

SEMANA DE LA CULTURA DIGITAL en **contexto** público 2022 BOGOTÁ 31/10 - 04/11



blaa
Biblioteca Luis Ángel Arango

Universidad de
los Andes
Colombia

FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES



Ceper Centro de Estudios
en Periodismo



Biblioteca
Digital de
Bogotá



Red Distrital
de Bibliotecas
Públicas de
Bogotá



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE



Semana de la Cultura Digital - En contexto público

“Mediadores y mediaciones digitales en Bibliotecas, Museos y Archivos”

“El poder de la biblioteca no es ser solo un semillero o un resguardo, su poder reside en incitarnos a (co) producir y (co)generar recursos nuevos. Su sentido no es solo la preservación: después de todo, usaremos los materiales de la biblioteca y del mundo para construir el presente y el futuro”.

Manifiesto Poético/Político por la investigación de/en
la Biblioteca Pública (2021),
Teresa Avedoy



Presentación

La Cultura Digital le ha permitido a las bibliotecas, museos y archivos diseñar nuevas formas de brindar acceso a sus colecciones para diferentes tipos de públicos. En esa búsqueda, el uso de herramientas como los catálogos, sitios web y bibliotecas digitales se ha complementado con espacios y servicios de mediación, comunicación y narración pública de sus contenidos. El resultado ha sido que los “lugares de la memoria” han podido acercarse mucho más a los intereses de sus usuarios, al tiempo que han identificado los retos de transformar sus formas de trabajar, diversificar la conformación de sus equipos y ampliar sus concepciones del trabajo cultural y de la tecnología. Las premisas de *registrar y preservar el patrimonio y dar acceso a la información y al conocimiento* ahora van de la mano con escenarios de encuentro, reflexión, debate y construcción colaborativa y localizada, en donde el horizonte común incluye nuevas preguntas sobre cómo incentivar diversas formas de uso, curaduría y apropiación pública de estas colecciones.

¿Cómo son esas nuevas formas de mediación de las colecciones culturales en el contexto de la Cultura Digital? ¿Cómo pueden utilizarse herramientas digitales para contar las historias que hay en ellas? ¿Cuáles son los retos que las bibliotecas, museos y archivos pueden enfrentar a la hora de abrir espacios de discusión y construcción colaborativa con sus usuarios? ¿Cómo se pueden complementar de manera balanceada las labores de custodia, preservación, registro y de brindar acceso con las estrategias de mediación cultural y divulgación pública? Estas preguntas orientan la programación de la **Semana de la Cultura Digital - En contexto público**, que se propone como un espacio abierto de encuentro y reflexión entre los públicos, mediadores culturales, maestros, estudiantes e investigadores académicos en Bogotá, Colombia.

En particular, la programación ofrecerá al público conferencias, conversatorios y talleres en donde se reúnen varias miradas, colombianas e internacionales, e interdisciplinarias. En cuanto a **las conferencias**, se expondrán cuatro visiones sobre las formas en las que algunos “lugares de la memoria” han complementado sus misiones de custodia y registro con la mediación, pedagogía y divulgación digital. En cuanto a **los conversatorios**, mediadores, divulgadores e investigadores dialogarán sobre proyectos puntuales para promover diferentes formas de uso y apropiación de colecciones. Finalmente, a través de la **franja de talleres** se proponen espacios de diseño de proyectos de mediación puntuales con los públicos de bibliotecas, archivos y museos.

Este evento reúne los esfuerzos de tres entidades de la ciudad: [la Biblioteca Luis Ángel Arango - Red de Bibliotecas del Banco de la República](#), [la Red Distrital de Bibliotecas Públicas - BibloRed](#), de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, y el [Centro de Estudios en Periodismo, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes](#).

La entrada es libre a todos los eventos de la programación, tanto en Uniandes, como en la BLAA y BibloRed.

Para más información:

<https://www.biblored.gov.co/noticias/semana-cultura-digital-2022>

<https://www.banrepcultural.org/programas/contexto-publico>

Lunes
31 de octubre

Día 01

Historia, memoria y narrativas transmedia

El primer día de la **Semana de la Cultura Digital - En Contexto Público** tendrá como eje la pregunta sobre cómo la Cultura Digital ofrece a las bibliotecas, archivos y museos nuevas maneras de construir relatos sobre la historia y la memoria presente en sus colecciones. ¿Cómo las labores de registro y preservación de “los lugares de la memoria” han sido fundamentales para crear nuevos relatos transmedia, que amplíen el impacto y el alcance de sus acciones con diferentes tipos de públicos, e incentiven nuevas formas de acceso al conocimiento sobre nuestra propia historia?

Apertura:

Ana Roda - Directora de la Red de Bibliotecas del Banco de la República.

Rafael Tamayo - Director de Lectura y Bibliotecas, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, de Bogotá.

Sandra Sánchez - Directora del Centro de Estudios en Periodismo, Universidad de los Andes.



Entrada libre | 8:30 a.m. a 9:00 a.m.

Auditorio del Museo de Arte Miguel Urrutia, MAMU - Banco de la República.
Calle 11 # 4 - 21

Día 01

Lunes
31 de octubre

Un viaje a través de mapas al Amazonas y su gente.

CONFERENCIA

Invitados:

[Brian Hettler](#) - Director de proyectos de mapping en Amazon Conservation Team.

Los mapas sirven como un lenguaje común que nos ayuda a comprender cómo se relacionan otras culturas con el mundo natural y, al mismo tiempo, nos muestran cómo cambian sus ecosistemas. Así, las plataformas de narración digital con mapas interactivos integrados son plataformas ideales para crear experiencias digitales educativas, que conectan historias locales con la geografía. Desde Amazon Conservation Team hemos desarrollado una variedad de mapas narrativos digitales para ayudar a la comprensión de los ecosistemas amazónicos y sus culturas, junto con las amenazas externas que enfrentan. Esta presentación brindará un recorrido virtual por la Amazonía, siguiendo una variedad de historias digitales producidas por Amazon Conservation Team, que incluyen los viajes históricos y las obras del famoso botánico Richard Evans Schultes; la reciente legalización de territorios indígenas en Colombia; y la exploración de las presiones de la minería y la deforestación que amenazan el bosque tropical más grande del mundo.



Entrada libre | 9:00 a.m. a 10:10 a.m.

Auditorio del Museo de Arte Miguel Urrutia, MAMU - Banco de la República.
Calle 11 # 4 - 21

Día 01
Lunes
31 de octubre

Narrativas transmedia sobre la historia y la memoria colombiana.

CONVERSACIONES IMPROBABLES

Invitados:

Tatiana Torres - Periodista, Banrepcultural.

Juanita Rodríguez - Historiadora, Universidad de Binghamton.

Moderadora:

Andrea Victorino - Líder de Cultura Digital e Innovación en BibloRed - SCRD.

¿Qué tienen en común Manuelita Sáenz, Policarpa Salavarrieta, María Cano y Orlando Fals Borda? ¿Cómo podemos contar historias digitales con archivos sobre nuestro pasado? ¿Cómo es el proceso creativo detrás de esas historias? ¿Cómo se encuentra la investigación y la creación en el proceso de producir una narrativa o una obra artística usando archivos sobre la historia y la memoria? En esta conversación se encontrarán las voces de tres mujeres creadoras e investigadoras, quienes pondrán en diálogo sus reflexiones sobre el trabajo narrativo de puesta en escena de archivos con representaciones visuales de estos personajes representativos de la historia colombiana.



Entrada libre | 10:30 a.m. a 11:50 a.m.

Auditorio Sala Marta Traba - Universidad de los Andes. Edificio Rga 101.
Carrera 1 # 18A - 10

Martes
1 de noviembre

Día 02

La revolución de las pantallas

De qué hablamos cuando hablamos de mediación digital.

¿Están “los lugares de la memoria” preparados para evolucionar a la misma velocidad de las tecnologías? Con las nuevas posibilidades de creación, acceso y divulgación de información también se multiplican los retos de las bibliotecas, museos y archivos. Conceptos clásicos como “cultura”, “mediación” y “contenidos” se han transformado rotundamente en el contexto de la Cultura Digital. Durante este día reflexionaremos sobre cómo la Cultura Digital puede complementar la labor de los mediadores culturales a la hora de acompañar a los públicos para acceder, usar y apropiarse de los contenidos a través de pantallas.



Día 02

Martes
1 de noviembre

Las redes sociales como marco para la interacción entre los actores humanos y no humanos en las Bibliotecas, Museos, Archivos y Galerías (GLAM).

CONFERENCIA

Invitados:

[María Paula Arias](#) - Doctora en Museología de la Universidad de Manchester.

¿Qué papel juegan las redes sociales en el trabajo de mediación de las bibliotecas, archivos, galerías de arte y museos?, ¿Qué implicaciones tiene usar memes, stories, reels y videos (basados en obras de arte y patrimonio) como estrategias para involucrar a nuevos públicos a través de la narración digital? ¿Cómo son estas apuestas por in/formalizar los espacios, narrativas y prácticas de estas instituciones? ¿Cómo afectan su identidad “autoritaria”? En esta charla se propondrá una reflexión sobre cómo las instituciones culturales in/formalizan sus espacios, narrativas y prácticas al adoptar el humor, adoptar la cultura remix y participar en dinámicas virales visuales.



Entrada libre | 9:00 a.m a 10:10 a.m.
Biblioteca Luis Ángel Arango, Auditorio de Audiovisuales.
Calle 11 # 4 - 14

Día 02

Martes
1 de noviembre

Mediación, mediadores, expertos e influenciadores.

CONVERSACIONES IMPROBABLES

Invitados:

[Alexánder Herrera](#) - Mediador de la Cosmoteca, de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[María José Afanador](#) - Historiadora y profesora de Humanidades Digitales, de la Universidad de los Andes.

[Camila Rodríguez](#) - Gestora digital, de Mutante.

Moderador:

[Alexánder Zambrano](#) - Gestor de contenidos, Biblioteca Digital de Bogotá.

¿Qué y quiénes están detrás de las pantallas a través de las cuales accedemos a la información y a los contenidos que consumimos a diario? ¿Cómo es el proceso para generarlos? ¿Qué herramientas y estrategias usan los creadores de contenidos? Hablaremos con mediadores de bibliotecas digitales, docentes y proyectos que difunden contenidos patrimoniales para conocer sus procesos para aparecer en tu pantalla.



Entrada libre | 10:30 a.m. a 11:50 a.m.
Sala Marta Traba - Universidad de los Andes.
Carrera 1 # 18A - 10

Día 02

Martes
1 de noviembre

Oid mortales: datos, música y storytelling.

TALLER

Invitados:

Equipo de la editorial argentina El gato y la caja. Vicky Milano - Diseñadora UX, y Juan Cruz Balian, autor y editor.

¿Quién es el artista más influyente de la música en español de Spotify?
¿Cómo lo medimos? Descubre el proceso para crear esta investigación que tiene una dosis de análisis de datos, diseño UX y hasta de “la teoría de los campos” de Pierre Bourdieu. En este taller te llevarás herramientas prácticas a partir de un caso concreto y sus aprendizajes.



Conexión virtual | 2:00 p.m. - 4:00 p.m.

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=se1vTbpmTtQ>

Enlace Streamyard: <https://streamyard.com/v95vedgd2t>

Miércoles
2 de noviembre

Día 03

Colaboración y comunidades digitales

Pensar la innovación social.

Las bibliotecas, los museos, el aula, las calles, son espacios en los que ocurren procesos sociales innovadores y donde las personas y las comunidades colaboran para co-crear conocimiento y soluciones que parten de sus propias necesidades e intereses. Estos espacios fluyen entre lo análogo y lo digital, entre los saberes académicos y los populares, se sitúan en contextos locales, comunitarios y de investigación. Durante este día queremos que esas soluciones puedan darse a conocer y favorecer nuevas conexiones. Crear desde la experiencia y con los otros es el postulado.



Día 03
Miércoles
2 de noviembre

Educación inclusiva digital. Crónica de un paradigma anunciado.

CONFERENCIA

Invitada:

[Isabel Crespo](#) - *Europeana, directora de estrategias educativas de la plataforma digital del Patrimonio Cultural Europeo.*

La educación digital llegó a nuestras vidas para quedarse. No podemos postergarla, ni ignorarla, y debe ser inclusiva, accesible y un derecho para todos. Cómo lograrlo es uno de los grandes retos que se plantea la Unión Europea, donde el acceso a los medios digitales ha sido y sigue siendo muy dispar entre los Estados Miembros, hecho que se ha acentuado durante la pandemia de COVID-19. Iniciativas como Europeana, intentan contribuir a la agenda y políticas públicas nacionales y transnacionales con estrategias colaborativas entre stakeholders, de co-creación de servicios con las comunidades y de diseño de productos que intentan ser sostenibles y poner al ciudadano y al estudiante en el centro.

En esta presentación conoceremos qué es Europeana, qué es lo que hacen en el área educativa, pero sobre todo el porqué y el cómo. Un modelo que intenta crear impacto social y dar respuesta a una realidad multicultural y multilingüística en un entorno tecnológico desinformado, oligopolizado y velozmente cambiante.



Entrada libre | 9:00 a.m a 10:20 a.m.
Biblioteca Luis Ángel Arango, Auditorio de Audiovisuales.
Calle 11 # 4 - 14

Día 03
Miércoles
2 de noviembre

Tecnologías al servicio de las comunidades: colaboración para el impacto social desde bibliotecas y espacios culturales.

CONVERSACIONES IMPROBABLES

Invitados:

[Vladimir Hernández](#) - Caminante del proyecto Biblioteca y Ruralidad.

[Karen Micán](#) - [Laboratorio de Innovación para la Paz de la Universidad Nacional de Colombia](#).

[María Alejandra Arango](#), BibloRed.

Moderadora:

[Daniela Camacho](#) - [Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte](#).

¿Cuáles son las apuestas y perspectivas de las bibliotecas y universidades para consolidar espacios de encuentro y participación ciudadana? Conversaremos con bibliotecarios, diseñadores y gestores sobre mediación desde el uso de tecnologías y metodologías innovadoras para propiciar espacios de co-creación de conocimiento y de transformación social.



Entrada libre | 11:00 a.m. a 12:20 m.
Biblioteca Pública Virgilio Barco, sala de música.
Avenida carrera 60 # 57 - 60

Jueves
3 de noviembre

Día 04

Crear y experimentar en medios digitales.

Los procesos de democratización y apropiación del conocimiento, así como el acercamiento de la ciencia a la ciudadanía, son algunos de los objetivos comunes de diferentes actores que hacen parte del ecosistema de ciencia, tecnología e innovación en Bogotá. Es por eso que en el cuarto día de la Semana de la Cultura Digital, la ciencia se tomará la agenda, estableciendo espacios de encuentro y participación entre la comunidad científica con el fin de fortalecer escenarios de diálogo y discusión entre diferentes sectores institucionales y comunitarios, generar procesos de intercambio de conocimiento e incentivar la participación de ciudadanos en actividades de ciencia artística y literaria.



Día 04
Jueves
3 de noviembre

La artesanía del sujeto. Meditaciones humanísticas sobre la creatividad.

CONFERENCIA

Invitados:

Juan Luis Suárez - Director del CulturePlex Lab, en Western University, Canada.

Esta conferencia es una reflexión sobre el tiempo en que vivimos y lo que nos hace humanos: la creatividad. Los ejes de esta meditación sobre la creatividad serán la metafísica del proceso, la práctica de la artesanía y la creatividad artificial. Alrededor de cada uno de estos ejes se plantearán una serie de preguntas para ayudarnos a discriminar los aspectos más humanos de la creatividad. La estación de llegada la conformará una última meditación acerca de la intersección entre creación y gestión cultural en la época de la digitalidad.



Entrada libre | 9:00 a.m a 10:20 a.m.
Biblioteca Luis Ángel Arango, Auditorio de Audiovisuales.
Calle 11 # 4 - 14

Día 04
Jueves
3 de noviembre

Divulgación de la ciencia en museos y bibliotecas.

CONVERSACIONES IMPROBABLES

Invitados:

Diana Ramírez - [Sala LabCo - BibloRed](#).

Nelson Ravero - *Ciencia ciudadana desde lo comunitario.*

Zuly Zabala - *Red de Bibliotecas del Banco de la República.*

Elisa Chaparro - [Sciente Lab](#).

Moderadora:

Cristina Ruíz.

Los museos, archivos, bibliotecas y otros centros culturales están redefiniendo su quehacer para explorar nuevos procesos de mediación desde la creatividad, la innovación, la ciencia, la tecnología y los saberes. Conversaremos con divulgadores de ciencia con perspectivas diversas sobre cómo y para qué apropiarse de la ciencia y tecnología.



Entrada libre | 11:00 a.m. a 12:00 m.
Biblioteca Pública Virgilio Barco, Aula Múltiple.
Avenida Carrera 60 # 57 - 60

Día 04
Jueves
3 de noviembre

Narrando historias científicamente fantásticas.

TALLER

Elisa Chaparro - [Sciente Lab](#).

Escribir nos abre las puertas a un mundo de infinitas posibilidades, donde la divulgación científica es el contexto perfecto para emprender un viaje donde la ciencia actual, la literatura y el arte se unen para crear la ciencia del futuro.

Durante este taller se discutirán los diferentes factores que caracterizan la ficción científica, desde una visión técnica e histórica del género. Posteriormente, utilizando herramientas de pensamiento de diseño, invitaremos a los participantes a que, apoyados en su conocimiento científico o de los proyectos que han realizado en sus semilleros, escriban un cuento que sirva como divulgación de su trabajo.



Entrada libre | 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
Biblioteca Pública Gabriel García Márquez, sala LabCo.
Calle 48B Sur, Oriental # 21 - 13

Viernes
4 de noviembre

Día 05

Redes de bibliotecas digitales: aprendizajes.

Pensar el crecimiento y desarrollo de las bibliotecas digitales en el contexto contemporáneo implica pensar en las oportunidades para ampliar su alcance e impacto, además de tener en cuenta las necesidades de una sociedad con inquietudes acerca de la inclusión, la diversidad y la sostenibilidad ambiental, entre otros. Este día lo dedicaremos a reflexionar sobre la historia, el quehacer actual de las bibliotecas digitales en Colombia, así como sobre los retos que deben afrontar de cara al futuro al momento de apostar por servicios que tengan en cuenta la inclusión digital, oportunidades económicas y modelos de educación flexible.



Día 05
Viernes
4 de noviembre

Diálogo sobre la Historia de las Bibliotecas y Digitales en Colombia.

CONVERSACIONES IMPROBABLES

Invitados:

[Jorge Orlando Melo](#) - Historiador y director de la Red de Bibliotecas del Banco de la República (1994-2005).

[Catalina Holguín](#) - Literata y editora digital de la Biblioteca Nacional (2008-2013).

Juan Pablo Angarita Bernal - [Coordinador de la Biblioteca Virtual del Banco de la República](#).

[Andrea Victorino](#) - Líder de Cultura Digital e Innovación en BibloRed - SCRD.

Modera:

[Jaime Borja](#) - Historiador y profesor asociado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes.

Esta conversación será un recorrido por la historia de las bibliotecas digitales y virtuales en Colombia, lo que nos permitirá tener un panorama sobre sus orígenes, sus móviles, sus primeras tecnologías, colecciones y servicios en la década de 1990, y sus procesos de exploración entre las décadas de 2000-2010. Además, es una oportunidad para compartir apuestas sobre sus posibles futuros, y sobre los retos que traen las necesidades de usuarios cada vez más diversos, la gestión del patrimonio digitalizado y nativo digital, y el desarrollo de competencias digitales e informacionales en un contexto de amplias brechas.



Entrada libre | 9:00 a.m a 10:20 a.m.
Biblioteca Luis Ángel Arango, Auditorio de Audiovisuales.
Calle 11 # 4 - 14

Día 05
Viernes
4 de noviembre

Girls Who Code en BibloRed

TALLER

Junto con Google Colombia, BibloRed llevará a cabo un taller sobre algunos principios básicos de programación dirigido a niñas entre los 6 y los 12 años. Los talleres se llevarán a cabo, de manera simultánea, en las bibliotecas públicas:

- La Victoria (Calle 37 Bis B Sur No. 2-81 Este).
- Julio Mario Santo Domingo (Avenida calle 170 No. 67-51).
- El Mirador (Calle 71H Bis Sur #27 - 2 a 27 Piso 1 Barrio El Paraíso).
- La Participación (Carrera 19A # 63C- 40).

En cada una de las bibliotecas contamos con un cupo para 15 niñas, las interesadas en participar deben acercarse a la biblioteca e inscribirse directamente.



Entrada libre
2:00 p.m a 4:00 p.m.

TALLERES TRANSVERSALES

Colaboración y comunidades digitales

Mediadores por cuatro días.

¿Mediar contenidos será tan sencillo como parece? Ahora tú serás el mediador. En estos talleres tres equipos tendrán el reto de mediar contenidos para redes sociales sobre temas específicos: **ciencia, historia de Bogotá y literatura queer**. Búsqueda de fuentes, investigación en campo, creación de guión, producción y más harán parte de este recorrido en el que los contenidos, los formatos y las narrativas serán los protagonistas.

Los interesados en participar deben inscribirse en:

https://biblored.gov.co/form_talleres_de_la_semana_de_la_cultura_digital

Cada taller cuenta con un cupo para 15 personas.

Talleristas:

- [Ciencia para susmercedes](#)
- [Microhistorias](#)
- [Bibloqueer](#)

* Los talleres se llevarán a cabo en diferentes bibliotecas de BiblioRed, a los inscritos se les hará llegar por correo electrónico los detalles de la metodología, horarios y lugares de encuentro.



Entrada libre | 2:00 p.m a 5:00 p.m.

Cupo limitado: Cada taller cuenta con un cupo para 15 personas.

https://biblored.gov.co/form_talleres_de_la_semana_de_la_cultura_digital

TALLERISTAS

Colaboración y comunidades digitales

Mediadores por cuatro días.

Ciencia para susmercedes

Carlos Guarnizo es biólogo de la Universidad de los Andes con doctorado de la Universidad de Texas en Austin. En la actualidad es líder del Core de Biodiversidad de la Universidad de los Andes y profesor de Divulgación Científica y Biogeografía en la misma universidad. Es el creador de iniciativas de divulgación como Ciencia Café pa Sumercé, Séneca Divulga, y Embusters.

Microhistorias

Valentina Mena Castro, historiadora graduada con mención honorífica de la Universidad Externado de Colombia. Actualmente, hace parte del equipo de Investigación del Archivo Señal Memoria de RTVC y realiza su maestría en Archivística Histórica y Memoria de la Pontificia Universidad Javeriana. Su principal enfoque es la divulgación histórica, tanto de manera escrita como en medios audiovisuales y sonoros en redes sociales.

Bibloqueer

Pedro Carlos Lemus estudió Literatura en la Universidad de Los Andes. Ha escrito para diferentes publicaciones como la revista Arcadia, revista Matera, Lecturas Dominicales de El Tiempo, Latitud de El Heraldo, Cero-setenta y Universo Centro. Ha participado como asesor en el Laboratorio de creación de La Diligencia Libros, un programa que ofrece acompañamiento personalizado para el desarrollo de proyectos de escritura. Desde 2018 es editor de Laguna Libros.

SEMANA DE LA CULTURA DIGITAL en **contexto** público 2022 BOGOTÁ 31/10 - 04/11



blaa
Biblioteca Luis Ángel Arango

Universidad de
los Andes
Colombia

FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES



Ceper Centro de Estudios
en Periodismo

 **Biblioteca
Digital de
Bogotá**



Red Distrital
de Bibliotecas
Públicas de
Bogotá



SECRETARÍA DE
**CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE**

