIEREN ACCIONES CREATIVAS



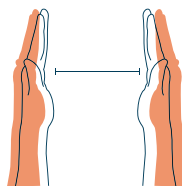
Moldear



Pegar, Despegar



Recolectar



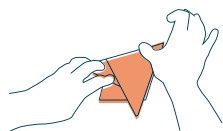
Medir



Mostrar



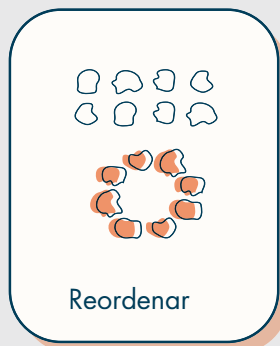
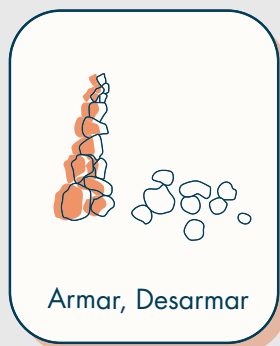
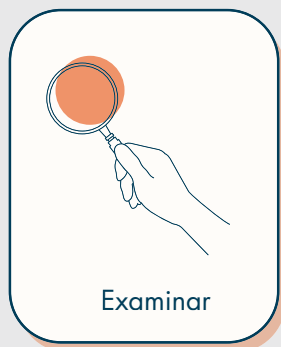
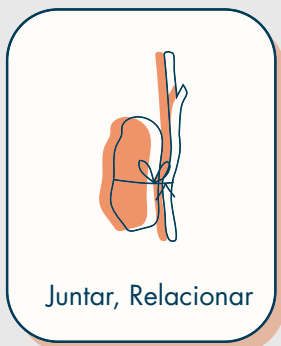
Dibujar

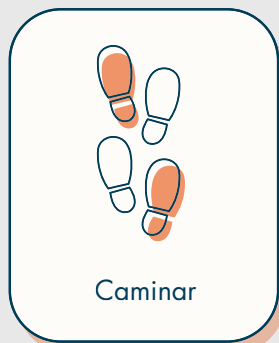
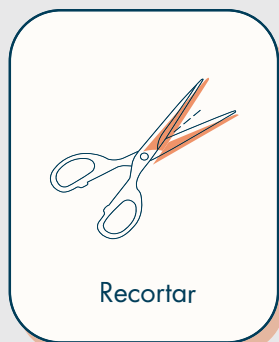
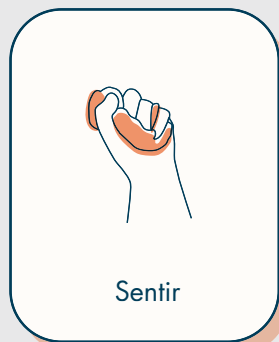
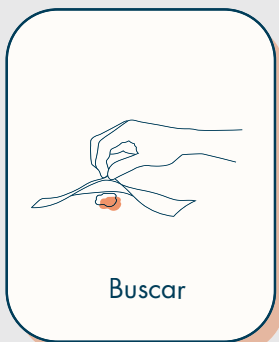


Doblar



Oler





ACTIVIDADES SUGERIDAS



OBSERVAR-DESCRIBIR

Agudizar la mirada

¿Qué ves o qué percibes? ¿Qué elementos de esta imagen te llaman la atención? ¿Cómo crees que es la obra original?



IDENTIFICAR-RELACIONAR

Descubre elementos en la composición

¿Con qué asocias esta imagen? ¿Qué te dice? ¿Qué detalles no habías percibido en la obra?



ASOCIAR-INTUIR

Relacionar con la propia experiencia

¿Qué te evoca: a qué huele, cómo suena, a qué sabe? ¿Qué interpretaciones te surgen? ¿Cómo lo nombrarías?



CONTEXTUALIZAR-CREAR

Identificar situaciones del contexto histórico y su relación con una creación artística

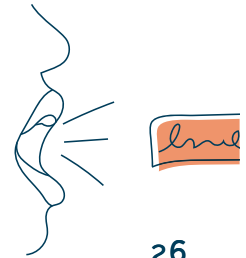
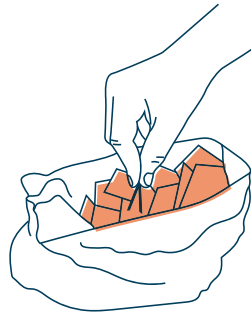
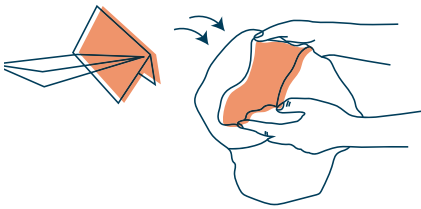
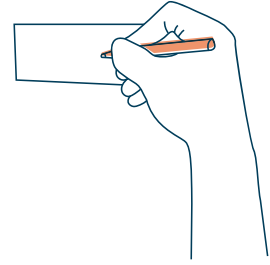
¿Quién es el artista? ¿Con qué hechos históricos relacionas esta imagen? ¿Qué asunto en particular aborda la obra?



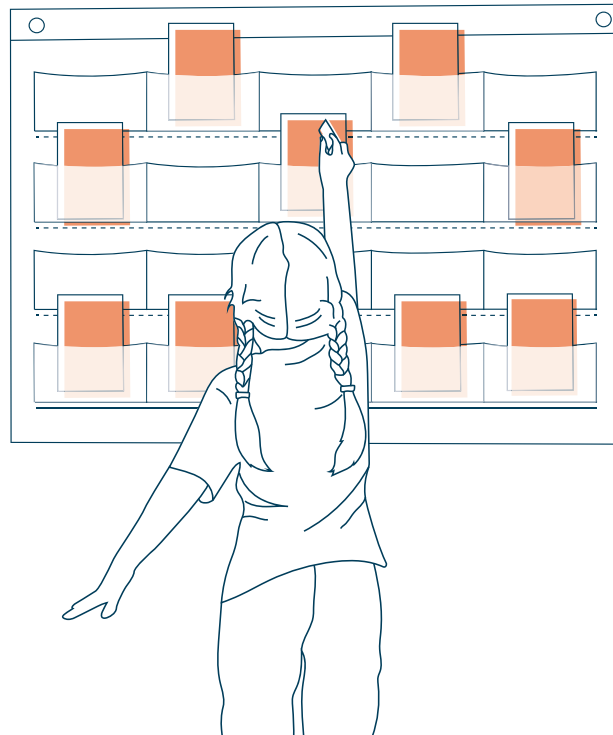
COMPARTIR-TRANSFERIR

Considerar la experiencia individual y colectiva en la creación artística

¿Qué otra composición podrías construir a partir de esta obra? ¿Con qué material o en qué técnica trabajarías? ¿Qué esperarías comunicar?



26



PALABRAS MIRONAS

Se sugiere organizar grupos pequeños y entregarle a cada uno, una de las ilustraciones-imágenes que trae la Maleta Ventana a la Colección de Arte, con papelitos y lápices de colores. Posteriormente pedimos que observen la ilustración-imagen y que escriban, en los papelitos que les fueron entregados, palabras que expresen esta primera observación.

En un segundo momento, el mediador ubica todas las ilustraciones-imágenes en un espacio visible a todos los grupos (se puede usar el telón que incluye la maleta), recoge y deposita las palabras en la bolsa de lona que trae la maleta.

Después, por turnos, se le pide a una persona de cada grupo que saque una palabra, la lea en voz alta y, con ayuda de su grupo, señale la obra que considere que corresponde a esa palabra.

27

El grupo que haya escrito la palabra que se leyó debe permanecer en silencio mientras los demás participantes observan las ilustraciones-imágenes y deciden a qué obra corresponde. En un tercer momento, el grupo que escribió la palabra contará si se trata de la misma obra o si su “palabra mirona” se refiere a otra obra.

Se continúa con el ejercicio hasta agotar las palabras.

Se sugiere integrar al conversatorio conceptos como concentrarse y fijar la atención.

Observar • Describir
Agudizar la mirada



TRAS DE UNAS PRIMERAS CAPAS

Se les pide a los participantes escuchar atentamente la descripción de un objeto que no están observando e imaginarlo. Se disponen luego los objetos de la maleta en un espacio visible para todos y se los invita a elegir aquel que mejor corresponda a la descripción que han escuchado y a lo que imaginaron. ¿Por qué creen que corresponde a este objeto? ¿A qué otro objeto podría corresponder?

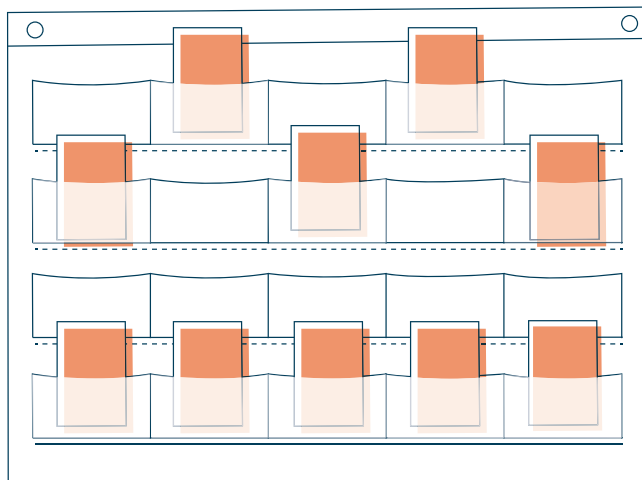
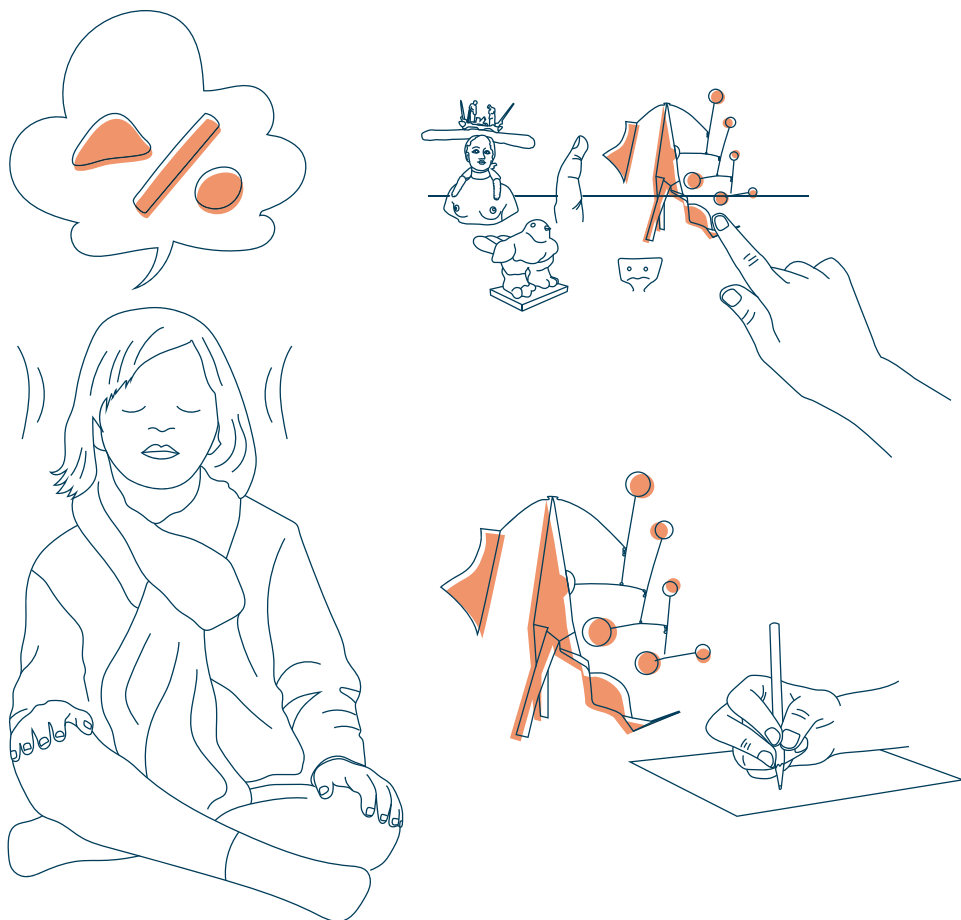
En un segundo momento los invitamos a fijar la atención en el objeto y a realizar desde éste una libre intervención en la bitácora del propio proceso creativo, anotando descripciones relativas a lo que están observando.

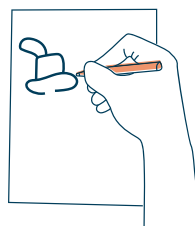
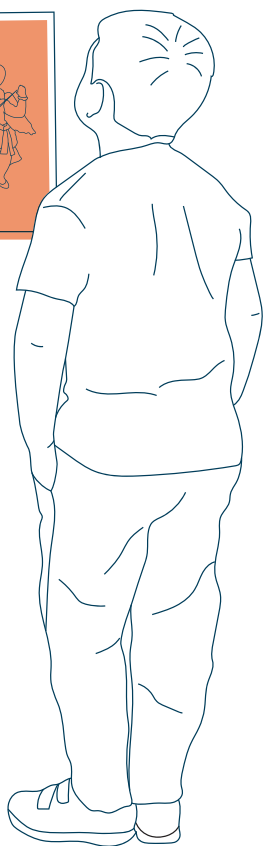
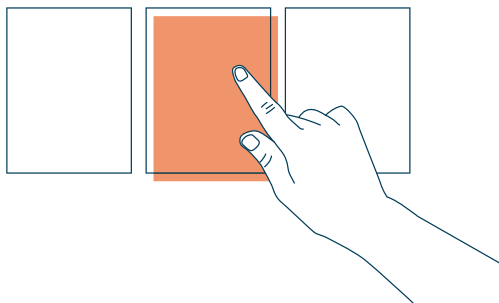
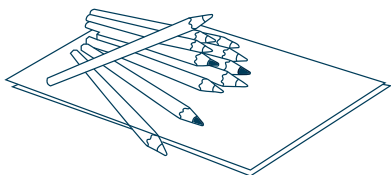
Se exponen las intervenciones elaboradas en la bitácora y descripciones y se invita a conversar sobre la experiencia.

28

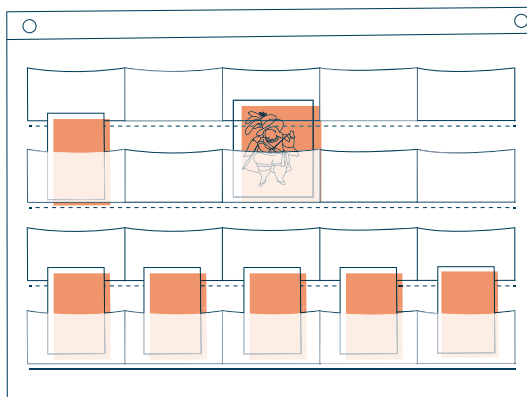
Podemos potenciar pedagógicamente el ejercicio incluyendo conceptos como mirar a través de otros, lo objetivo y lo subjetivo de la percepción.







30



DES-COMPONER IMÁGENES

Cada grupo dispondrá de fotocopia de una de las ilustraciones-imágenes que contiene la Maleta Ventana a la Colección de Arte, lápices de colores, tijeras, pegamento y otros materiales mixtos.

Se les pide a los participantes que observen detalladamente la imagen que les ha correspondido y que la intervengan con toda libertad en su bitácora del propio proceso creativo resaltando los elementos de la imagen que consideren que merecen atención especial.

Terminado este ejercicio, se exponen o se instalan las construcciones elaboradas cerca a la ilustración original de la obra de arte y se da un tiempo para observar sin dar explicaciones verbales sobre los trabajos realizados.

31

Al final se desarrolla una plenaria en que cada participante o grupo cuenta qué ha elaborado, por qué seleccionó ese o esos elementos de la obra, qué relaciones considera importante destacar entre los elementos y otros aspectos que logre identificar en relación con el trabajo de los compañeros.

Se sugiere integrar al conversatorio conceptos como parte, todo y detalle.

Identificar • Relacionar

Descubre elementos en la composición



ATRAPAR INDICIOS

Esta actividad podrá hacerse con todo el grupo o en grupos pequeños, según considere el mediador.

En principio, se sacan los fragmentos de las ilustraciones-imágenes o los objetos provocadores de la Maleta Ventana a la Colección de Arte. Los participantes deben seleccionar uno y buscar a qué obra pertenece. Luego de ubicar la obra, se les pide a los participantes que detallen y comenten la composición. ¿Cómo descubrieron que ese fragmento de la ilustración u objeto provocador correspondía a tal obra?

Posteriormente se les propone un juego de libre construcción, ya sea de manera individual completando o creando a partir del fragmento que se tenga, en pequeños grupos o con todo el grupo juntando los fragmentos para realizar una nueva obra colectiva. La obra o las obras creadas llevarán un título y una referencia escrita por sus creadores, y luego se expondrán a manera de colección o museo.

32

En plenaria se da espacio para observar y conversar sobre lo que ha resultado del ejercicio potenciando conceptos como deconstrucción y composición.

Identificar • Relacionar

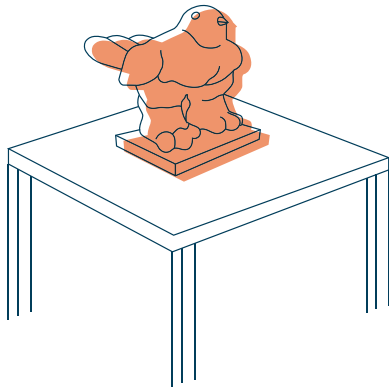
Descubre elementos en la composición



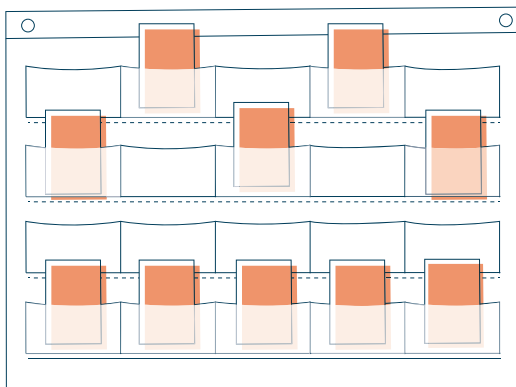


33





34



MIRAR CON TODOS LOS SENTIDOS

Se selecciona un objeto provocador de la Maleta Ventana a la Colección de Arte y se ubica en un lugar visible a todos los participantes. El mediador irá leyendo las preguntas de la tarjeta del proceso creativo asociar- intuir, y los participantes deberán ir representando sus respuestas a cada pregunta, sea escribiendo, dibujando, rasgando, etc. (Este ejercicio puede hacerse en la bitácora del propio proceso creativo.)

Terminada la ronda de preguntas, se los invita a construir una obra colectiva con las representaciones que todos hayan elaborado como respuestas. (Se puede usar el telón-museo de la Maleta Ventana a la Colección de Arte.)

Damos tiempo para observar y conversar sobre la experiencia.

35

Se sugiere integrar al conversatorio conceptos como sensitivo, perceptivo e intuitivo.

Asociar • Intuir

Relacionar con la propia experiencia



TRAZADO DE UN MAPA SENSORIAL

Cada participante realiza un recorrido por diferentes espacios del lugar donde se encuentra, siendo consciente de su experiencia sensorial, y se le pide elaborar la ruta o mapa en su bitácora del proceso creativo. Para hacerlo deberá tener en cuenta:

1) visitar nuevamente el espacio por donde ingresó al lugar (¿por qué llegué aquí?), 2) buscar espacios donde pueda capturar juegos de luces y sombras, 3) detallar las texturas de diferentes superficies, 4) registrar sonidos que podrían pasar inadvertidos, 5) resaltar semejanzas entre objetos que se encuentran en espacios diferentes, 6) detallar olores, sabores o cualquier otra experiencia sensible que considere valiosa durante su recorrido.

Podrá registrar su experiencia a través de fotografías, sonidos, palabras, dibujos u otros recursos.

36

Para compartir la experiencia es preferible contar con un proyector de imagen y sonido donde se puedan compartir los registros elaborados por los participantes (celulares, tabletas, tv, videobeam u otros).

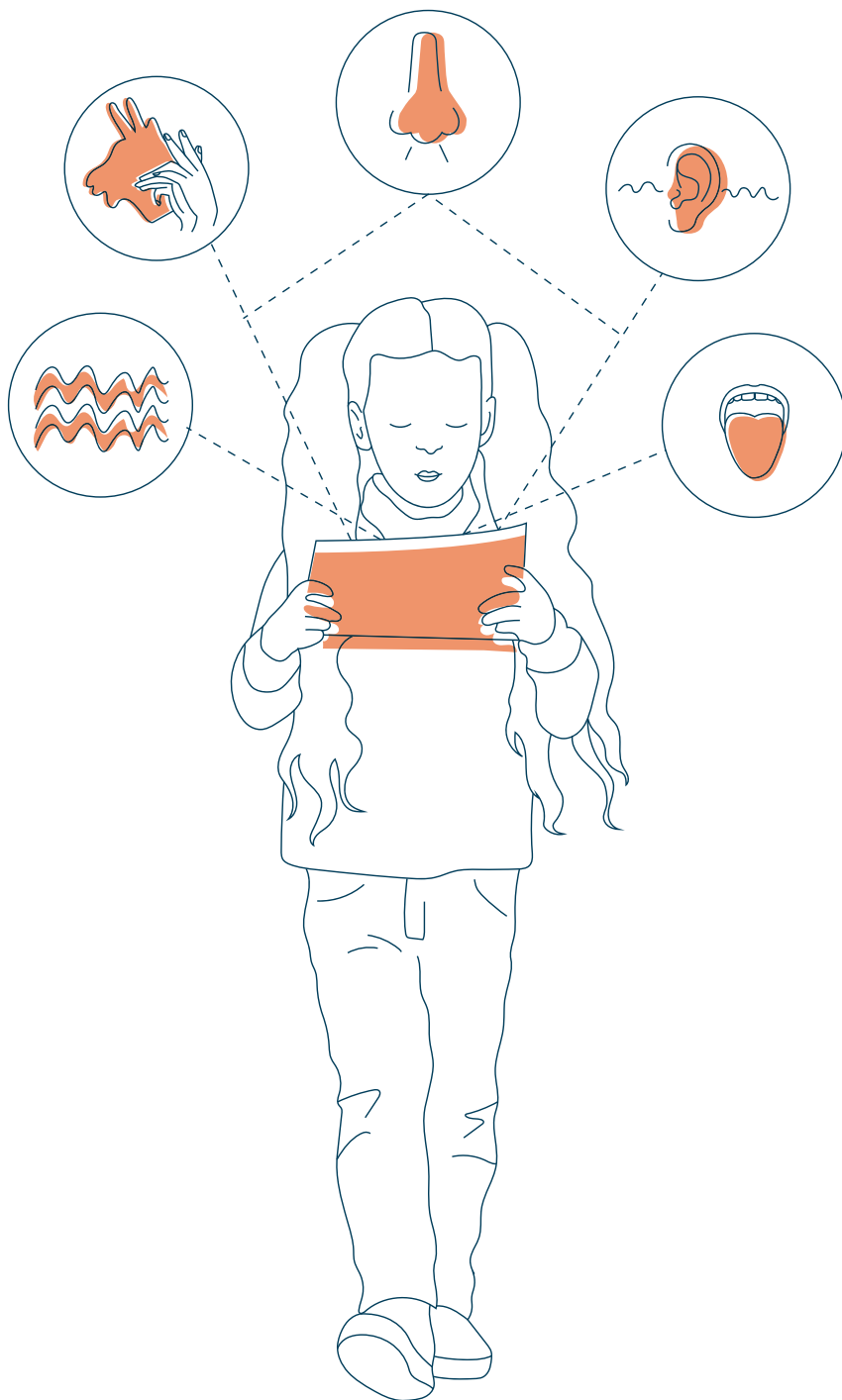
Cada participante expone su material de registro y comparte su experiencia.

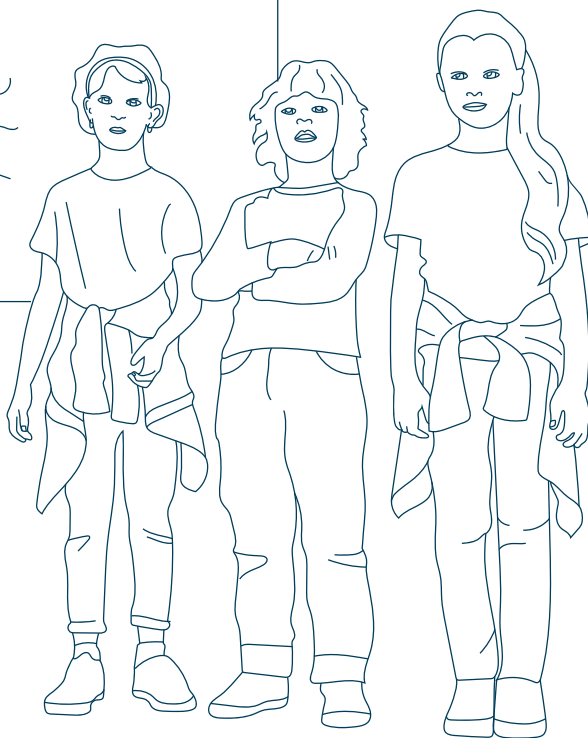
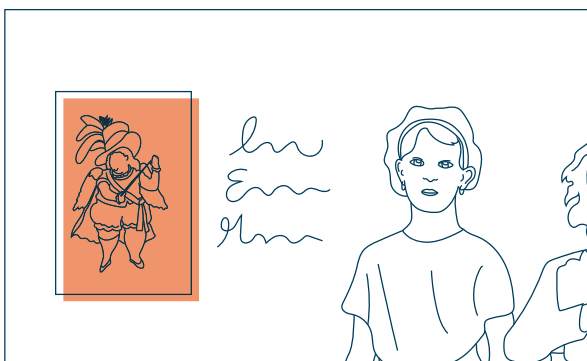
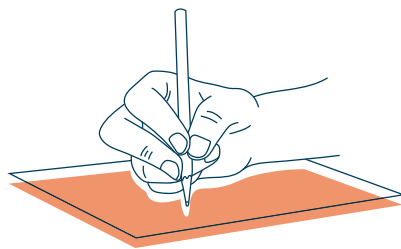
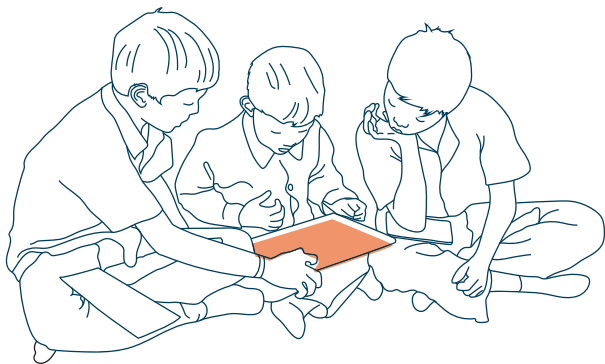
Durante esta plenaria se pueden resaltar conceptos como: espacio, territorio, cartografía artística.

Asociar • Intuir

Relacionar con la propia experiencia







CREAR EN CON-TEXTO

Cada ilustración-imagen con ficha técnica de la Maleta Ventana a la Colección de Arte nos permite conocer un poco más sobre el artista, la obra y el contexto histórico, de modo que establecemos nuevas comprensiones o aparecen nuevas preguntas a partir de dicha información.

Pedimos que se organicen en grupos y le entregamos una ilustración-imagen sin ficha técnica a cada grupo para que la observen.

Luego deberán conversar desde lo que conocen o imaginan de la obra y construir una ficha técnica en la que anotan datos del artista, la obra, el contexto histórico y otros aspectos que consideren relevantes.

39

Después, cada grupo debe comparar la ficha técnica que ha elaborado con la ficha original de la ilustración-imagen y conversar: ¿qué sucedió?, ¿por qué llegamos a registrar estos aspectos?, ¿qué similitudes o distancias encontramos entre la ficha que trae la reproducción y la que construimos?

Finalmente, damos tiempo para socializar los trabajos y la experiencia.

Pueden involucrarse a la plenaria final parejas conceptuales como obra y contexto, arte y testimonio e imagen y relato.

Contextualizar • Crear

Identificar situaciones del contexto histórico
y su relación con una creación artística



CONTEXTOS Y NODOS

Les solicitamos previamente a los participantes traer un objeto o buscar en sus pertenencias algún elemento que consideren que les permite enunciar algo de sí mismos, de su entorno, de su contexto particular. Disponemos los objetos provocadores, las ilustraciones-imágenes de la Maleta Ventana a la Colección de Arte, madejas de lana, tijeras y otros materiales mixtos.

Invitamos a un participante a colocar (amarrar, suspender, ensamblar...) su elemento en el espacio o si lo profiere algún objeto provocador o ilustración-imagen, y a contar por qué lo ha seleccionado. El siguiente participante deberá continuar el ejercicio buscando la manera de relacionar su objeto con el de su compañero anterior.

Se continúa esta misma dinámica hasta construir una gran instalación con todos los objetos dispuestos por los participantes.

Se propicia un conversatorio donde se compartan experiencias y reflexiones a propósito de la actividad desarrollada y de la construcción lograda.

Se sugiere integrar al conversatorio conceptos como memoria individual, memoria colectiva, relato y patrimonio.

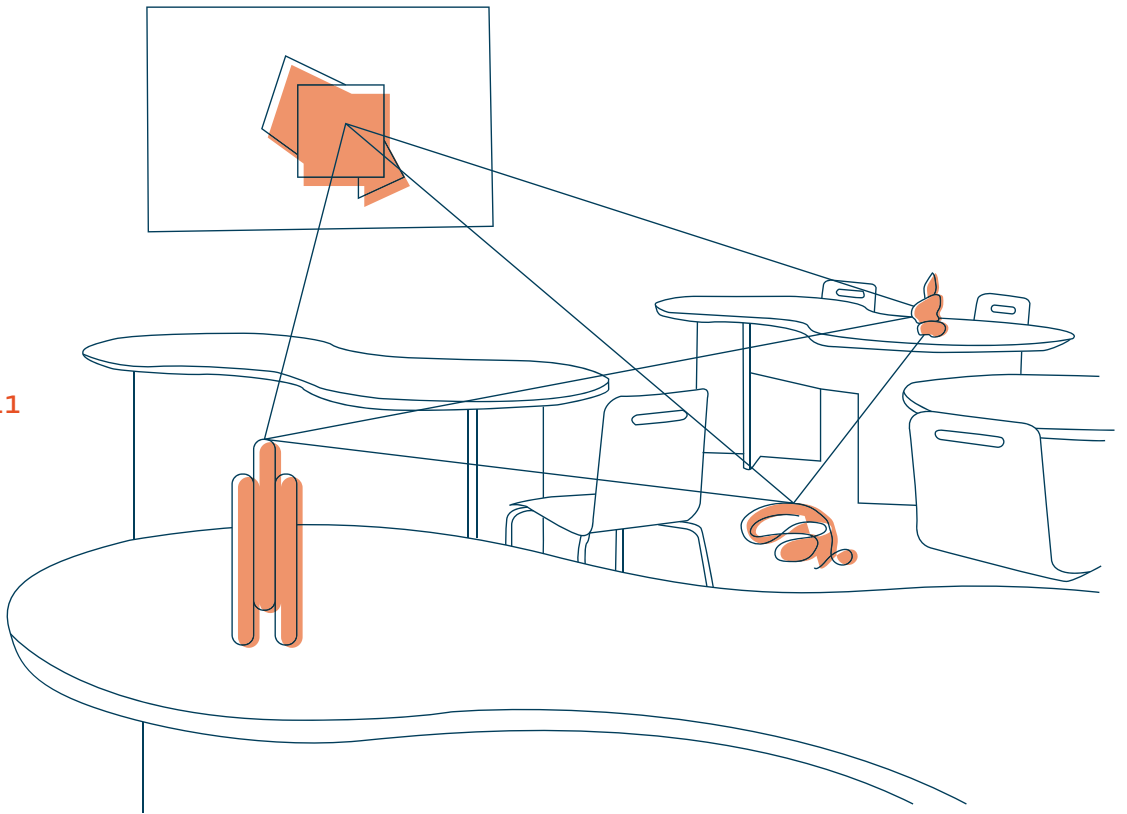
40

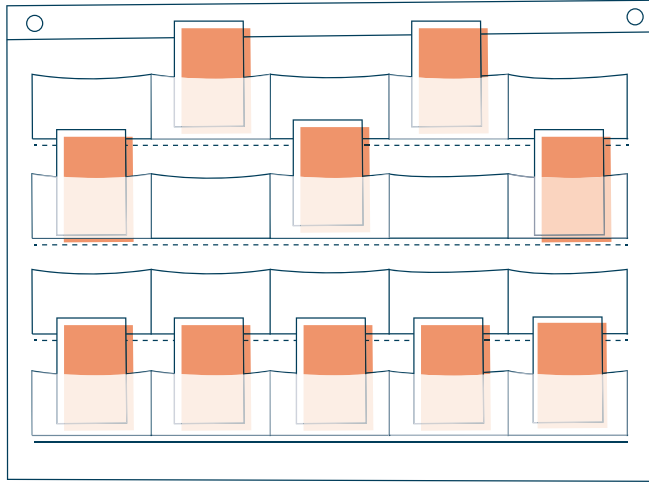
Contextualizar • Crear

Identificar situaciones del contexto histórico
y su relación con una creación artística

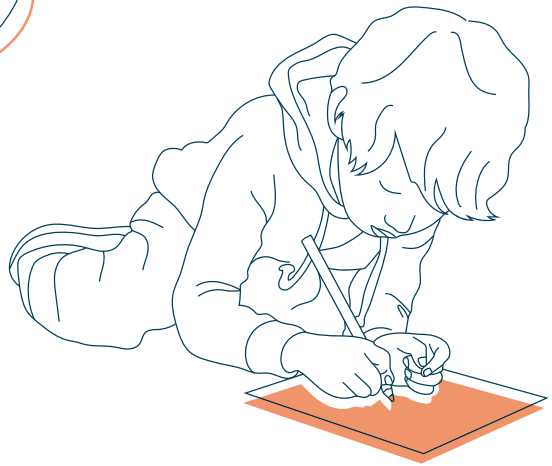


41





42



INSTROSPECCIONES PARA UNA OBRA

Se exhiben en el telón museo todas las ilustraciones imágenes que trae la Maleta Ventana a la Colección de Arte. Se da un tiempo para que los participantes las observen y detallen aquellas que consideran se asocian con el tema del cuerpo. ¿Qué llevaría al artista a crear esta obra? Les invitamos a guardar su respuesta para el final de la actividad.

Luego entregamos, de acuerdo con el número participantes, tiza u otro material para que tracen libremente algunas siluetas sobre la pared, el piso u otra superficie.

Posteriormente se les invita a escribir o representar, en la silueta, recuerdos, percepciones, sentimientos u otras experiencias propias que ojalá guarden relaciones de sentido con el lugar de la silueta donde se representan.

43

Damos tiempo para que todos puedan observar tanto las obras exhibidas en el telón-museo como las siluetas trazadas por los participantes y para que cada quien comparta desde su experiencia: ¿cuál proceso creativo considera que realizamos a partir de este ejercicio?

Retomamos la pregunta inicial para establecer relaciones entre sus propias creaciones y las ilustraciones imágenes.

Se pueden integrar al conversatorio conceptos como cuerpo, espacio, dispositivo, obra de arte y artista.

Compartir • Transferir

**Considerar la experiencia individual
y colectiva en la creación artística**



DERIVAS Y CONEXIONES

Esta actividad consiste en salir a caminar para encontrar y para crear. Se emprende un recorrido con el grupo a lugares cercanos o previamente concertados con los participantes.

Durante el recorrido, los participantes registran o recolectan libremente elementos que les llamen la atención. (Los modos de recolección pueden variar conforme cada participante elija.)

De regreso se dispondrán diversos materiales para recortar, pegar, colorear, pintar, sujetar, calcar, etc., y cada participante elaborará una construcción artística.

Una vez terminadas, las construcciones artísticas pueden exhibirse en el telón-museo y aquellas tridimensionales o a gran escala, colocarlas cerca al telón, de manera tal que el grupo se pueda organizar alrededor para comentar y realizar un ejercicio de mediación: obra-artista-espectador. Se sugiere dar lugar a libres interpretaciones de todos los participantes, antes de que cada quien presente su propia construcción.

Podemos cualificar este ejercicio con referencias a algunos artistas que han desarrollado su obra a partir de la deriva, de la errancia, y a cómo cada persona puede emprender una búsqueda creativa en sus recorridos cotidianos, en sus viajes de vacaciones o durante su estadía en algún otro lugar.

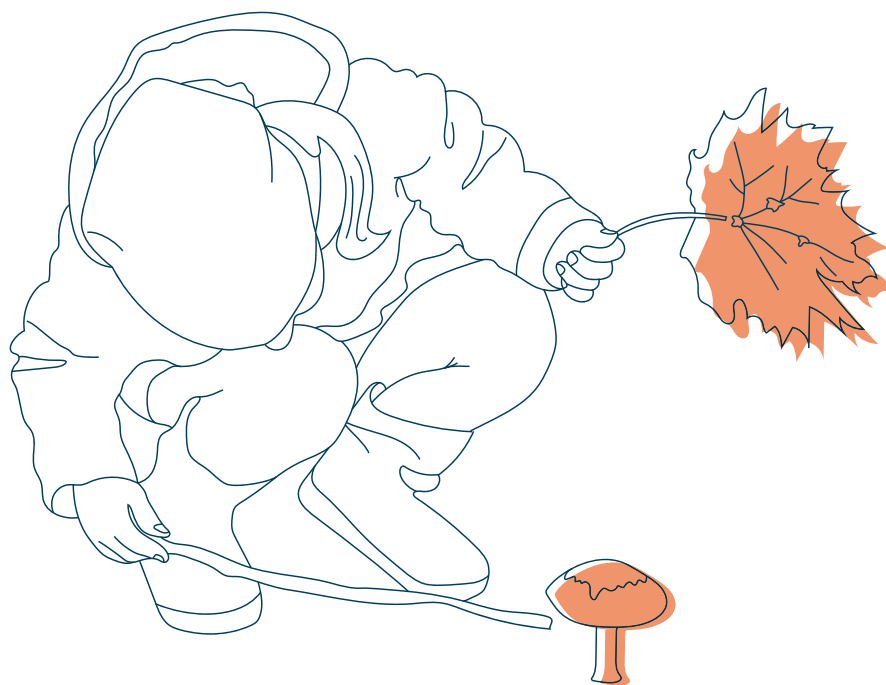
Se sugiere vincular a la experiencia de recorrido el reconocimiento de artistas, gestores, colectivos, escenarios artísticos culturales y patrimonios que se encuentren en sus barrios, pueblos, localidades o regiones.

Compartir • Transferir

Considerar la experiencia individual
y colectiva en la creación artística



45



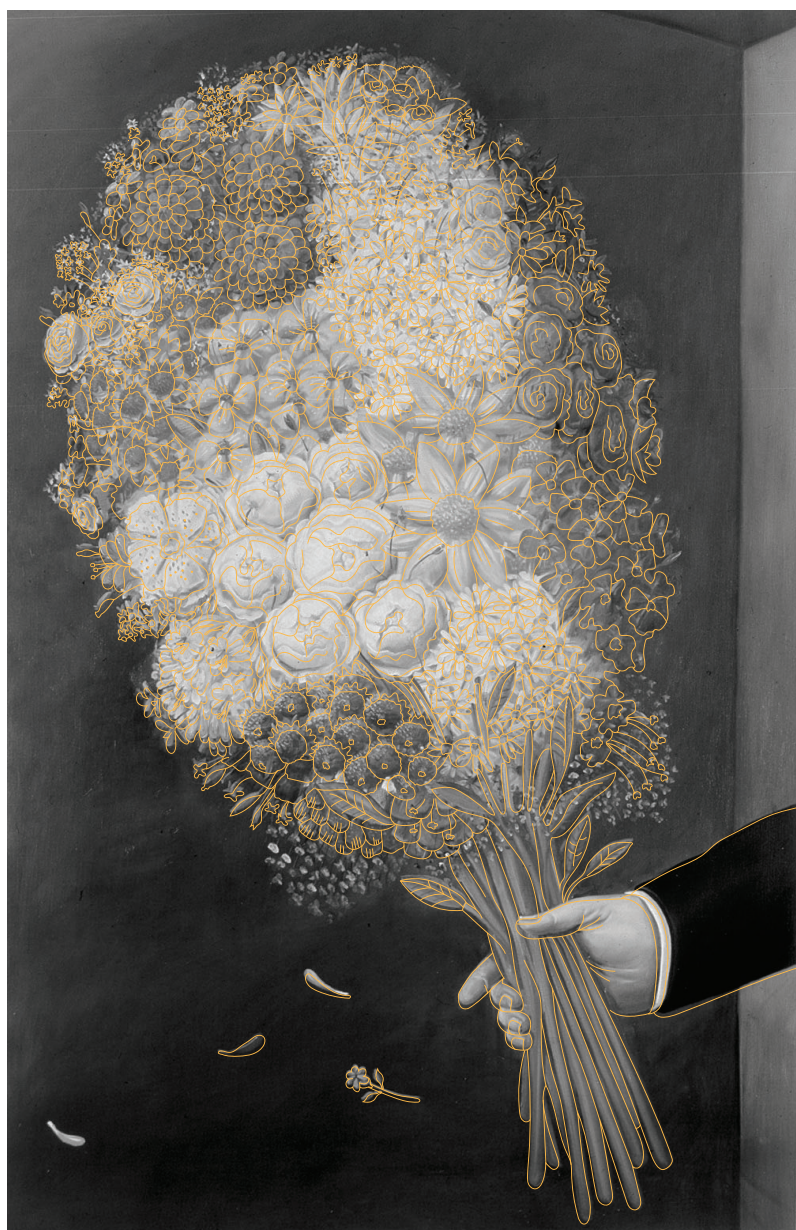


**PARA
CONTINUAR
CREANDO**

1. Luego de leer cada actividad sugerida y considerar el contexto específico en que hará su taller, **señale las adaptaciones** que considere necesarias. Recuerde que no hay recetas y que aquí se pone en juego su potencial creativo.
2. **Registre la experiencia** o pídale a alguien el favor de que tome fotografías, grabe videos o tome notas de lo que sucedió durante el taller. Esto le permitirá compartir luego con los participantes, evaluar el proceso para continuar cualificando su labor o sistematizar su quehacer para posibles ejercicios creativos e investigativos futuros.
3. **Explore más** el contexto donde usted vive o trabaja. Mírelo a través de la lupa de un artista; de seguro encontrará personajes interesantes, paisajes especiales, objetos, cuerpos, relatos, memorias, etc. Explorar es un excelente comienzo para emprender procesos creativos.
4. **Intente crear su propia maleta didáctica** para acercar a otros al mundo del arte. ¿Qué procesos le gustaría abordar? ¿Qué artistas incluiría? ¿Qué elementos seleccionaría? ¿Qué actividades se le ocurren? ¿Qué otros recursos o herramientas diseñaría? Busque aliados y procure concretar este proyecto; quizás su propio contexto le revele ideas innovadoras.
5. **¡Visite museos!** Podrá encontrar imágenes de las obras a través de otros medios y aprovechar al máximo el material didáctico de la maleta; sin embargo, el museo le permite el encuentro directo con la obra, y la experiencia estética será única y provocadora de muchas visitas más.

**PATRÓN DE LA MALETA VENTANA
A LA COLECCIÓN DE ARTE**





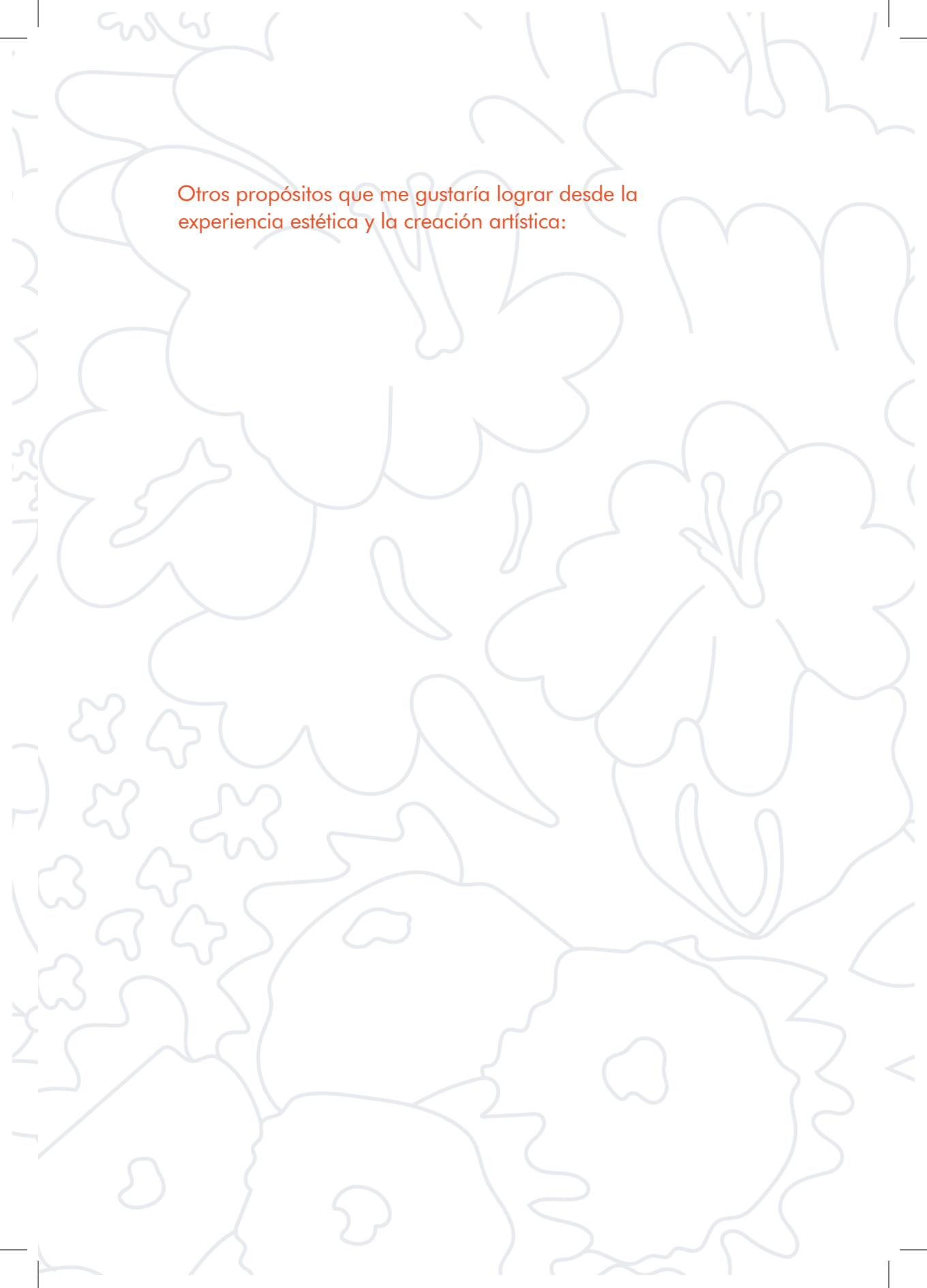




NOTAS

Ser mediador implica:





Otros propósitos que me gustaría lograr desde la experiencia estética y la creación artística:

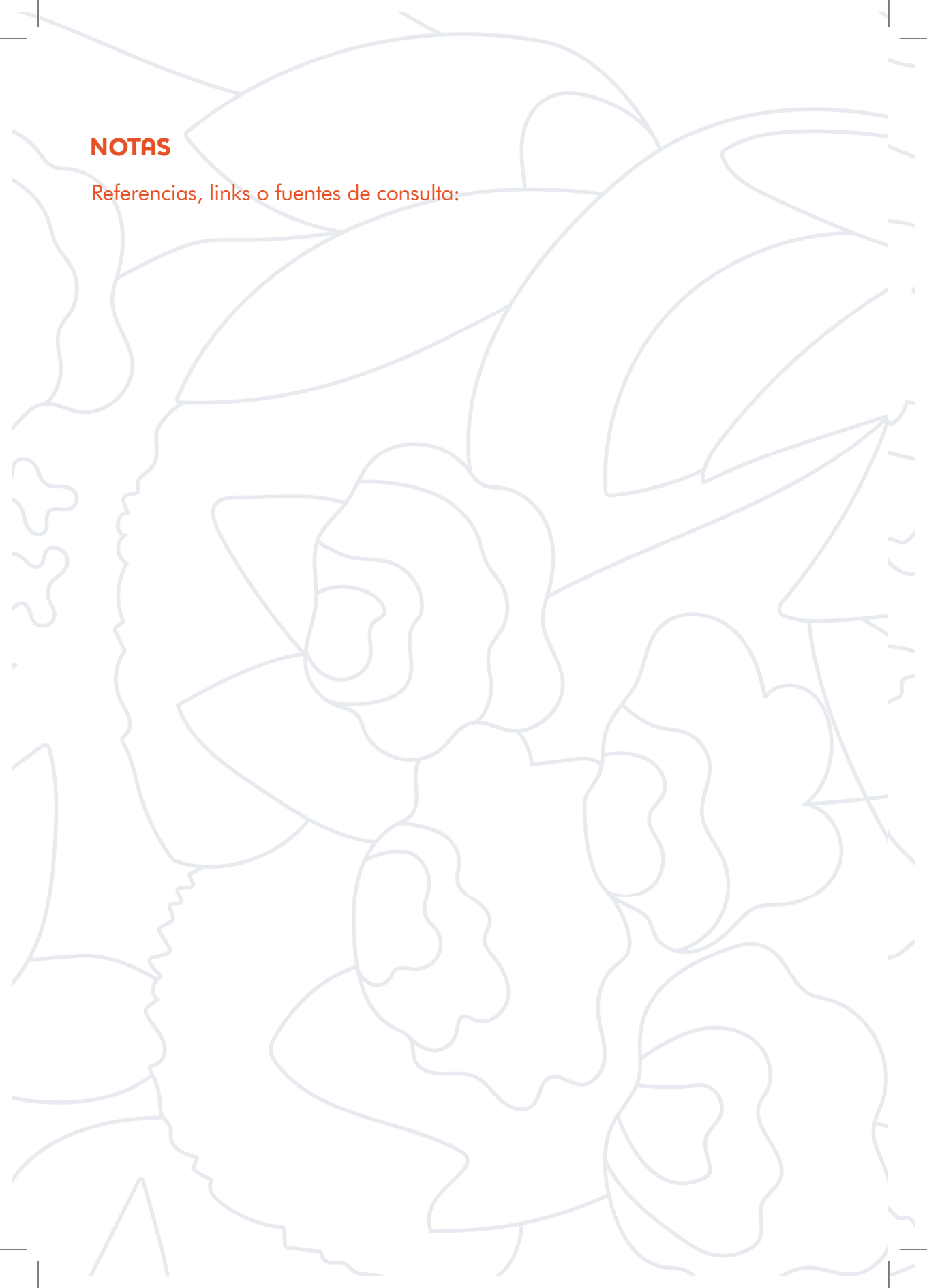
NOTAS

Elementos que llevaría mi propia maleta:

Una nueva actividad o taller:

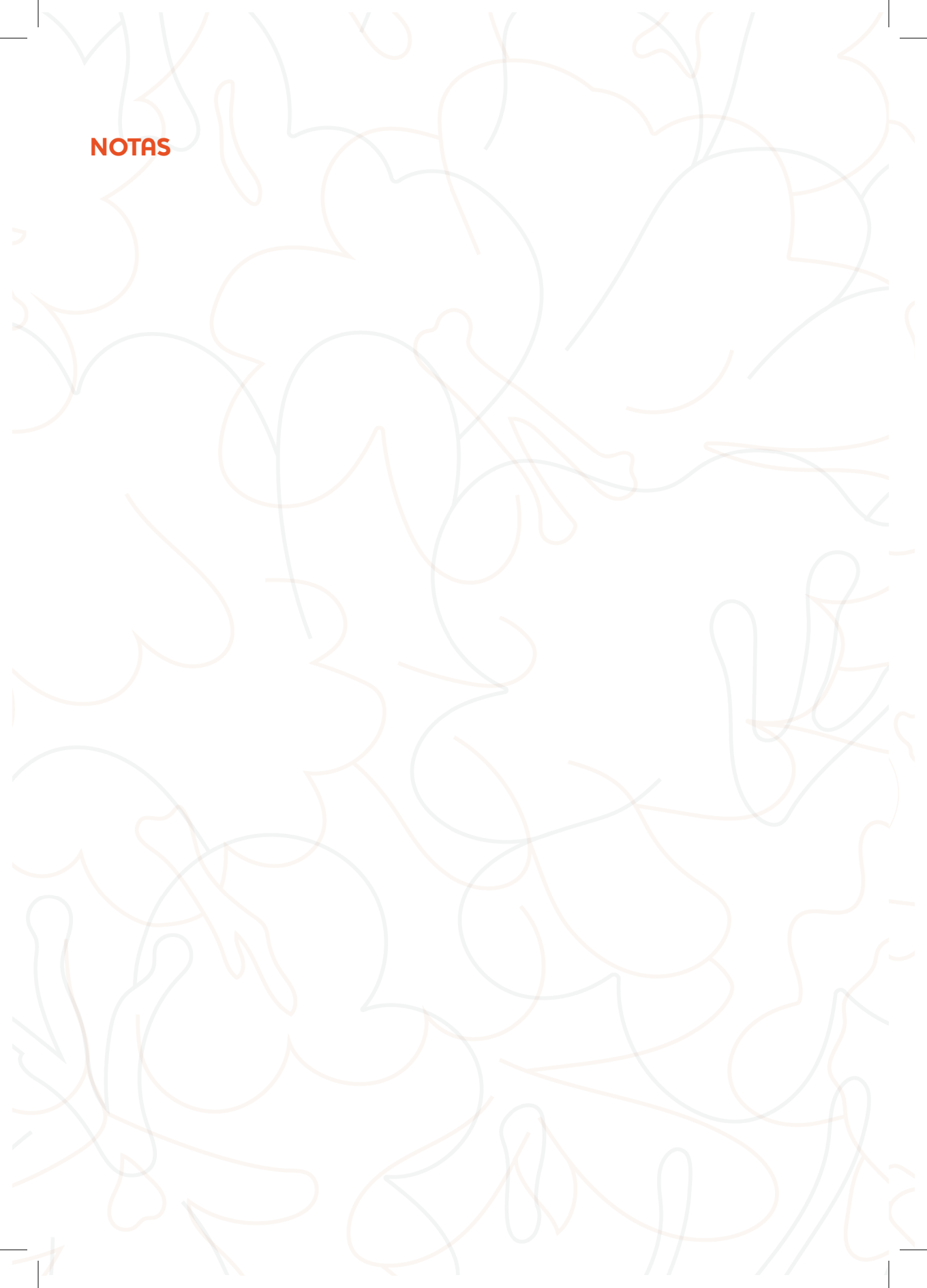
NOTAS

Referencias, links o fuentes de consulta:





NOTAS

The background of the page is a light cream color, decorated with a pattern of overlapping, hand-drawn wavy lines in two colors: a muted blue and a warm orange. These lines form organic, flowing shapes that cover the entire page, creating a textured, artistic feel. The word 'NOTAS' is printed in a bold, orange, sans-serif font in the upper left corner.





El Banco de la República, a través de sus espacios culturales, ofrece una variada oferta de servicios educativos. Programe su visita al Museo de Arte Miguel Urrutia – MAMU-, al Museo Botero, al Museo Casa de Moneda y al Museo del Oro. Más información en el 3431111 ext. 0315-1215 y en www.banrepcultural.org/bogota/museo-de-arte/servicios-educativos

¡La entrada es gratuita!