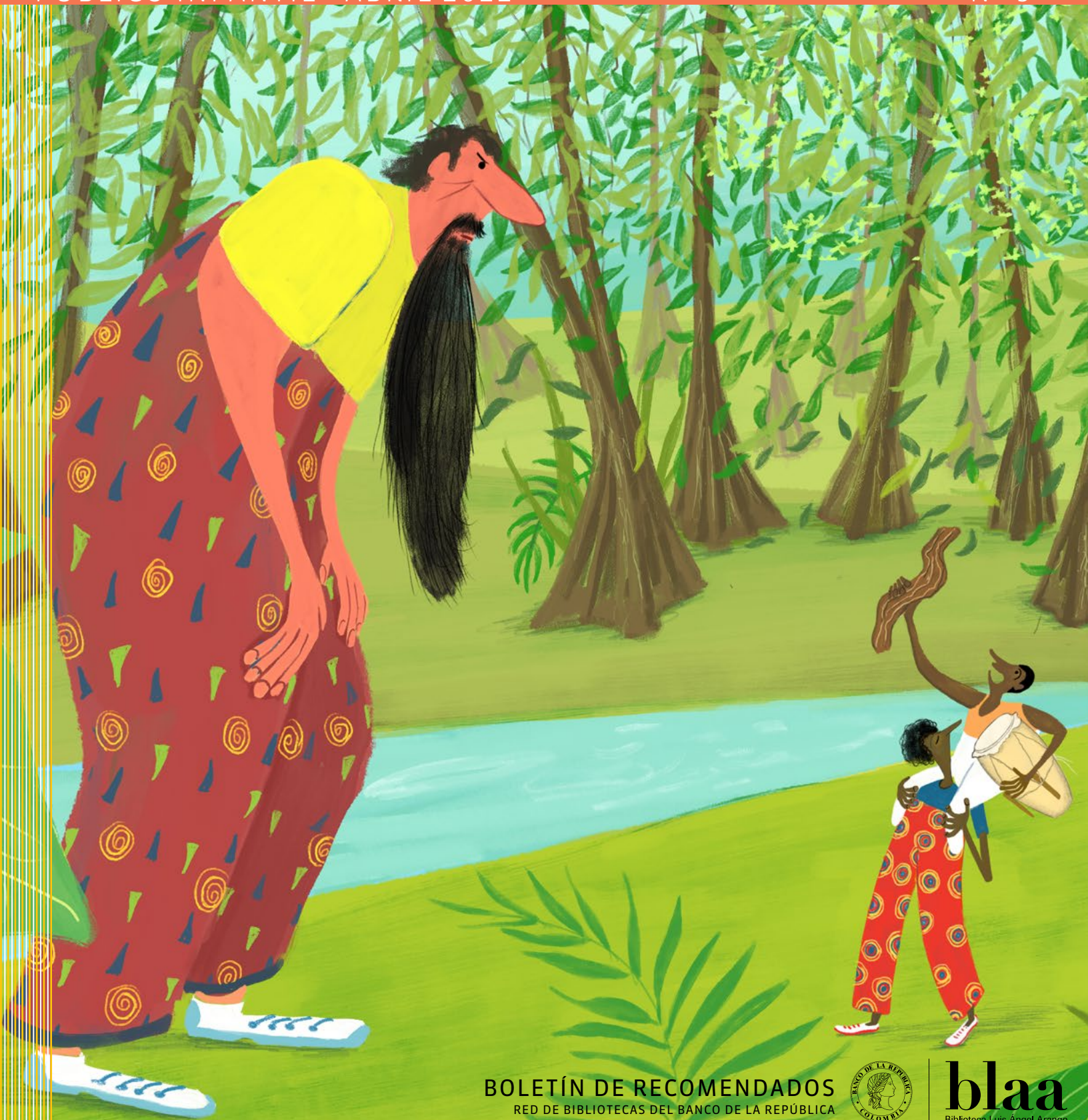


BLAA

PÚBLICO INFANTIL · ABRIL 2022 ·

Nº 9



BOLETÍN DE RECOMENDADOS
RED DE BIBLIOTECAS DEL BANCO DE LA REPÚBLICA



blaa
Biblioteca Luis Ángel Arango

Sumario

VAMOS A LEER

Fábula	
<i>El tuco y el ciego / Tradición oral afropacífica colombiana</i>	4
Caperucita Roja	
Charles Perrault, 1628-1703	6
Lecturas recomendadas	
Libros sobre el Lobo	26
Mediadores	
Lecturas y contenidos	33
Feria del Libro de Bolonia 2022	
Ilustradores invitados	34

RECURSOS ELECTRÓNICOS PARA NIÑOS

Cine: Cinescuela	
<i>Zapatillas / Cayiyo el niño pescador</i>	36
Música: librería musical Naxos	
<i>Caperucita Roja: Tchaikovski, Respighi, Rachmaninoff</i>	38
Música: Medici	
<i>La guerra de las galaxias: John Williams</i>	40

APARTE: ILUSTRADOR INVITADO

Alefes Silva	42
--------------	----

EDITORIALES INDEPENDIENTES

Rey Naranjo Editores / BOGOTÁ	48
-------------------------------	----

ENTREVISTA CON ESCRITORES

Gerardo Meneses Claros / PITALITO	50
-----------------------------------	----

6



4

Presentación

Este boletín, dirigido a padres y maestros, es un medio de comunicación que permite explorar el rico panorama de textos, ilustraciones, juegos y otros recursos que existen en nuestros fondos para el público infantil. Quiere ser también una guía de las novedades editoriales, en el mundo físico y en el digital, así como de los contenidos que produce la Red de Bibliotecas pensando en padres y maestros. Finalmente, es una mirada curiosa al mundo creciente de los escritores, ilustradores y editores colombianos de libros para niños.



34



50



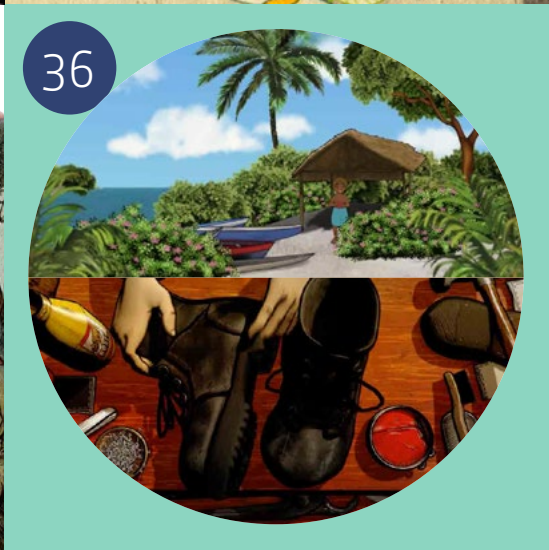
42



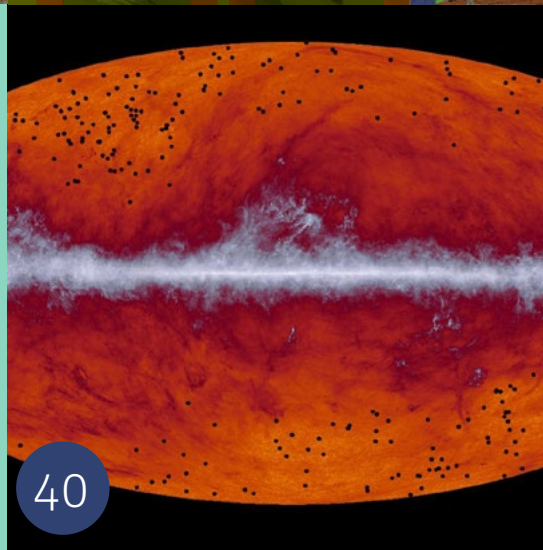
48



38



36



40

El tuco y el ciego

Tradición oral afropacífica colombiana

Baudilio Revelo Hurtado / COMPILADOR
Rito Erasmo Cuero / FUENTE

→ Leer más relatos de la tradición oral afropacífica en la Blaa



Los padres del tuco¹ fueron a llevarlo al monte porque estaban cansados. No hacía nada, a ellos les tocaba muy duro con ese tuco, comiendo no má. Como no tenía pie, la esposa le dijo al esposo que mejor lo fueran a dejar al monte.

El hombre le dijo: –Bueno, mujé, tú como juiste la que pasaste tu dolor y llevaste todo lo del embarazo, si tú lo deseas, por mí no hay problema.

Se acomodaron y lo fueron a dejar con su comida a la raíz de un árbol.

También había otro matrimonio que estaba luchando con un ciego. Dele comida a ese ciego, dele comida a ese ciego, hasta que resolvieron lo mismo, lo fueron a dejar a la raíz de un árbol.

Cuando se les acabó la comida al tuco y al ciego, este salió a andar sin saber pa' dónde. Así estaba andando y cuando el tuco, que estaba sentado en la raíz de un árbol, ve uno como que se mueve, dice: –Eeeeh.

Le pega un grito: –Ve, parece que hay gente.

Y le jue indicando: –A la derecha, dele a la derecha, a la izquierda, voltee. Hay un palo, húndase más.

Hasta que se jue acercando, se jue acercando. Cuando llegó a donde el tuco, se han abrazado. Le dice el ciego al

1. Persona sin extremidades inferiores.

tuco: –Ay, hijito, tú has sido mi guía porque mi papá con mi mamá me trajieron a un árbol, y yo sin vista. He salido a andar y tú me has indicado, por eso nos hemos encontrado.
 –¡Aaaaaaaay! Hermano, a mí me hicieron lo mismo, me trajieron aquí, ya se me acabó la comida y voy a morir. Siquiera tú andabas porque tenés pies. Tocame.
 Lo tocó.
 –¡Ay, no tenés pies!
 Le dice el tuco: –Nosotros tenemos que resolver algo, vamos a tener que salir andando porque no podemos estar aquí.
 Dice el ciego: –¿Y cómo andamos, vos que no tenés pies?
 –Ahora hacemos una cosa: vos me montás a la nuca y yo te voy guiando y vos te guiás a sí mismo.
 Llegó el tuco y se montó y se han ido. Más allá había un palo y como el que iba en la nuca era el tuco y se podía destucar, dice: –Eeeeh, hundite más que ahí hay un palo. ¡Eeeeh, eeeeh, eso sí!
 Y seguían y siguieron andando y siguieron andando, cuando más allá se encontraron una matamba² que se le veía una guasca larga.

2. Bejuco.

–Mirá, no la podemos dejar –decía el ciego.
 –¿Y dónde llevamos eso tan pesado?
 Le contestaba el tuco: –Yo la llevo aquí encima.
 Ahí mismo hicieron una rueda y la subieron.
 Más adelante: –¡Cómo te parece que hay un bombo, y ese no lo vamos a dejar!
 –No podemos con él. ¿Dónde lo llevamos?
 –Yo lo monto aquí encima.
 Más adelante encontraron una carabina:
 –Ahora sí nos prendimos, mirá la carabina.
 Y decía el ciego: –¿Y dónde? Ya no tenemos dónde.
 –¡Aaaaaay, hermano, yo tengo espacio pa' montarla aquí encima!
 Y todo ese peso iba encima del ciego, y se jueron, se jueron hasta llegar a una casa grande, la casa de un gigante, él estaba en su finca. Cuando llegó por la noche vio señales de que había alguien allá dentro, entonces él dice:
 –¡A caine humana me huele! Mis narices no me engañan; si no me los dan por las buenas, me los como por las malas.
 –Nosotros somos unos hombres –contestaron ellos.
 Dice el gigante: –Gusanillos de la tierra, si en verdad son hombres, muéstrenme una de sus barbas.
 –Ya sé: las matambas, las matambas.
 –Mucha barba, mucha barba, mucha barba.
 –Viste, vamos ganando.
 –Gusanillos de la tierra, si en verdad son seres hombres, muéstrenme unas de sus pepas.
 –El bombo, el bombo.
 –Mucha pepa, mucha pepa, mucha pepa.
 –Estás viendo –le decía.
 Dice: –Gusanillos de la tierra, si en verdad son hombres, boléenme un grito duro.
 –La carabina, la carabina, la carabina –y pruuuun.
 Dice el gigante: –Mucho grito, mucho grito, mucho grito, mucho grito.
 Llegó a un zanjo³ que había y paaaaan, cayó por allá, muerto.
 –Ahora sí acabamos con el de la casa y nosotros somos los dueños de ella.
 Tenía un río.
 –Vamo a bañarnos.
 El ciego se metió, pun, pun: –Me vino mi vista, fíjate que estoy viendo, ve, mis ojos, metete vos.
 Ahí mismo llegó el tuco, chumbulum: –Me vinieron mis pies. ¡Aaaaaay, esta era la casa de nosotros!
 Se quedaron viviendo en el palacio, y yo les dejé así desde que me vine de Guapi.

3. Zanja.



Charles Perrault
1628-1703

Caperucita Roja



Un poema del siglo XI escrito en latín sugiere que una historia similar a la de *Caperucita Roja* circulaba por Europa occidental en la Edad Media. La protagonista del poema, al parecer basado en un cuento tradicional, es una niña que deambula por el bosque cubierta con una túnica roja y se encuentra con un lobo que la lleva a su guarida, de donde escapa tras amansar a las crías. Se han identificado historias similares en varias literaturas orales no occidentales. Por ejemplo, *La abuela tigre*, un cuento tradicional conocido en Japón, China y otros países del este asiático: un grupo de hermanos debe dormir con un tigre que se ha hecho pasar por su abuela y que pretende devorarlos; al final, lo engañan y logran salvarse.

→ Ver imagen

La abuela, Caperucita Roja y el Lobo. Juguete Lego (Dinamarca).



Retrato de Charles Perrault por Philippe Lallemand (1636-1716). Palacio de Versalles.

Secretario de Estado y canciller y bibliotecario de la Academia Francesa, Charles Perrault es considerado el fundador del cuento de hadas como género literario. Fue uno de los protagonistas de la llamada «querrela entre antiguos y modernos» que dividió a la intelectualidad francesa del siglo XVII, como abanderado de los modernos. Tras perder su posición en la Academia, se dedicó a sus hijos y a escribir los cuentos que lo hicieron inmortal.



Ver imagen en → [Biblioteca Nacional de Francia](#)

Charles Perrault de l'Académie française. *Mémoires de ma vie*. N.º 132.º. *Je suis né le douzième Janvier 1628. et né à Jumeau, celui qui vint au monde quelques heures avant moy. J'eut nommé François et mourut six mois après; Je fus nommé Charles par mon frere le receveur general des finances qui mettoit sur les fonts avec françoise Perin ma Cousine. ma mere se donna la peine de m'apprendre à lire, après quoy on m'envoya au College de Beauvais à l'âge de huit ans et demi. J'ay fait toutes mes études.*



Le petit chaperon rouge. Conte.

Il y a une fois une petite fille de village - la plus sotte qu'on ait jamais vue - sa mere - en robe de chambre - et sa mere - grand plus sotte encore - Conte. bonne - femme - lui dit une fois un petit chaperon rouge.

Primera página de «Le petit Chaperon Rouge» [Caperucita Roja], en el manuscrito de *Contes de ma mère l'Oye* [Cuentos de Mamá Oca], de Perrault (1695).

Los cuentos de hadas se hicieron muy populares en la corte del rey Luis XIV. *Contes de ma mère l'Oye* reúne ocho relatos, entre ellos «Caperucita Roja», «Barba Azul», «Cenicienta» y «El gato con botas», que Perrault escribió a partir de narraciones populares que circulaban de manera oral.

Ver imagen en → [Biblioteca y Museo Morgan](#)

↑ Manuscrito autógrafo de la autobiografía de Perrault, *Mémoires de ma vie* [Memorias de mi vida], publicada en 1759.

Ver imagen en → [Biblioteca Nacional de Francia](#)

Partitura de *Le petit Chaperon Rouge*, canciones infantiles para piano con música de Paul Lacome y textos de Émile André. París, 1920.

Ver partitura en → [Biblioteca Nacional de España](#)



Caperucita roja, versión de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm. Ámsterdam: Van Holkema & Warendorf, 1905.

Este cuento, fechado en 1812, presenta un final distinto al de Perrault: unos cazadores atrapan al Lobo y salvan a la abuela y a la niña.

Ver libro en → [Biblioteca Nacional de los Países Bajos](#)





Ver imagen en → [Google Books](#)



El cortometraje *The Big Bad Wolf*, dirigido por Burt Gillet para Walt Disney (1934), se basa en la historia de Caperucita.



En el cortometraje *Little Red Riding Rabbit* (1944), dirigido por I. Freleng para Warner Bros, Bugs Bunny representa a Caperucita.



«Apoteosis», escena final de *Le petit Chaperon Rouge*, película muda dirigida por Georges Méliès (1901).

Ver imagen en → [Biblioteca Nacional de Francia](#)

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



→ Ver caja de música



Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



Esta estampilla, emitida en 1997 por el Gobierno de Holanda, ilustra la escena en que el cazador rescata a la abuela, añadida por los hermanos Grimm al cuento de Perrault.



Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



Ver libro en
→ [Biblioteca Nacional de los Países Bajos](#)

↓ *Caperucita Roja* [Красная Шапочка], cortometraje de las hermanas Valentina y Zinaida Semyonovna Brumberg. Moscú, 1937.
Ver en → [Youtube](#)





Ver libro en

→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)

1 /

En tiempo del rey que rabió

vivía en una aldea una niña, la más linda del lugar, tanto que loca de gozo estaba su madre y más aún su abuela, quien le había hecho una caperuza roja; y tan bien le quedaba que todos la conocían como «Caperucita Roja».



Ver libro en

→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)

Caperucita Roja

«Edición digital a partir de la de Carlos Perrault, *Cuentos de hadas*, traducidos por Teodoro Baró; ilustrados con 25 grabados por Vicente Urrabieta y Julián Bastinos, Barcelona, Librería de Juan y Antonio Bastinos, 1883»
→ [Texto completo en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)



La conocían como «Caperucita Roja».

Caperucita Roja. Londres: Dean & Son, 1856.

Ver libro en

→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



2 /

Un día su madre

hizo tortas y le dijo:

–Quiero que vayas a casa de la abuela a averiguar por su salud, pues me han dicho que está enferma. Llévale una torta y este tarrito de mantequilla.



F. W. Bayley. *Caperucita Roja*. Nueva York: Burgess, Stringer & Co., 1845.

Ver libro en

→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)

Vivía en una aldea una niña...



→
La historia de la pequeña Caperucita Roja. Londres: J. L. Marks, 1840.

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)

«Llévale una torta y este tarrito de mantequilla.»



←
La historia de Caperucita Roja. J. Rosewarne, 1830.

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)

3 /

Caperucita salió

enseguida en dirección a la casa de su abuela, que vivía en otra aldea.

Al pasar por un bosque encontró al compadre Lobo, que tuvo ganas de comérsela, pero no se atrevió porque había algunos leñadores por ahí. Le preguntó a dónde iba, y la pobre niña, que no sabía que

era peligroso detenerse para oír al Lobo, le dijo:

—Voy a ver a mi abuela y a llevarle una torta y un tarrito de mantequilla que le envía mi madre.





«¿Vive muy lejos?»

Grace C. Floyd.
La pequeña
Caperucita Roja.
Londres: Raphael
Tuck & Sons, 1895.

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



4 /

–¿Vive muy lejos?

–le preguntó el Lobo.

–Sí –le contestó Caperucita–: al otro lado del molino que ves ahí; en la primera casa de la aldea.

–Yo también quiero visitarla –añadió el Lobo–. Iré a su casa por este camino, y tú por aquel, a ver cuál de los dos llega antes.



«Yo también quiero visitarla.»

Ver imagen en → [Biblioteca Nacional de los Países Bajos](#)

Caperucita Roja. Londres:
Dean & Son, 1856.

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



«Iré a su casa por este camino.»

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



«A ver cuál de los dos llega antes.»

Ver imagen en
→ [Biblioteca Nacional de Francia](#)



Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)

5 /

El Lobo echó a correr

tanto como pudo, tomando el camino más corto, y la niña se fue por el más largo, entreteniéndose en coger avellanas, en correr detrás de las mariposas y en hacer ramilletes con las florecillas que hallaba a su paso.



Dibujo de Albert Anker para *Le petit Chaperon Rouge*, 1883.

→ [Ver imagen](#)

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



Ver imagen en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



Ver imagen en
→ [Biblioteca Nacional de Francia](#)



Ver imagen en
→ [Europeana](#)



La niña se fue por el más largo, entreteniéndose en coger avellanas, en correr detrás de las mariposas y en hacer ramilletes.

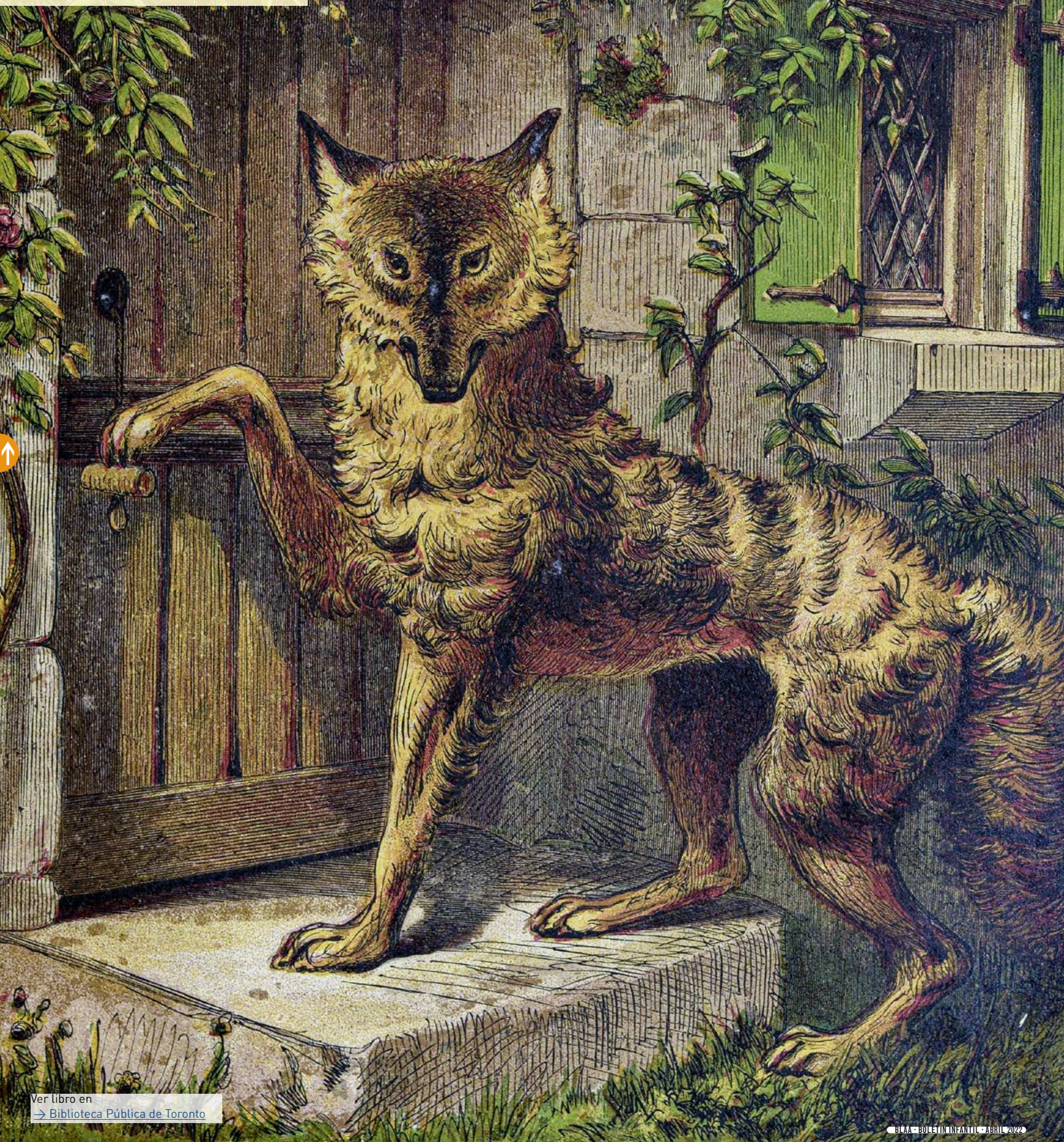




6 /

Poco tardó el Lobo

en llegar a la casa de la abuela.
Llamó a la puerta: ¡pam! ¡pam!





«¿Quién es?»



7 /

-¿Quién es?

-Soy tu nieta, Caperucita Roja
-dijo el Lobo imitando la voz de la niña-. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre te envía.

La abuela, que estaba en cama porque se sentía indisputa, contestó gritando:

-Tira del cordel y la puerta se abrirá.

Ver imagen en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



Away ran the Wolf,
While his heart did rejoice,
And he knocked at the door,
And spoke in a feign'd voice ;

The Old Dame who for,
Her Grand-Daughter did watch,
Cried pull up the bobbin,
'Twill open the latch.

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)

«Tira del cordel...»



Ver imagen en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



8/

Así lo hizo el Lobo

y la puerta se abrió. Se arrojó encima de la abuela y la devoró en un abrir y cerrar de ojos, pues hacía más de tres días que no había comido. Luego fue a acostarse en la cama de la abuela, esperando a Caperucita.

Ver imagen en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



Ver imagen en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)





Ver libro en
[→ Biblioteca Pública de Toronto](#)

Ver libro en
[→ Biblioteca Pública de Toronto](#)



Ver libro en
[→ Biblioteca Pública de Toronto](#)





Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)

9 /

Caperucita llegó

un rato después y llamó a la puerta: ¡pam! ¡pam!

—¿Quién es?

Caperucita, que oyó la ronca voz del Lobo, tuvo miedo al principio, pero creyendo que su abuela estaba constipada, contestó:

—Soy tu nieta, Caperucita Roja.

Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre te envía.

El Lobo gritó, procurando endulzar la voz:

—Tira del cordel y la puerta se abrirá.



Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)

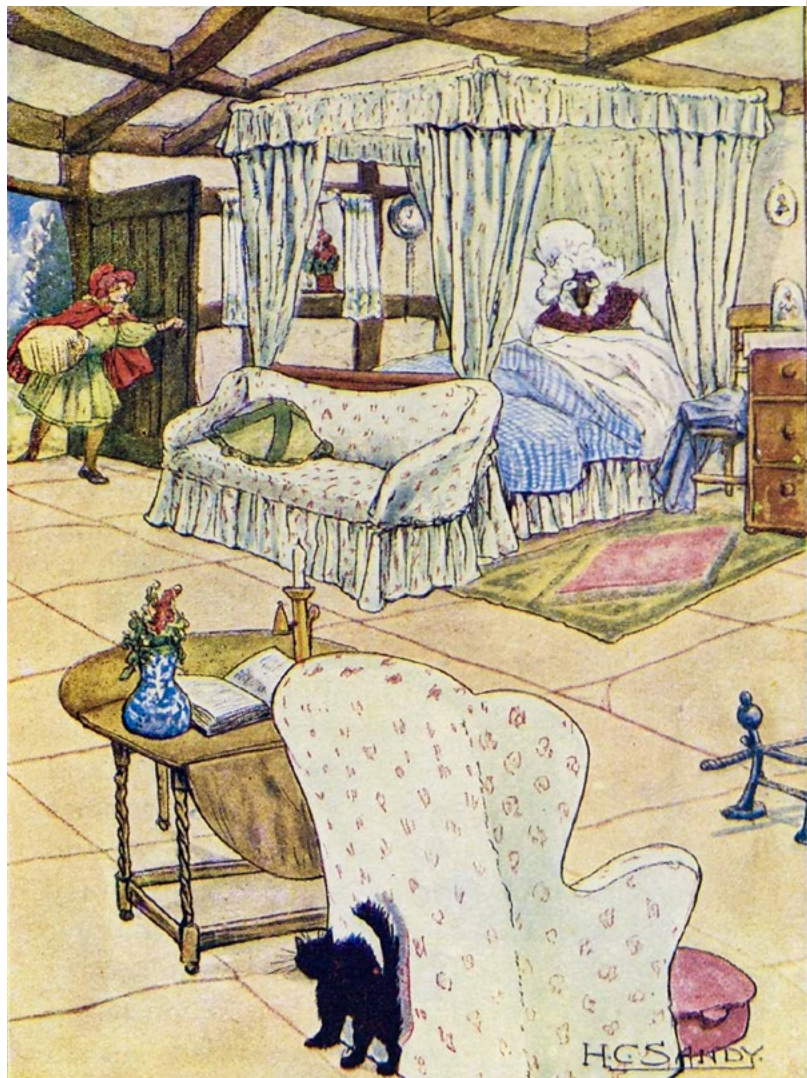


Ver imagen en →
[Biblioteca Pública de Toronto](#)

IX



Ver libro en →
[Biblioteca Pública de Toronto](#)



Ver libro en →
[Biblioteca Pública de Toronto](#)



Ver libro en
→ Biblioteca Pública de Toronto



Ver libro en
→ [Biblioteca
Pública de
Toronto](#)

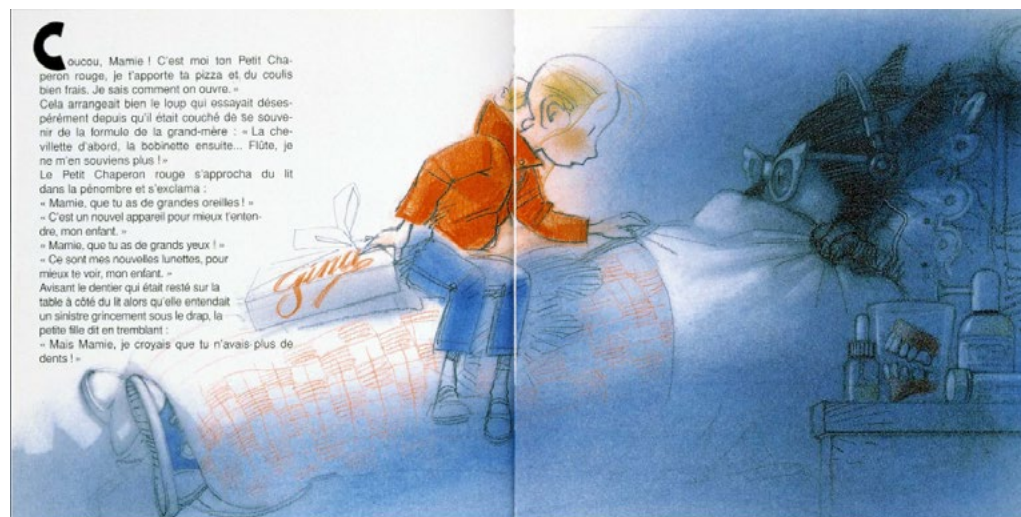
«Caperucita Roja en la cama con el lobo».
Grabado de Gustave Doré, 1862.
Ver imagen en → [Biblioteca Nacional de Francia](#)

10 / Así lo hizo

Caperucita, y la puerta se abrió.
Al verla entrar, el Lobo le dijo,
ocultándose debajo de las mantas:
–Deja la torta y el tarrito encima
de la mesa y ven a acostarte
conmigo.

Así lo hizo Caperucita. Grande
fue su sorpresa al ver el aspecto
de su abuela, y le dijo:

Ver imagen en
→ [Biblioteca
Nacional de
Francia](#)





-Abuelita, tienes los brazos muy largos.
-Son para abrazarte mejor, hija mía.

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



-Abuelita, tienes las piernas muy largas.
-Son para correr mejor, hija mía.

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



-Abuelita, tienes las orejas muy grandes.
-Son para oírte mejor, hija mía.

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



-Abuelita, tienes las orejas muy grandes.
-Son para oírte mejor, hija mía.

Ver imagen en
→ [Biblioteca Nacional de Francia](#)



-Abuelita, tienes los ojos muy grandes.
-Son para verte mejor, hija mía.

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



-Abuelita, tienes los dientes muy grandes.
-¡Son para comerte mejor!

Ver libro en
→ [Biblioteca Pública de Toronto](#)



Y diciendo estas palabras, el malvado Lobo se arrojó sobre Caperucita y se la comió.

Ver libro en → [Biblioteca Pública de Toronto](#)



CAPERUCITA ROJA EN LA RED DE BIBLIOTECAS

Textos críticos en la colección bibliográfica

Matamoro, B. (agosto, 1988). Bajtín, Caperucita Roja y el Lobo Feroz. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 458, 33-44.
Orenstein, C. (2003). *Caperucita al desnudo*. Trad. Luis Noriega. Crítica.

Textos críticos en los recursos electrónicos

Hirsch, I. W. (julio, 2005). Caperucita Roja y su relación con la modernidad. *AlterTexto*, 3(6), 47-56. <https://search-ebscohost-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=20884777&lang=es&site=ehost-live>
Little Red Riding Hood (1873). *The Aldine*, 6(12), 238-239. <http://www.jstor.org/stable/20636675>
Mitts-Smith, D. (2007). The Wolf: Danger and

deception in three tales. *The Princeton University Library Chronicle*, 68(3), 941-959. <https://doi.org/10.25290/prinunivlibrchro.68.3.0941>

Soriano, M. y Frey, J. (1969). From tales of warning to formulettes: The oral tradition in French children's literature. *Yale French Studies*, 43, 24-43. <https://doi.org/10.2307/2929634>

Artículos en acceso abierto

Boland, E. (marzo, 2006). Algunas palabras bastan: Niña, abuela, bosque, flores, lobo y... ¡Caperucita por siempre! *Revista Imaginaria*. <http://www.imaginaria.com.ar>
Gotlibowski, L. Caperucita Roja [página web]. <http://www.lacaperucitaroja.blogspot.com.ar>

Varela, M. F. (2014). María Antonieta, Caperucita Roja de Leicia Gotlibowski. VI Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niñ@s, 19 y 20 de septiembre de 2014, La Plata, Argentina. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7471/ev.7471.pdf

Naxos

Esta plataforma alberga varias interpretaciones de *Peter and the Wolf* [Pedro y el Lobo], composición sinfónica de Serguéi Prokófiev (1936) para orquesta y narrador. <https://laalib-naxosmusiclibrary-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/>

Caperucita Roja

EN LA RED DE BIBLIOTECAS



Caperucita Roja

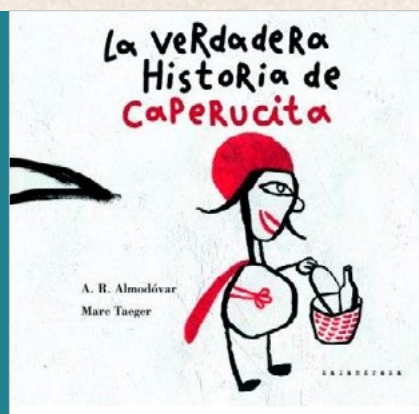
Autora:
Gabriela Mistral

Ilustraciones:
Paloma Valdivia

Editorial:
Editorial Amanuta, 2014

ISBN:
9789568209780

Premio "Libro más Bello" 2014, Comisión Alemana para la UNESCO y Fundación Alemana de las Artes Gráficas. Mención de Honor, Categoría New Horizons, Bologna Children's Book Fair 2014



La verdadera historia de caperucita

Autor:
Antonio Rodríguez Almodovar

Ilustraciones:
Marc Taeger

Editorial:
Kalandraka, 2004

ISBN:
8493375594



Caperucita roja no tiene ganas

Autor e ilustrador:
Sebastian Meschenmoser

Traducción:
Andrea Garcés

Editorial:
Panamericana, 2016

ISBN:
9789583053139



Caperucita roja y otras historias perversas

Autor:
Triunfo Arciniegas

Ilustraciones:
Mateo Rivano

Editorial:
SM, 2015

ISBN:
9789587735437



Siete caperucitas y un cuento con lobo

Autor:
Carles Cano

Ilustraciones:
Emilio Urberuaga

Editorial:
Grupo Anaya, 2016

ISBN:
9788469808481



Le petit chaperon rouge

Autor:
Charles Perrault

Ilustraciones:
Joana Concejo

Traducción:
Charles Deulin

Editorial:
Notari, 2015

ISBN:
9782940408917

Caperucita Roja

EN LA RED DE BIBLIOTECAS



Erase 21 veces Caperucita Roja

Autor:
Ayabo

Traducción:
Kiyoko Sakai, Herrín Hidalgo.

Editorial:
Media Vaca, 2006

ISBN:
9788493403850



Caperucita

Autor:
Bethan Woollvin

Traducción:
Jeannine Emery

Editorial:
Grupo Editorial Claridad, 2018

ISBN:
9788494795145



El libro de oro de los cuentos de hadas

Selección y versiones:
Verónica Uribe

Ilustraciones:
Murkasek

Editorial:
Ediciones Ekaré, 2006



Caperucita Roja

Adolfo Serra

Caperucita roja

Autor:
Adolfo Serra

Editorial:
Nórdica libros, 2019

ISBN:
9788417651732



Caperucita Roja y otras historias perversas

Autor:
Triunfo Arciniegas

Ilustraciones:
Alexis Forero Valderrama (Alekos)

Editorial:
Panamericana Editorial, 1997

ISBN:
9583002658



Caperucita

Autor:
Belén Gaudes y Pablo Macías

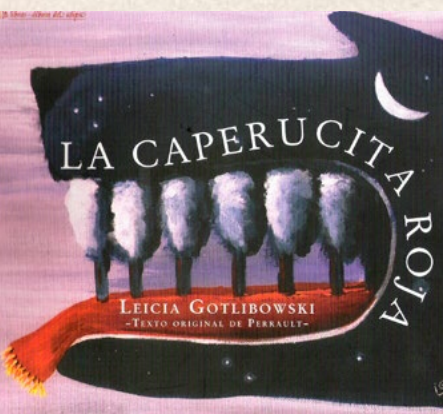
Ilustraciones:
Nacho de Marcos

Editorial:
Cuatro Tuerkas, 2016

ISBN:
9788494209000

Caperucita Roja

EN LA RED DE BIBLIOTECAS



La Caperucita Roja.

Sobre el texto original de Perrault

Ilustraciones:

Leicia Gotlibowski sobre el texto original de Perrault

Editorial:

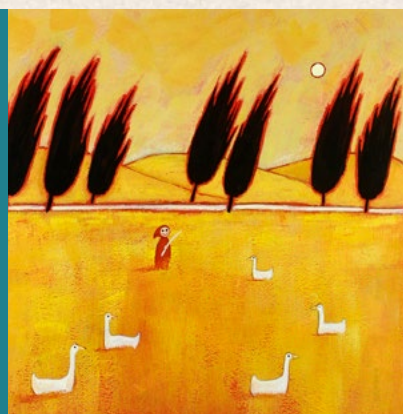
Ediciones del Eclipse, 2006

Título original:

Le petit chaperon rouge

ISBN:

9879011767



Caperucita roja

Autor:

Perrault, Charles, 1628-1703

Ilustraciones:

Eric Battut

Traducción:

Alfonso Nadal

Editorial:

Editorial Juventud, 2002.

ISBN:

8426132642



Caperucita roja

Autor:

Hermanos Grimm

Ilustraciones:

Kveta Pacovska.

ISBN:

9788496629868



Caperucita roja:

(tal como se lo contaron a Jorge)

Autor:

Luis María Pescetti

Ilustraciones:

O'Kif

Editorial:

Alfaguara, 2011

Destacado Alija-IBBY 1997.

ISBN:

9789587583113



Caperucita roja

Texto e ilustraciones:

Tony Ross

Traducción:

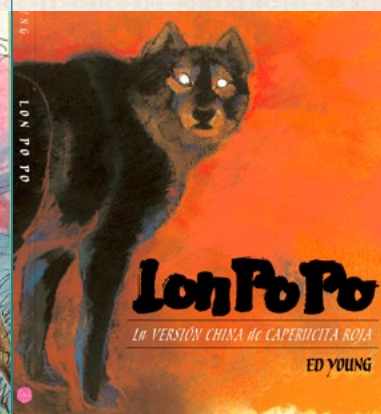
Miguel A. Diéguez

Editorial:

Ediciones Altea, 1982

ISBN:

8437216265



Lon Po Po: la versión china

de Caperucita Roja

Autor:

Ed Young

Traducción:

Rafael Álvarez de Espejo Búa

Editorial:

Pastel de Luna, 2017

Título original:

Lon Po Po.

ISBN:

9788416427123

Caperucita Roja

EN LA RED DE BIBLIOTECAS



Cuentos populares ingleses - recopilados y redactados por F. A. Steel

Ilustraciones:

Arthur Rackham

Traducción:

José Luis Moreno-Ruiz

Editorial:

Valdemar, 2006

ISBN:

8477025436



Una caperucita roja

Autor:

Leray Marjolaine

Editorial:

Océano, 2009

ISBN:

978604002119



Cuentos de antaño

Autor:

Charles Perrault

Introducción:

Oscar Peyrou

Traducción y notas:

Joëlle Eyheramonno y Emilio Pascual;
apéndice Emilio Pascual

Ilustraciones:

Gustave Doré

Editorial:

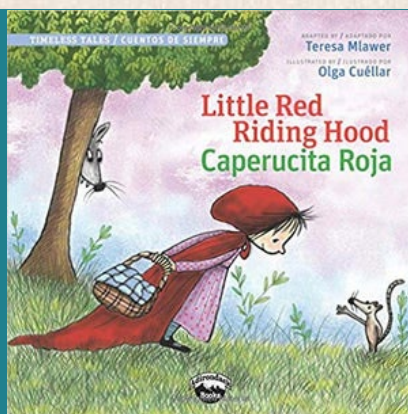
Ediciones Generales Anaya, 1985.

Título original:

Griselidis, nouvelle. Avec le conte de Peau d'Ane, et celui des souhaits ridicules, histoires ou contes du temps passé.

ISBN:

8475251234



Caperucita roja = Little red riding hood

Autora:

Teresa Mlawer

Ilustraciones:

Olga Cuéllar

Editorial:

Panamericana, 2015

ISBN:

9789583049590



La niña de rojo

Autor:

Aaron Frisch

Historia e ilustraciones:

de Roberto Innocenti

Traducción:

Carlos Heras Martínez

Editorial:

Kalandraka, 2013

ISBN:

9788492608669

LECTURAS RECOMENDADAS

LECTURAS RECOMENDADAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

Los invitamos a ser voces que narran, que se emocionan, que imaginan y cuentan historias, que crean vínculos entre lectura y afecto.

En esta sección les recomendamos algunos libros de nuestras colecciones físicas y digitales para disfrutar la lectura con niños y jóvenes.

Conozca [cómo hacerse socio de la Red de Bibliotecas del Banco de la República](#)

La plataforma MakeMake hace parte de nuestros recursos electrónicos. Ofrece libros interactivos e informativos para niños y jóvenes, los cuales pueden consultarse gratuitamente en los centros culturales del Banco de la República en todo el país, o desde cualquier lugar por los afiliados a la Red de Bibliotecas.

Conozca [cómo acceder a los recursos electrónicos de la Red de Bibliotecas del Banco de la República](#)

Diedre Becerra Gamboa

Además de invitarlos a leer y explorar el cuento *Caperucita Roja*, todo un clásico, en esta edición del boletín queremos recomendar títulos de nuestras colecciones bibliográficas sobre un personaje central de la literatura infantil, que forma parte de nuestro imaginario desde edades tempranas: el Lobo. Muchas fábulas, leyendas y cuentos de diversas tradiciones nos hablan de la voracidad y maldad de este personaje que recorre bosques y parajes acechando sigiloso, no solo a la niña que se pierde en su camino a la casa de la abuelita, sino a cerditos, cabritos y otros animales que le temen.

0-6

Lecturas para los más pequeños



¿Quién tiene miedo del lobito?

Yayo Kawamura

Takatuka

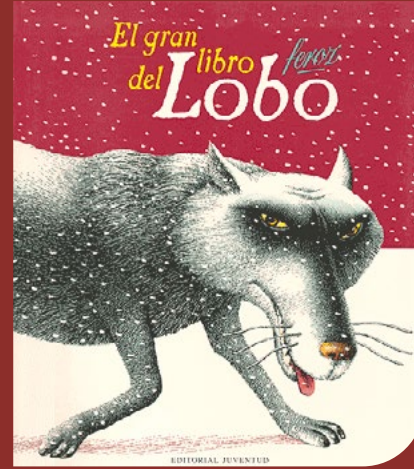
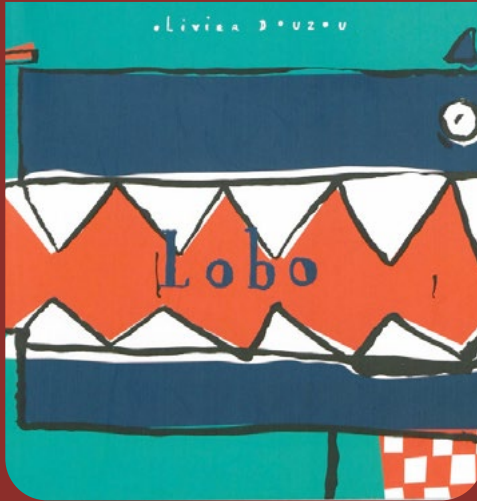
Libro de nuestra colección física

ISBN: 9788417383152

El lobito se aburre un montón. Invita a la ardilla, a la liebre, al zorro, pero ninguno acepta: ¡a todos les han prohibido jugar con lobos! Desilusionado, se va alejando del bosque. De repente, alguien se le acerca y lo invita a jugar: a ella no le dan miedo los lobos, y zumbando inicia el juego del escondite. Pronto se unen el topo, el ratón, el oso, la lechuza... y muchos más.

LECTURAS RECOMENDADAS

¡GRRR!



¡GRRR!

Jean Maubille

Océano
Libro de nuestra colección física
ISBN: 788449439629

*¡Grrr! ¡Soy el lobo! Dicen el cerdito,
la gallina, el borreguito y el conejo.
Todos juegan a rugir como el lobo
feroz. ¿Dónde está el verdadero?
No muy lejos...*

Lobo

Oliver Douzou

Fondo de Cultura Económica
Libro de nuestra colección física
ISBN: 9789681660796

En este álbum dirigido a la primera infancia, la figura del lobo feroz se trastoca. Mientras los niños juegan en el bosque, Lobo se pone su ojo, su otro ojo, su nariz, su boca y sus dientes. Da un terrible aullido, parece muy hambriento... En la mesa está servida su deliciosa cena. Adivinen, ¿qué es?

El gran libro del lobo feroz

Charles Perrault, Alphonse Daudet, Elsa Devernois, La Fontaine y otros

Juventud
Libro de nuestra colección física
ISBN: 8426134874

Atractivo y cruel a la vez, conmovedor e incluso divertido, el lobo ronda desde siempre la imaginación infantil. Este libro reúne doce cuentos clásicos y contemporáneos en los que el lobo es protagonista; catorce juegos, canciones o retahílas para reír y divertirse, y una máscara recortable para disfrazarse con piel de lobo.

El lobo y los siete cabritos

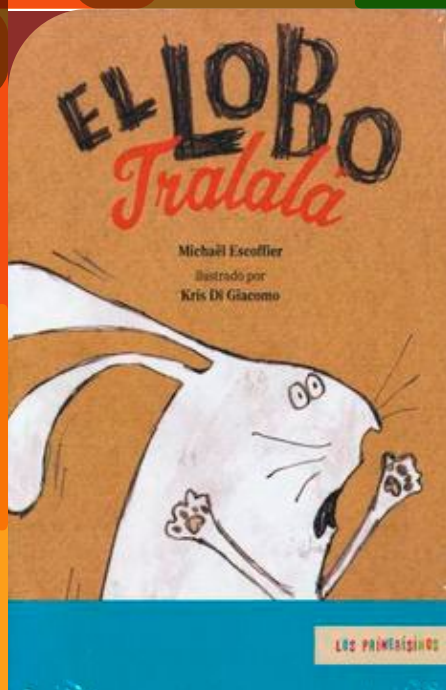
Verónica Uribe Sabina Álvarez Schürmann

Ekaré Sur
Libro digital – plataforma MakeMake
ISBN:

Rescatado de la tradición oral por los hermanos Grimm, este relato presenta el encuentro entre un mal intencionado lobo y siete cabritos que están solos en casa. Aunque su mamá les ha enseñado que no deben abrirle la puerta a nadie, el malvado lobo los engaña y logra entrar. El único que escapa es el más pequeño, que se esconde muy bien. Le corresponderá contar a la mamá lo que ha pasado, para intentar salvar a sus hermanos.

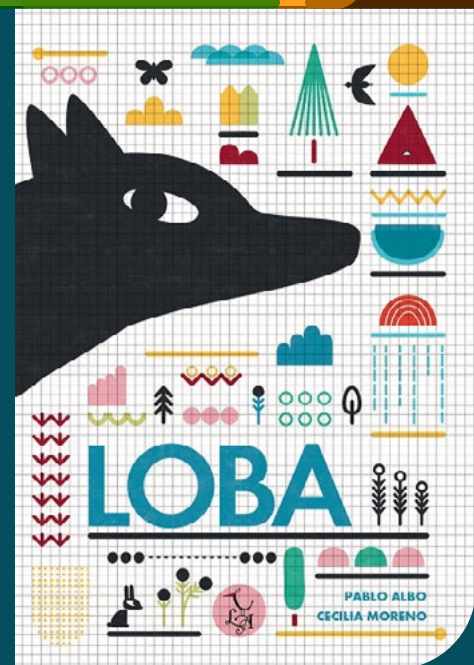
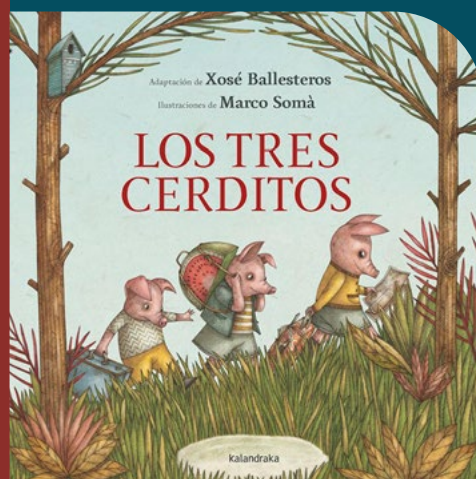
→ [Leer con el carné de afiliación:](https://bit.ly/3CFw6sS)
<https://bit.ly/3CFw6sS>

LECTURAS RECOMENDADAS



6-8

Lecturas a partir de los seis años

**El Lobo Tralalá**

Michaël Escoffier
Kris Di Giacomo

Fondo de Cultura Económica
Libro de nuestra colección física
ISBN: 9786071663016

Dime, Conejo, ¿conoces al Lobo Tralalá? Conejo lo dibuja en la pizarra, él lo imagina así, aterrador. Pero no, ese no es el Lobo Tralalá. Este es más astuto y tiene las orejas más pequeñas para esconderse mejor.

Conejo dibuja unas orejas más pequeñas, pero los dientes tampoco son como los que tiene el lobo de la pizarra. El Lobo Tralalá tiene dientes gastados de tanto comer conejos. Su nariz tampoco es tan grande como la que ha dibujado Conejo. Además, tiene una melena larga que vuela con el viento. Ahora se escuchan sus pasos...

Los tres cerditos

Xosé Ballesteros
Marco Somà

Kalandraka
Libro de nuestra colección física
ISBN: 9788484642770

En este cuento clásico de la tradición europea, cada uno de los tres cerditos construye una casa para protegerse del terrible lobo feroz: una es de paja, otra de madera, otra de piedra. ¿Serán refugios seguros para los cerditos, que temen los fuertes soplos del lobo?

Loba

Pablo Albo
Cecilia Moreno

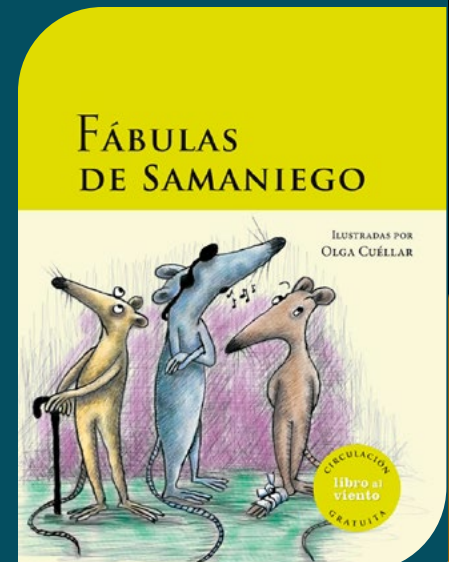
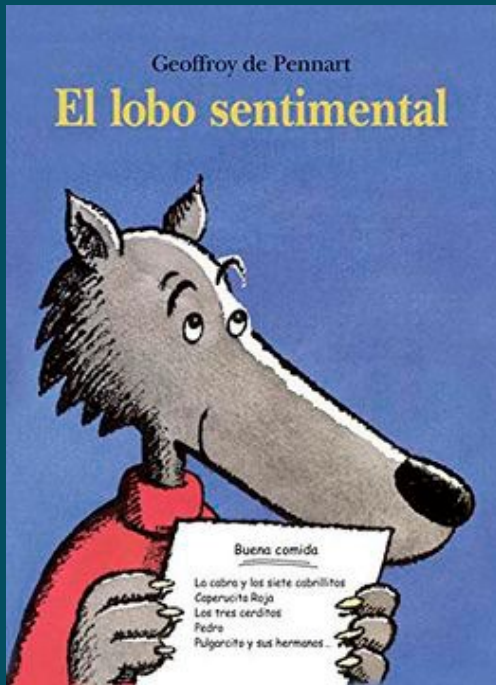
Libre Albedrío
Libro de nuestra colección física
ISBN: 9788412239263

*Llega la noche despacio.
Nace en el cielo una estrella.
La loba, en la cueva, la mira.*

La loba atraviesa el bosque y los animales pequeños la observan con temor. Majestuosa, sigue bajo la lluvia hasta divisar el monte, donde su hogar la espera.

→ [Ver algunas páginas:](https://bit.ly/3tvI5aB)
<https://bit.ly/3tvI5aB>

LECTURAS RECOMENDADAS

**El lobo sentimental**

Geoffroy de Pennart
Paula Vicens

Corimbo
Libro de nuestra colección física
ISBN: 8484701204

Lucas decide dejar la casa de sus padres. Antes de salir, papá lobo le entrega la lista de lo que puede comer: la cabra y los siete cabritillos, Caperucita Roja, los tres cerditos, Pedro, Pulgarcito.... En el camino se encuentra a cada uno de los que aparecen en la lista, y todos suplican por su vida. Lucas se conmueve; es tan sentimental que decide no devorar a ninguno. Pero el hambre lo acosa... ¿qué hacer?

Cuando el mundo era así

Triunfo Arciniegas
Álvaro Sánchez

Cataplum
Libro de nuestra colección física y digital -
plataforma MakeMake
ISBN: 9789585961913

Este libro recoge relatos de la tradición oral latinoamericana. En «El lobo y las ovejas» se cambian los papeles: las ovejas, que en todos los cuentos son atrapadas por el temible lobo, en este se burlan de él y le impiden saciar su hambre. Bajo engaño, lo hacen entrar a la cueva de los tigres, donde recibe una tremenda paliza. Es tanto su desconsuelo que huye al desierto, donde permanece con un ojo abierto, por si tiene la mala suerte de divisar una oveja...

→ [Escuchar en la voz del autor:](https://bit.ly/3MQ91Zi)
<https://bit.ly/3MQ91Zi>

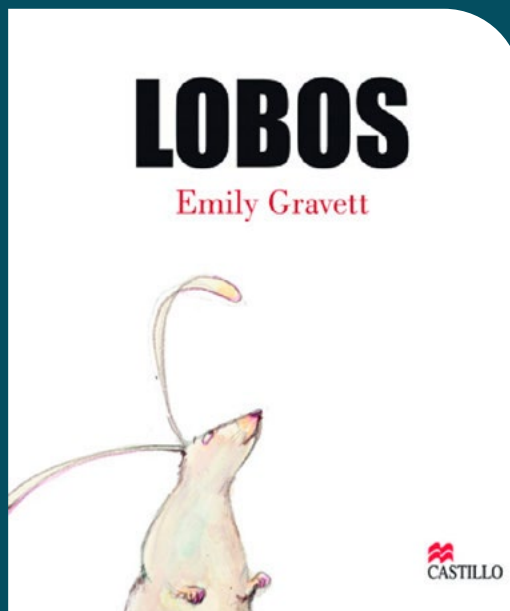
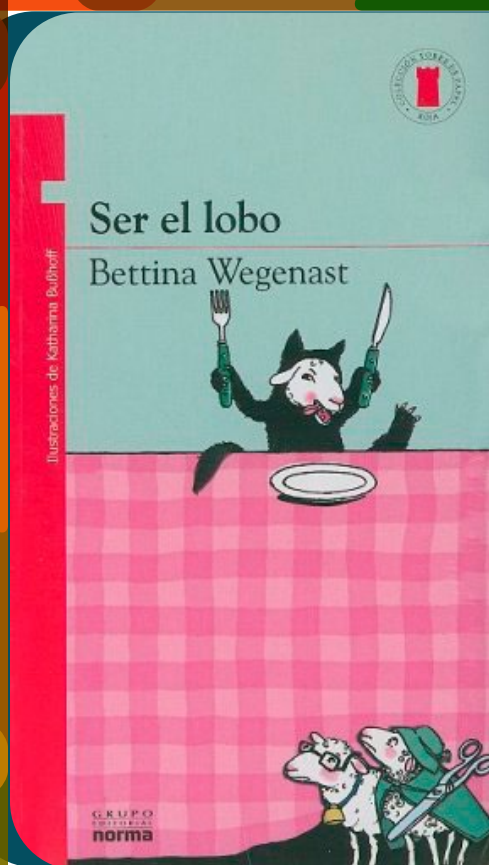
Fábulas

Félix María Samaniego
Olga Cuéllar

Libro al Viento
Libro digital - plataforma MakeMake
ISBN:

Este libro reúne algunas de las mejores fábulas de Félix María Serafín Sánchez Samaniego, escritor español del siglo XVIII, uno de los promotores del movimiento de la Ilustración en España. Dos de ellas tienen al lobo como protagonista: «El asno y el lobo» y «El lobo y el perro flaco».

→ [Leer con el carné de afiliación:](https://bit.ly/3qrDZxh)
<https://bit.ly/3qrDZxh>



Ser el lobo

Bettina Wegenast
Katharina Bubhoff

Grupo Editorial Norma
Libro de nuestra colección física
ISBN: 9789584506092

El lobo ha muerto. Las ovejas y los cerdos, muy contentos, festejan en la pradera, pero pronto surge una pregunta: y ahora, ¿quién será el lobo? La oveja Kale se siente responsable del asunto; después de todo, ¿qué tan difícil puede ser asustar a sus amigos de vez en cuando? Entonces decide solicitar el trabajo, vestirse con la piel del lobo y empezar a espantar a la región.

Lobos

Emily Gravett

Castillo
Libro de nuestra colección física
ISBN: 9702013062

Un conejo pide en la biblioteca un libro que lo explica todo sobre los lobos: dónde viven, cuántos dientes tienen, qué les gusta comer. Muy interesado en la lectura, el conejo no se da cuenta de que una figura siniestra con garras y colmillos afilados comienza a desprenderse de las páginas para ir tras él...

Feroz, el lobo

Margarita del Mazo
Leire Salaberria

OQO Editora
Libro de nuestra colección física
ISBN: 9788498714982

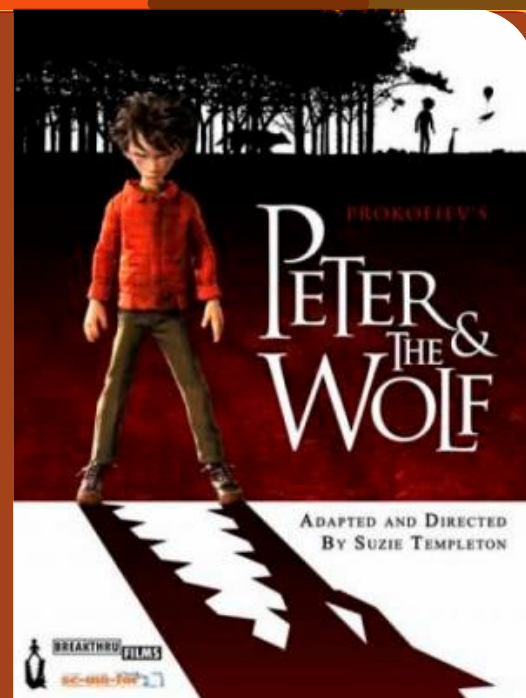
Feroz se arregla y sale hambriento en busca de Caperucita. Va a la casa de la abuela, luego a la de la madre, y luego a la de los tres cerditos. Pero no solo no encuentra a Caperucita, sino que lo increpan y le lanzan un ladrillo. Magullado y con hambre de lobo, se adentra en el bosque, donde por fin encuentra a la niña. Cuando ella grita asustada, un cazador le dispara a Feroz, que cae al suelo...

→ [Leer más en la página de la editorial:](https://bit.ly/3uefrbX)
<https://bit.ly/3uefrbX>

LECTURAS RECOMENDADAS

9→

Lecturas desde los nueve años

**Pedro y el lobo****Serguéi Prokófiev**
Jesús GabánAgruparte
Libro de nuestra colección física
ISBN: 98495423413

Serguéi Prokófiev compuso este cuento sinfónico para niños, en el cual cada personaje tiene asignado un instrumento y un tema musical. Los instrumentos de cuerda representan a Pedro; el fagot, al abuelo; la flauta travesera, al pájaro; el oboe, al pato; el clarinete, al gato; las trompetas, al lobo, y los timbales y el bombo, al cazador.

La obra fue estrenada el 2 de mayo de 1936 por la Orquesta Filarmónica de Moscú, con la dirección del compositor.

Este libro está acompañado con un disco (Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, dirigida por Pedro Halffter).

Pedro y el lobo**Serguéi Prokófiev**
Miguelanxo PradoNorma
Libro de nuestra colección física
ISBN: 9788479044893

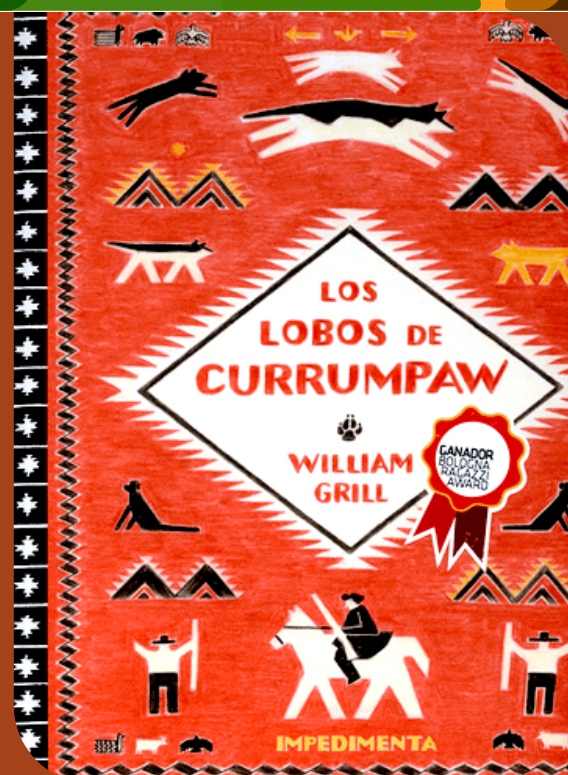
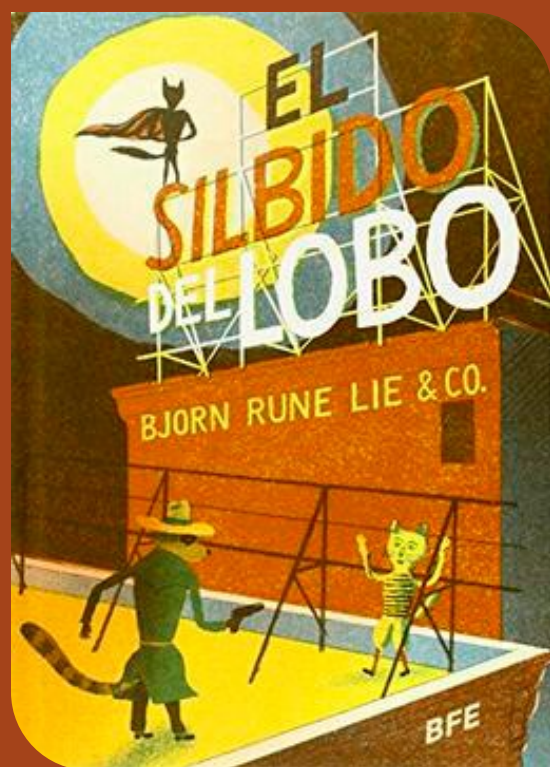
El gallego Miguelanxo Prado ilustra esta historia narrada musicalmente por el compositor ruso Serguéi Prokófiev. Pedro, un niño muy intrépido que vive con su abuelo en las montañas, logra atrapar al temible lobo con la ayuda de un pajarito.

Pedro y el lobo**Suzie Templeton (directora)**Breakthru Films
Video de nuestra colección física

Esta producción de 2006, ganadora del Premio Óscar a mejor cortometraje animado, se basa en la obra de Serguéi Prokófiev, para la que inventa un final distinto.

→ [Ver el cortometraje:](https://bit.ly/3Ne0waG)
<https://bit.ly/3Ne0waG>

LECTURAS RECOMENDADAS

**El silbido del lobo****Bjorn Rune Lie**

Albolote / Barbara Fiore Editora
ISBN: 9788415208587

A Albert, el lobo de esta historia, le encantan los comics y los superhéroes desde pequeño. En el colegio escribe y dibuja la historieta *El silbido del lobo*, cuyo personaje central es un superhéroe con capa que se enfrenta a los matones y protege a los indefensos. La historieta cobra vida cuando Albert cumple 30 años. Los cerditos Alamiel, que mandaban en el patio del colegio y les hacían la vida imposible a Albert y a sus amigos, ahora hacen parte de una mafia que controla todos los edificios de la ciudad. Cuando un edificio se incendia y sus amigos de infancia mueren allí, Albert sabe lo que tiene que hacer...

→ Ver más en la página del ilustrador:
<https://www.bjornlie.com/Info-Contact>

Los lobos de Currumpaw**William Grill
Leonor Pérez**

Impedimenta
ISBN: 9788416542734

Nuevo México, 1882. Una manada de lobos recorre el valle de Currumpaw, Nuevo México, causando estragos entre el ganado y evadiendo a los desesperados rancheros que intentan atraparlos. Los lugareños deciden contratar a un reputado naturalista y cazador, Ernest Thompson Seton, para poner fin a los problemas que causa la manada liderada por el famoso Rey Lobo. La funesta expedición, que recorrerá las vastas llanuras del Viejo Oeste, tendrá un desenlace inesperado.

¿QUÉ LEER PARA SER UN PUENTE ENTRE LIBROS Y LECTORES?

En la mediación de lectura dirigida a niños y jóvenes, el mediador se constituye en un puente vivo entre libros y lectores. Las personas que ejercen esta función requieren reflexionar con los expertos sobre diferentes temas que involucran la literatura infantil. Estos libros permiten el diálogo con quienes se han dedicado a pensar e investigar sobre lectura, libros y mediación.

DVD10384

Los niños y la lectura:
es imprescindible
crecer entre libros

JOËLLE TURIN

Conferencia celebrada en la Biblioteca Luis Ángel Arango el 2 de mayo de 2017, durante la XXX Feria Internacional del Libro de Bogotá.

Material de nuestra colección física, también disponible en nuestro canal en YouTube: <https://youtu.be/TJ0Pcrdaq54>

Los grandes libros para
los más pequeños
JOËLLE TURIN

Fondo de Cultura
Económica, 2014
ISBN: 9786071624086

Introducción a la literatura
infantil y juvenil actual
TERESA COLOMER

Síntesis, 2010
ISBN: 9788497566964T

La literatura para niños
y jóvenes
MARC SORIANO

Colihue, 1999
Traducción, adaptación y notas
de Graciela Montes
ISBN: 9505816480

El corral de la infancia
GRACIELA MONTES

Fondo de Cultura Económica
ISBN: 968166309

Los grandes libros
para los más pequeños

Joëlle Turin



FONDO DE CULTURA
ECONÓMICA
ESPACIOS PARA LA LECTURA

Introducción
a la literatura infantil
y juvenil actual

Teresa Colomer



SÍNTESIS

2ª edición
ampliada

Marc Soriano

La
LITERATURA
para
NIÑOS y
JÓVENES

GUÍA DE
EXPLORACIÓN
DE SUS
GRANDES
TEMAS

sus grandes tem
os grandes tema
os grandes tema
os grandes tema
os grandes tema
EDICIONES COLIHUE

El corral de la infancia
Nueva edición, revisada y aumentada

Graciela Montes



FONDO DE CULTURA
ECONÓMICA



Sólin Sekkur

Feria del Libro de Bolonia 2022

La Fiera del Libro per Ragazzi, que se celebra cada año en Bolonia desde 1963, es el evento más importante de la edición infantil y juvenil en el mundo, y una plataforma incomparable para el trabajo de autores, ilustradores y editores. En ella se entregan varios premios.

Este año, la identidad visual de la Feria estuvo a cargo del mexicano Sólin Sekkur, autor de las ilustraciones de la franja superior. Vea más en:

<https://www.bolognachildrensbookfair.com/about/visual-identity/backstage-2022/11547.html>

Galería de ilustradores

Dos ilustradores colombianos fueron seleccionados para la exposición: Dipacho y Elizabeth Builes. Conozca más en:

<http://dipacho.blogspot.com>

<https://www.behance.net/eBuilesc>



Elizabeth Builes



Dipacho





Exposición sobre Dante

Este año, la Feria presentó una muestra de ilustraciones para la *Divina comedia* de Dante Alighieri, con una selección que incluyó artistas antiguos –como Gustave Doré y Walter Crane– y contemporáneos –como Michael Bardeggia (autor de la ilustración) y Giorgio Bacchin–.

Vea algunas de las exposiciones en:
<https://galleries.bolognachildrensbookfair.com>

Dipacho

Recursos **electrónicos** en la Red de Bibliotecas del Banco de la República



Cayiyo el niño pescador

Dirigida por Ernesto Díaz Ruiz

COLOMBIA 2018 9 MIN

En La Barra, una rústica aldea del Pacífico colombiano, una familia joven de nativos pescadores vive sin preocupaciones. Esta tranquilidad se ve alterada por varios sucesos coincidentes: nace su primer hijo, la aldea se ve invadida por turistas y colonos y la pesca, su única fuente de ingresos, se agota.



<https://www.cinescuela-org.banrep.basesdedatosezproxy.com/es/pelicula/cayiyo-el-nino-pescador-222464>



cinescuela



cinescuela

El día de su cumpleaños, Harold recibe unas zapatillas para montar bicicleta. Con la bicicleta averiada, deberá decidir si usa el dinero de sus ahorros para pagar el arreglo o ir a la excursión del colegio, con la niña que le gusta...

Dirigida por
Mónica Hernández

COLOMBIA 2019 16 MIN

Zapatillas



<https://www.cinescuela-org.banrep.basesdedatosezproxy.com/es/pelicula/zapatillas-222463>

Cinescuela se suma a la lista de recursos electrónicos que la Red de Bibliotecas del Banco de la República pone a disposición de sus usuarios.

Recursos electrónicos para niños

Recursos disponibles desde cualquier parte para los afiliados a laRed: <https://www.banrep cultural.org/servicios/asociacion>

Razones para conocer la colección musical de Naxos
Es una plataforma sin comerciales que incluye los catálogos de Naxos y Marco Polo y de miles de títulos de otras etiquetas, como Chandos, BIS, Hungaroton, Hänssler, Bridge, First Edition, CPO, Coro y Wergo. Además, ofrece una extensa colección de películas y musicales.



ILUSTRACIÓN DE LA PÁGINA:
Roodkapje [Caperucita roja].
Juego en cartón de Agatha
Amsterdam: Jacs. G. Robbers
c. 1893

Ver imagen en → Biblioteca
Nacional de los Países Bajos

Sergei Rachmaninoff escribió dos juegos de estudios para piano, los que en 1929, el compositor italiano Ottorino Respighi retomó cinco y los orquestó para que los interpretara la Orquesta Sinfónica de Boston. Siguiendo las instrucciones que le dio Rachmaninoff, Respighi tituló las obras y al estudio 3 le correspondió el nombre del cuento «Caperucita roja y el lobo».



S. Rachmaninoff / Ottorino Respighi: Cinco estudios para piano, op. 33

<https://laalib-nml3-naxosmusiclibrary-com.banrep.basesdedatosetozproxy.com/catalogue/item.asp?cid=OVCL-00405>

<https://laalib-nml3-naxosmusiclibrary-com.banrep.basesdedatosetozproxy.com/catalogue/item.asp?cid=8.573469>



Para celebrar el centenario del nacimiento de Roald Dahl, en asociación con Paul Patterson, Martin Butler, City Music Foundation y Music Link International el Ensemble Magnard ha ofrecido conciertos y talleres en festivales y lugares de todo el Reino Unido. El proyecto fue difundido en el programa 'In Tune' de BBC Radio 3 en 2016.



P. PATTERSON: Caperucita roja, Los tres cerditos; M. BUTLER: Las bestias horribles. Magnard Ensemble

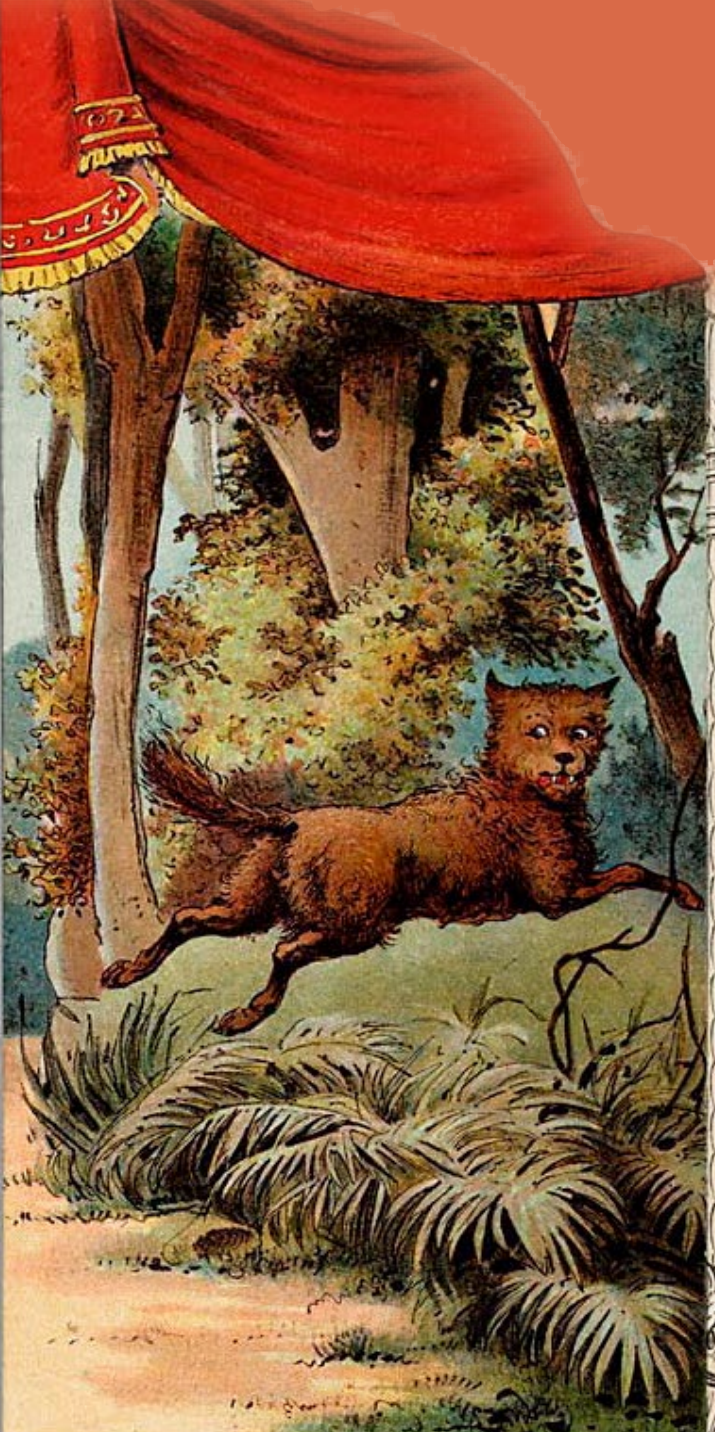
<https://laalib-nml3-naxosmusiclibrary-com.banrep.basesdedatosetozproxy.com/catalogue/item.asp?cid=ORC100071>

Recursos electrónicos para niños

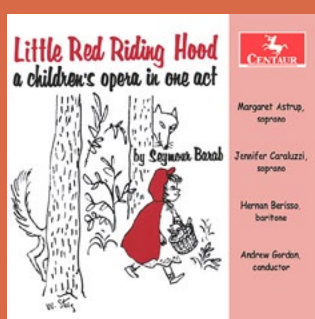
Naxos cuenta con tres catálogos especializados:

Naxos Music Library Jazz
Una colección especializada en el género, con cerca de 110 000 pistas y alrededor de 9000 álbumes.

Naxos Music Library
Una de las más importantes colecciones de música clásica en línea, con alrededor de dos millones de pistas, contenido educativo especializado y una sección infantil que introduce a los jóvenes en el mundo de la música clásica.



El compositor norteamericano Seymour Barab una serie de óperas infantiles sobre temas de cuentos de hadas, incluida «Caperucita Roja», que se esmera en mostrar al actor que interpreta al lobo maquillándose antes del espectáculo para que los niños no se asusten.



S. BARAB: «Caperucita roja». Opera infantil en un acto

<https://laalib-nml3-naxos-musiclibrary-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/catalogue/item.asp?cid=CRC3508>

P. I. TCHAIKOVSKY: «La bella durmiente» Beauty. Orquesta de San Petersburg, Mariinsky, dirigida por V. Gergiev.

<https://laalib-nml3-naxos-musiclibrary-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/catalogue/item.asp?cid=00028943492225>

Al final de «La bella durmiente» de Tchaikovsky, en la escena de la boda, varios de los invitados a la boda son conocidos personajes de cuentos de hadas: la Cenicienta y su príncipe, el pequeño Pulgarcito saltarán y sus hermanos, y Caperucita Roja quien baila con el lobo.



STAR WARS

La música de *La guerra de las galaxias* John Williams 1932



EN LA EDICIÓN 2010 del célebre Concierto de una Noche de Verano de la Orquesta Filarmónica de Viena se interpretaron varios temas de *La guerra de las galaxias*, bajo la dirección de Franz Welser-Möst. El pianista fue Yefim Bronfman.

→ [Ver el concierto](#)



JOHN WILLIAMS

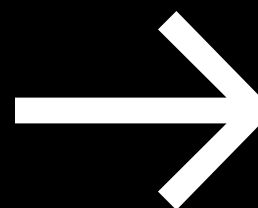
Nacido en Nueva York en 1932, se mudó con su familia en 1948 a Los Ángeles, donde estudió composición con Mario Castelnuovo-Tedesco. Después de servir en la Fuerza Aérea, regresó a Nueva York para asistir a la Juilliard School, donde estudió piano con Madame Rosina Lhevinne. En esta ciudad trabajó como pianista de jazz, tanto en clubes nocturnos como en grabaciones. De regreso a Los Ángeles, comenzó su brillante carrera en la industria del cine.

→ <https://www.johnwilliams.org/reference/biography>

FOTOGRAFÍA:

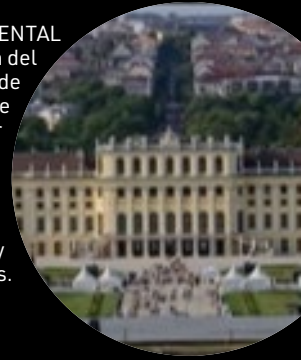
Los astrónomos descubren los tesoros ocultos de los cúmulos de galaxias en este mapa del cielo elaborado en 2015 por la Misión Planck de la Agencia Espacial Europea. La banda que atraviesa el centro corresponde a polvo en nuestra galaxia, la Vía Láctea. Los puntos negros indican la ubicación de potenciales formaciones de cúmulos de galaxias.

→ [Ver imagen en NASA Image and Video Library](#)

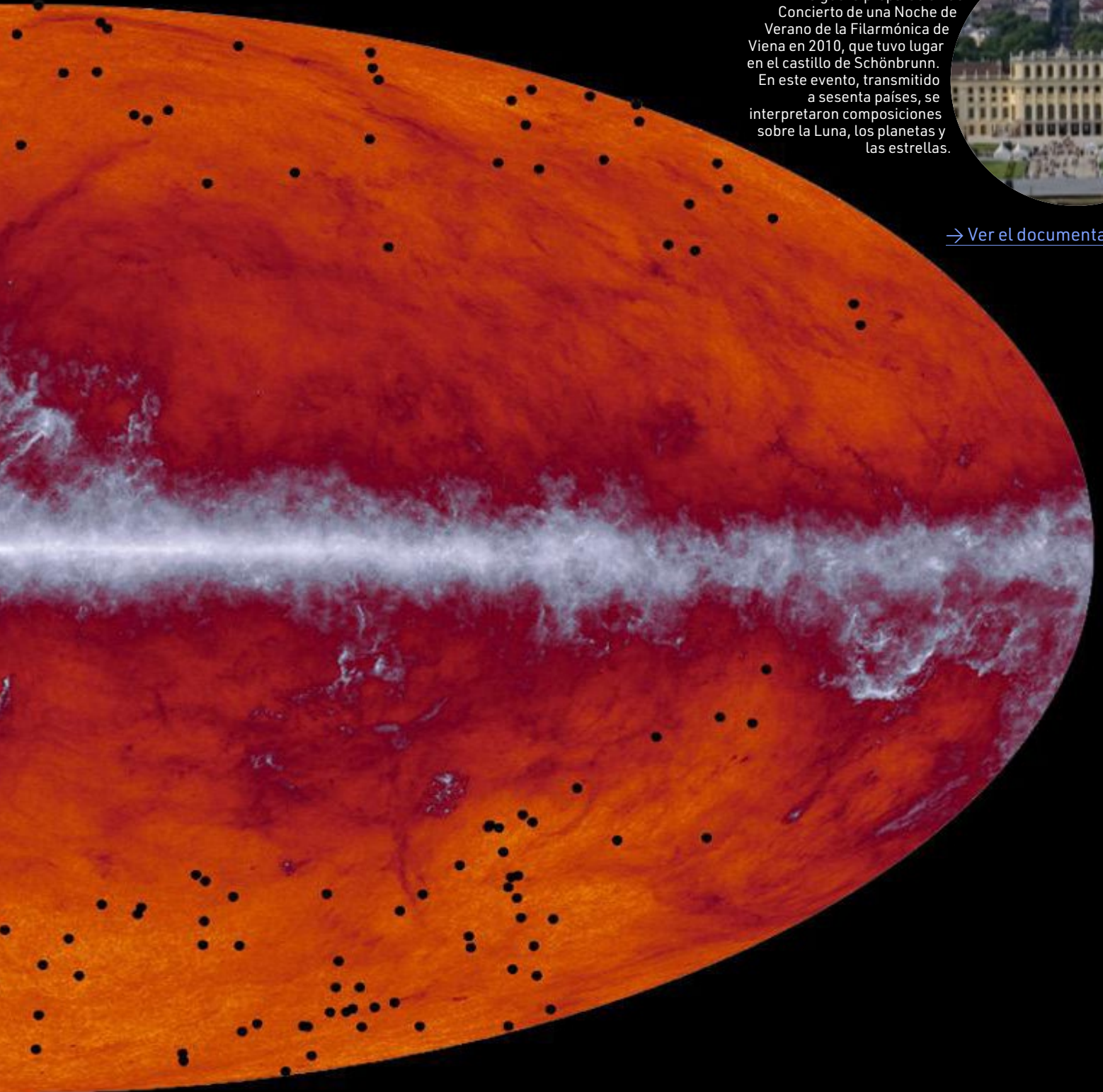


medici.tv

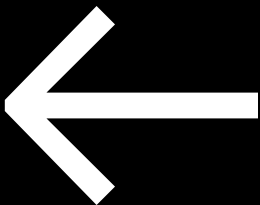
ESTE DOCUMENTAL
sigue la preparación del
Concierto de una Noche de
Verano de la Filarmónica de
Viena en 2010, que tuvo lugar
en el castillo de Schönbrunn.
En este evento, transmitido
a sesenta países, se
interpretaron composiciones
sobre la Luna, los planetas y
las estrellas.



→ [Ver el documental](#)



medici.tv



La música de
La guerra de las galaxias

John Williams 1932

APARTE: ILUSTRADOR INVITADO

alefes

silva

Nacido en Bogotá en 1981, es autodidacta y se considera ante todo un perseguidor de imágenes y ficciones. Dibuja cada vez que puede y escribe al margen de los libros y en trozos de papel. Su técnica combina lo análogo y lo digital: dibuja con lápiz, digitaliza la imagen y le da color y textura en Photoshop. Algunos de sus referentes artísticos son Chagall, El Bosco, Goya, Rembrandt y las miniaturas medievales. Ha publicado y expuesto en Colombia, México,

Argentina y Perú, con editoriales como Tragaluz y Fallidos. Entre sus trabajos, Alefes destaca las ilustraciones para *La hora del diablo* (cuentos de Pessoa) y *Miniaturas*, el primer libro escrito e ilustrado por él. Sobre este, el reseñista Lucas Fox apunta:

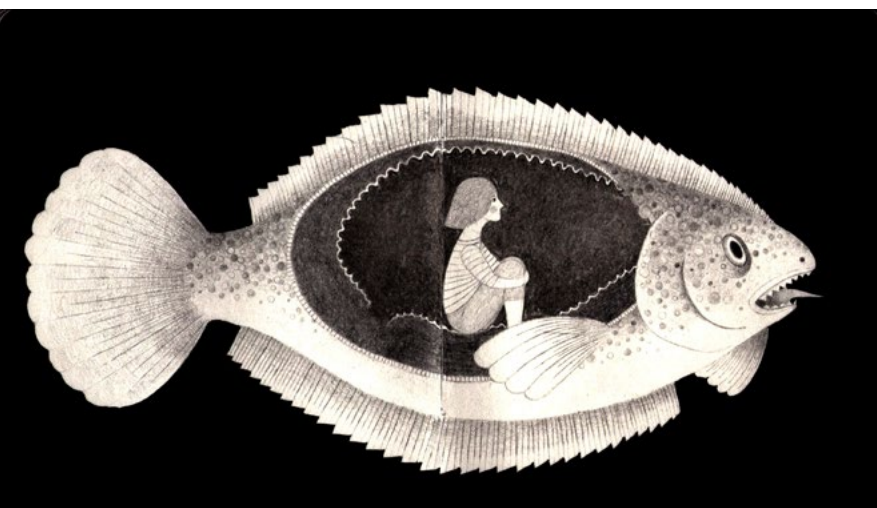
«Es una *mirabilia*, contenedor de los griegos helenos de las cosas fantásticas, que maravillan y que en consecuencia crean preguntas sobre eso que nos maravilla».



Proyecto en curso
Libro álbum *Niñotauro*.



Una habitación
Serie Imágenes varias, 2022.



Pez refugio
2019.



Pequeño demonio
2019.



No necesito sombrero
Tragaluz ediciones, 2017.



Ride a Cock Horse
Animación para canción de la agrupación The Mediaeval Baebes, 2019.



A pocketful of Posies
Portada Disco de la agrupación The Mediaeval Baebes, 2019.



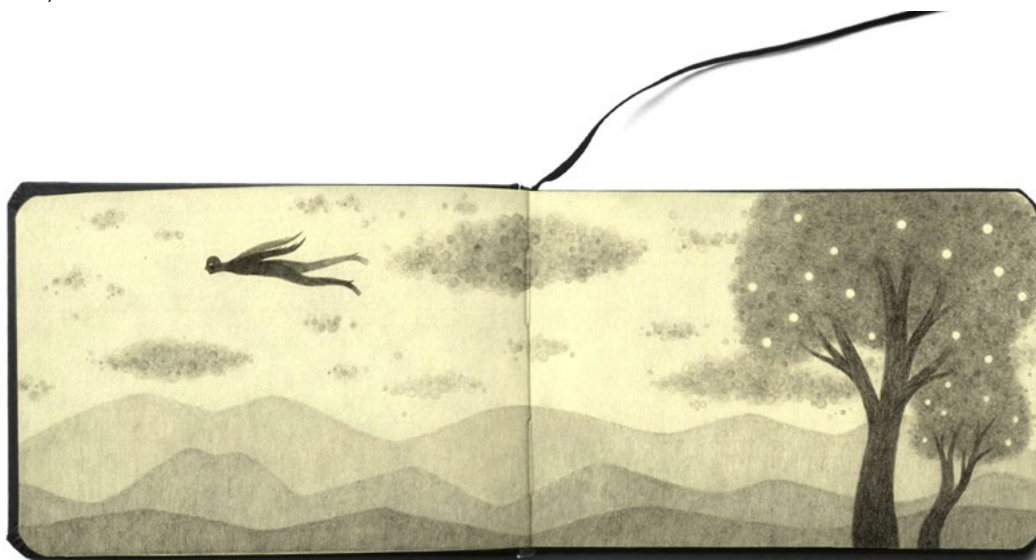
Serie Escenas de gabinete
2018.

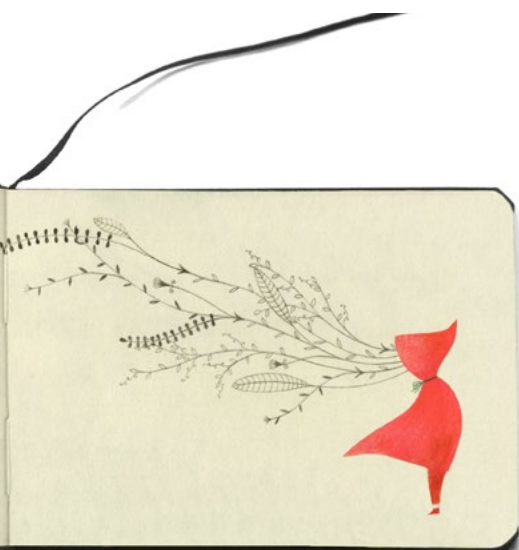
No necesito sombrero
Tragaluz ediciones, 2017.





Libretas de dibujo
2019.







R+N



REYNARANJO editores

PÁNICO

Ana María López

16,5 x 23,5 cm

ISBN 978-958-56225-5-5

2019

Ana es una estudiante que vive en Medellín con su mamá y su hermana. Cuando está sola en su casa, una figura comienza a atormentarla en los momentos más inesperados. Esta situación se alarga durante años, lo que lleva a Ana a cambiar radicalmente su vida y a aislarse hasta que, con la ayuda de sus amigos y su familia, decide luchar contra ese monstruo interno, mucho más común de lo que parece. Una historia fundamental para comprender el impacto de la pandemia y las cuarentenas en la mente de muchos.



¿TANTA SANGRE VISTA?

ALAS POR ENCANTADO

Rey Naranjo Editores

ARIEL LEVY

¿Cómo nace la editorial?

Rey Naranjo nació en 2010 en el barrio Acevedo Tejada por la unión de John Naranjo y Carolina Rey, y su deseo de editar libros imprescindibles.

¿Con qué ilustradores y autores trabajan?

Hemos trabajado con numerosos autores e ilustradores de muchas partes: Argentina, Uruguay, Suiza, España, Inglaterra... y, por supuesto, Colombia. Buscamos ser un puente de doble vía entre el país y el mundo.

¿Están haciendo recuperación de autores antiguos?

A la fecha nuestro catálogo se enfoca en autores noveles y voces en consolidación, tanto de ficción como de no ficción: novela, cómic y libro infantil, entre otros.

Se interesan en acometer edición internacional?

La internacionalización ha sido uno de los pilares de Rey Naranjo desde el inicio. No concebimos el trabajo editorial sin mostrar nuestras propuestas en el exterior.

¿Tienen sede? Dónde se pueden ver y comprar sus libros?

Nuestra oficina se encuentra en la Carrera 4 n° 54A-10, en Bogotá. Nuestros libros se consiguen en las principales librerías y en la nuestra, Santo&Seña, con la que compartimos sede.

¿Qué libro ha tenido más acogida en el público?

Dos: *El origen de las palabras*, de Ricardo Soca, y *Gabo, memorias de una vida mágica*, de Óscar Pantoja, Miguel Bustos, Felipe Camargo y Tatiana Córdoba.

CÓMBITA

Óscar Pantoja

Ilustraciones de Jim Pluk

20 x 29 cm

ISBN 978-958-89698-9-3

2019

Esta es la historia de una niña que persigue sus sueños en bicicleta y que, en su recorrido, hace decenas de amigos. No importa cuántas veces se caiga, su voluntad permanecerá intacta. También es la historia de un municipio de Boyacá, Colombia, en el que sus habitantes humanos, animales y vegetales crecen y conviven felizmente para nutrir la vida misma. Sencillamente, *Cómbita* es la metáfora de una familia humilde inmensamente rica en amor.





¡QUÉ SUERTE TENGO!

Lawrence Schimel

Ilustraciones de

Juan Camilo Mayorga

22 x 22 cm

ISBN 978-958-56225-1-7

2018

Jose es un niño inteligente, con buena memoria, puede leer sin luz, cuenta las mejores historias del mundo, ¡y hasta tiene un perrito...! ¡Qué suerte tener un hermano como él!

En 2021, *¡Qué suerte tengo!* fue incluido en el catálogo de libros sobresalientes para niños y jóvenes con discapacidad, de IBBY.

¿Utilizan lectores externos para evaluar libros?

Sí, contamos con lectores externos que nos apoyan en los procesos de selección para las colecciones, antologías y manuscritos enviados a la editorial.

¿Cuál es el equipo editorial y directivo?

El equipo lo lideran John Naranjo, Carolina Rey y Raúl Zea, a cargo de los departamentos editorial, comercial, de proyectos y de diseño.

¿Piensan entrar en la edición digital?

Rey Naranjo le apuesta a las diferentes plataformas de lectura: el libro digital, el audiolibro y las que vengan. Nuestro catálogo se encuentra disponible en estos dos formatos.

¿Cómo promocionan sus libros?

Trabajamos *free press* en medios de comunicación y con *influencers*, hacemos eventos en nuestra sede y en otras librerías y estamos presentes en redes sociales. También asistimos a ferias nacionales e internacionales para venta directa y venta de derechos.

¿Hay un plan editorial trazado?

Por supuesto: el cronograma editorial está establecido a un año, con entre siete y diez libros. Contempla proyectos propios, compra de derechos y muy pocos libros no solicitados.

¿Piensan que pueden obtener recursos del sector oficial o el privado?

Rey Naranjo ha contado con apoyo del Ministerio de Cultura, Idartes, ProColombia, la Cámara Colombiana del Libro y entidades de promoción a la lectura de otros países.

ENTREVISTA CON ESCRITORES

GERARDO MENESES CLAROS

Autor o libro que continuamente leo

La escuela de los ángeles de Antonio Orlando Rodríguez.

Ilustrador que quisiera para mis libros

Dos: Helme Heine y Elieth Builes.

Libro infantil o juvenil que hubiera querido escribir

Los ojos del perro siberiano de Antonio Santa Ana.

Libro que me haya hecho llorar

Parece tonto lo que voy a decir, pero cuando terminé de escribir *Bajo la luna de mayo*, lloré leyendo el final. Aún estaban muy latentes los testimonios de los niños y niñas de las zonas paramilitares donde hice la investigación para esa novela.

Libro en lista de pendientes y que me haga sentir culpa

Ensayo sobre la ceguera de José Saramago. Siempre me hablan de él, siempre sale en las conversaciones. Solo leí *La caverna*.

Libro que me cambió la manera de ver o escribir

El llano en llamas de Juan Rulfo. La primera vez que fui a México, a la Feria del Libro de Guadalajara, recorrí algunos pueblos de Jalisco y sentí que ya los conocía. Nunca había ido, pero había leído a Rulfo.

Libro que me sorprendió, pero no supuse que iba a ser así

El perfume de Patrick Süskind. Lo leí, lo volví a leer, lo releí. Fantástico.

Libro que no debería estar en la categoría de niños

Tengo una prevención con los clásicos: Grimm, Perrault... creo que es necesario adaptarlos. Muchas de sus temáticas son más adultas que infantiles.

Libro que debería estar en las lecturas de niños

No se me ocurre alguno. Creo que se da más la condición anterior.

¿Por qué escribir para los niños?

Porque el solo hecho de oír sus historias, de acompañar su formación, de verlos crecer te motiva y estimula para crearles historias que los acompañen en esa edad tan bella pero tan corta que es la infancia. La obligación de los adultos es hacer felices a los niños.

Y creo que una buena historia, un buen cuento, una buena novela ayudan a llegar a ese objetivo.



Fotografía: Claudia Rubio, cortesía El Tiempo