

TALLER DISEÑO de PROYECTOS CULTURALES 2021



INTRODUCCIÓN

La Paz se toma la palabra, en alianza con el proyecto IMPACT de la Universidad de Brandeis, han realizado durante el 2020 y 2021, dos laboratorios enfocados al fortalecimiento de iniciativas culturales para reflexionar acerca del rol de las artes y la cultura en la transformación social.

Durante el 2020, el *Taller Imaginando Juntos desde Colombia*, tuvo lugar en la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá y convocó a 30 iniciativas locales. Durante el 2021, el *Taller Diseño de Proyectos Culturales*, convocó de manera virtual a nueve iniciativas culturales (cuatro de las cuales habían participado durante el 2020) y contó con la orientación de la gestora cultural Cecilia Campos, quien desde Bolivia guió a los participantes a **diseñar proyectos culturales posibles** y necesarios desde espacios cotidianos, **construir desde las miradas plurales** de las iniciativas, **articular acciones conjuntas** encontrando similitudes entre los participantes e **identificar mecanismos y fuentes de financiamiento**.

Los textos presentados a continuación son de la autoría de Cecilia Campos y dan cuenta de los proyectos trabajados a lo largo de este taller. Desde una mirada colectiva y enraizada en las similitudes que encontramos como latinoamericanos, Cecilia resalta las fortalezas que tiene cada una de las propuestas y destaca su contribución como agentes de cambio y construcción de ciudadanía en sus territorios.



CECILIA CAMPOS VILLAFANI



Es abogada, comunicadora social, actriz y gestora cultural, nacida en La Paz (Bolivia). Ha desempeñado tareas de gestión cultural, estando a cargo de fondos concursables nacionales vinculados con la cooperación internacional, siendo responsable del *Fondo Cultural de la Embajada Suiza* en Bolivia durante 5 años; ha dirigido y coordinando proyectos de arte vinculados al desarrollo social y Derechos Humanos principalmente en municipios rurales y ciudades intermedias de todo el país; es miembro fundador de la organización *Illa* desarrollando proyectos y procesos artísticos orientados a la innovación social, diálogo intercultural y a la investigación cultural. Es co-autora de la *Guía Creativa para LanzArte*, una herramienta para impulsar procesos de participación juvenil desde la plataforma artística, abordando temáticas de DDHH, ciudadanía y democracia. Ha sido invitada varias veces como jurado para la evaluación de proyectos culturales en convocatorias nacionales y municipales de fomento a la cultura, fue colaboradora en el boletín *Willaqniykuna* de la Asociación de Estudios Bolivianos (AEB) y en la revista *Rascacielos*.

ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

2

P. 3

1

CHANGUITO VISUAL

P. 7

2

COLECTIVA INDEFINIDA

P. 11

3

FUNDACIÓN MOANA

P. 14

4

FUNDACIÓN CULTURAL LA SOMBRA DEL MATARRATÓN

P. 18

5

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL

P. 22

6

FUNDACIÓN CULTURAL RAYUELA

P. 26

7

FUNDACIÓN CULTURAL GERMÁN URIBE

P. 31

8

LA ESCUELA POPULAR GUARDÍANES DEL RÍO

P. 34

9

VIAJEROS ENTRE LETRAS

Espacios para la niñez con voz propia en territorios rurales

CINE ENTRE SOMBRAS

3

ORGANIZACIÓN



Changuito Visual

 Cali, Colombia

 <https://changuitovisual.wixsite.com/>

 changuitovisual@gmail.com



4 Recuerdo mucho, de mi propia niñez y seguramente de la de muchas personas de mi generación, una frase tan célebre como lapidante que repetían los adultos para que los niños guardáramos silencio “*Cuando los mayores hablan, los chicos se callan*” decían y con eso ya no teníamos derecho ni de pensar, pues ya todo estaba definido y solo nos quedaba la muda obediencia y los ojos cerrados. Los adultos veían por nosotros, en sentido protector, hablaban por nosotros y decidían por nosotros, pero no veían el mundo con nuestros ojos. Mucho tiempo ha pasado ya de aquella generación de niñas y niños, y la historia de hoy ha cambiado. ¿Qué pasaría si, en vez de obligar a la niñez a obedecer en silencio, se promueve su participación activa y creativa? ¿Qué pasaría si desafiamos a la niñez a crear un mundo desde sus ojos y con su propia voz?

Cine entre sombras, es eso, un proyecto y un desafío diseñado por la *Fundación Changuito Visual* como una estrategia de promoción de derechos y participación de la niñez para crear historias de periferia desde la intergeneracionalidad y además, en clave decolonial.



Changuito Visual es un laboratorio de innovación y comunicación transmedia para la niñez rural. Desde esta iniciativa se impulsan proyectos de empoderamiento social y político para niñas, niños y adolescentes, procesos político-pedagógicos de comunicación popular y talleres de arte y tecnología en contra de la violencia hacia la niñez. El equipo está compuesto por un colectivo de profesionales jóvenes de diversas disciplinas que han desarrollado metodologías pensadas para que la niñez abra los ojos, vea, interprete el mundo y proyecte esa mirada desde herramientas creativas de comunicación, tecnología y arte, desde las que es posible crear la magia del cine con un discurso auténtico *“Con la tecnología hoy a nuestro alcance, activamos con materiales sencillos la magia del cine a través de un recurso prehistórico como el teatro de sombras, abordando un proceso que, desde lo análogo, se mezcla con lo digital y emplea tecnologías de manera exploratoria para visibilizar nuevas narrativas”* señalan las creadoras del proyecto.



Fotos: Cortesía Changuito Visual

Las actividades que proponen, promueven el desarrollo de habilidades creativas y socio-emocionales que permiten a las niñas y niños reconocerse como sujetos de derecho para expresar su sentir y su pensar, con respecto al mundo que habitan y construyen.

Desde el 2018, *Changuito Visual* ha iniciado acciones de base comunitaria en diferentes veredas y espacios de la periferia local en Cali (Colombia), enfocados en expresar a través de la narración el imaginario de la niñez, teniendo como columna vertebral una escucha activa de sus voces, sus opiniones y sus propuestas que luego buscan ser traducidas en políticas públicas coherentes y eficaces que promuevan su pleno desarrollo. Para llevar a cabo este propósito impulsan también espacios de diálogo intergeneracional que desafían el cambio de las dinámicas adultocéntricas y coloniales, en los diferentes escenarios comunitarios, apelando al lenguaje del cine experimental, la robótica, las artes visuales y sonoras.



La juventud dialoga en poesía SLAMERS CON SENTIDO

7

ORGANIZACIÓN



Colectiva Indefinida



Bogotá, Colombia



facebook.com/SlamPoeticoFestivalColombia/



slampoeticofestivalcolombia@gmail.com



¿Para qué habrán sido inventadas las palabras, si no es para nombrar los mundos? Para tener el derecho de decir, para tener la oportunidad de conjugarlas en la belleza poética, crear futuros posibles y mundos nuevos.

Cada ser humano trae su propio mundo auestas, cargando su historia personal. Cada uno construye su camino hacia adelante, cargando siempre ese mundo en su espalda. ¿Qué pasaría si, en lugar de caminar solos -con la carga pesada individual-, nos animáramos a conjugar en palabras estas historias junto con otros que también caminan el mismo territorio colombiano o latinoamericano? J. Luis Aguirre Alvis, decía que somos menos personas cuanto más individuos somos.

La poesía está en los libros y es hermosa, aunque a veces es de poco acceso; pero es también poderosa y más democrática cuando se toma las calles y de los altavoces brota la voz de la juventud.



Fotos: Cortesía Colectiva Indefinida

Slamers con sentido es un proyecto diseñado e impulsado por la *Colectiva Indefinida*, una iniciativa ciudadana que promueve la conformación de escuelas de formación y preparación poética-performática para jóvenes entre los 13 y 20 años de Bogotá, Cali, Cartagena y Barrancabermeja, que posteriormente participan en el *Slam Poético Festival Colombia*. “El fin principal es contribuir a la consolidación de un proyecto de vida para sus participantes, que desarrolle su creatividad, autonomía y sensibilidad, a pesar de los contextos violentos en los cuales viven” plantea Adriana Corredor, directora del proyecto. El proceso formativo es continuo y ofrece herramientas de expresión, que les permiten narrar sus realidades, contar sus miedos, la manera en la que ven el mundo, así como identificar sus oportunidades desde una perspectiva artística, creativa y crítica.

La poesía, que es una de las formas más antiguas en la historia de la humanidad para registrar y mantener en la memoria hechos importantes de las culturas del mundo, ha sido retomada por la juventud en este tiempo y resignificada a través del Slam poético, esta es una práctica liderada por



jóvenes en todo el mundo, por lo que también existen muchos escenarios de participación y circulación para generar diálogos interculturales y vincularse a redes con temáticas diversas como el Slam feminista, Slam afro, Slam de disidencias sexuales y Slam decolonial, entre varios otros tópicos.

La colectiva Indefinida comienza con la creación y desarrollo del proyecto Slam Poético Festival Colombia en el 2018 con el inicio del proceso Slam Poético Escuela en dos colegios distritales de Bogotá: Bellavista y Santa Lucía. En el 2019, realiza el Primer Slam Poético Festival Colombia, gracias a la beca Festivales al Barrio de Idartes (Instituto Distrital para las Artes de Bogotá). A partir de este año, el Festival empieza a consolidar una comunidad de poetas jóvenes y adultos en Bogotá, y una red en ciudades como Villavicencio, a través de la Fundación Verso Vivo, y Poetry Slam Cali. Desde aquel entonces hasta hoy, La colectiva Indefinida ha generado mucha más experiencia al ser parte de la Red de mediadores del proyecto “La paz se toma la palabra”, pues ampliaron los talleres de Slam Poético en Bogotá, desarrollaron procesos de formación, organización de torneos poéticos, programas radiales, virtuales y participaron en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO), actualmente reunieron más territorios como Popayán, Boyacá y Guainía, convirtiéndose en una articuladora nacional del Slam Poético. A la fecha, han desarrollado dos versiones del Slam Poético Festival Colombia, y se preparan para las siguientes versiones.



Fotos: Cortesía Colectiva Indefinida

Discursos jóvenes desde las artes

MI ARTE, VOZ Y CUERPO SE TOMAN LA PALABRA

11

ORGANIZACIÓN



Fundación Moana

 Bogotá, Colombia

 funmoana.wixsite.com/funmoana

 funmoana@gmail.com



Dicen que los pueblos que no conocen su historia, están condenados a repetirla, y debe ser justamente por eso que desde tiempos inmemoriales los pueblos han guardado los fragmentos, relatos y significantes de sus historias en el cuerpo, en la voz y en la memoria a través de expresiones artísticas y culturales como: la danza, la música y el teatro, para mantenerlas vivas de generación en generación, como recordatorio del lugar de donde venimos y como proyección del lugar hacia el que estamos andando colectivamente.

12

En Bogotá, el barrio Brasilia III que pertenece a la Localidad de Bosa, es habitado por población desplazada del territorio colombiano *“es una zona históricamente olvidada, rodeada por la esperanza de la construcción de la Avenida Primero de mayo, confundida entre barrios y esquinas que tienden a ser denominados de diferentes formas, pero habitada por personas -echadas pa'lante- con un ánimo de construcción de una sociedad mejor”* cuentan quienes integran la Fundación Arte y Cultura Moana, creadores del proyecto **Mi arte, voz y cuerpo se toman la palabra** que está nutrido de diversas estrategias artísticas como la danza, la música y las artes escénicas, entre otras,

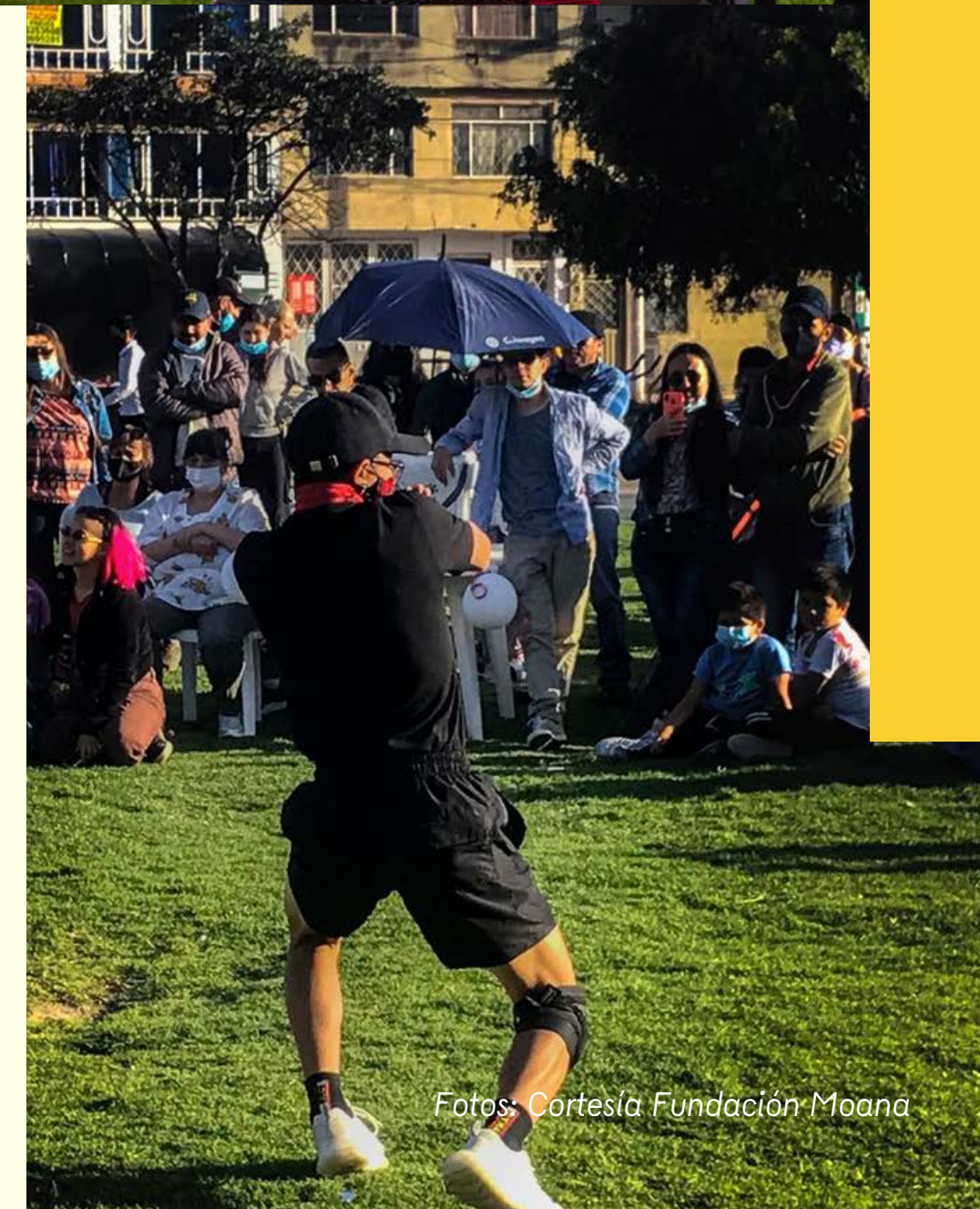


orientadas a la recuperación y apropiación cultural colombiana desde la historia de los pueblos, como un recurso para alentar el pensamiento crítico, llamar a la reflexión, promover la participación y construir identidad. Estas estrategias buscan dar solución a las distintas problemáticas que se presentan en la localidad, que afectan el desarrollo de los jóvenes y que están relacionadas con la falta oferta cultural y el exceso de tiempo libre y a su vez, con temas de conflicto social como el consumo de drogas, la violencia, el desempleo entre otras distintas carencias en el ámbito educativo.

13

Mi arte, voz y cuerpo se toman la palabra propicia espacios de formación, aprendizaje y diálogo que promueven la construcción de ciudadanías en paz, con jóvenes líderes y con capacidades fortalecidas para transformar su contexto desde las artes.

La *Fundación de Arte y Cultura Moana* inicia actividades en septiembre de 2019, articulada por un equipo joven, con un horizonte claro. A la fecha además de los talleres presenciales desarrollados en el barrio Brasilia III, han desarrollado talleres y clases virtuales cortas en todo el territorio colombiano, teniendo también la oportunidad de conectarse con redes latinoamericanas, participando en representación de Colombia.



Fotos: Cortesía Fundación Moana

De la metáfora de las palabras, a las acciones ciudadanas por la paz

EL JARDÍN DE LAS PALABRAS

14

ORGANIZACIÓN



Fundación Cultural la Sombra del Matarratón



Barranquilla, Colombia



facebook.com/Fundacion-Cultural-la-Sombra-del-Matarraton



alfredo.gnzlz@gmail.com



“*Quien quiera hablar, que hable con las manos*” decía una de las frases más comunes usada por los abuelos en el pueblo agricultor de mi padre, Redención Pampa, en Zudáñez, Chuquisaca (Bolivia). Quizás la agricultura fue una de cosas más antiguas en la que los seres humanos tuvieron que organizarse y trabajar colectivamente para sobrevivir. Esta actividad no implica solo la siembra de las semillas, sino principalmente el cuidado constante del cultivo, hasta la cosecha, de eso depende que todo el pueblo tenga qué comer y viva bien. Y de allí llega esa frase tan poderosa que decían y aún repiten incansablemente los abuelos, con sus manos agrietadas por la tierra y sus frentes quemadas por el trabajo en el campo “*quien quiera hablar, que hable con las manos*” que diga las cosas haciendo, que trabaje, que siembre y que cuide lo que ha sembrado hasta que florezca y dé frutos; solo así esa persona es merecedora de fe, solo así es merecedora del reconocimiento de un pueblo, pues cada acción suya será coherente con el pensamiento y se aproximará al anhelo común.



Fotos: Cortesía Fundación Cultural la Sombra del Matarratón

En el barrio Lipaya en Barranquilla, el proyecto **El jardín de las palabras** impulsado por la *Fundación Cultural La Sombra del Matarratón*, retoma la siembra como una valiosa metáfora en una intervención pedagógica y cultural de construcción de paz, que busca desde la mediación lectora y textos escogidos en actividades dirigidas a niños de 6 a 12 años, generar un diálogo ciudadano que incluya a actores de las familias, autoridades y personas de la comunidad para lograr identificaciones colectivas de conflictos y horizontes ideales de convivencia en el entorno social en el que habitan y a los que quisieran avanzar como comunidad.

La metodología está basada en acciones de mediación artística y mediación lectora que inicia con la acción poética y simbólica de siembra de palabras/ideas/sentires que reflejarán -después del diálogo- lo que la comunidad acuerda que necesita para mejorar. Esta siembra simbólica posteriormente es acompañada de acciones ciudadanas pequeñas y periódicas de “dar y ceder” acompañadas de diálogos para que el proceso avance



Fotos: Cortesía Fundación Cultural la Sombra del Matarratón

manera consciente y los acuerdos se conviertan en hechos que mejoran la convivencia armónica solucionando o disminuyendo los puntos de conflicto.

Así como en el acto sencillo de la siembra de una semilla, el anhelo es tener luego un jardín frondoso, sembrar un jardín de palabras supone inicialmente un anhelo y para que este llegue al resultado que se sueña, hay que trabajarlo y hacerlo crecer con acciones pequeñas y concretas, impulsadas por el esfuerzo de quienes lo iniciaron. Ese es el resultado al que este proyecto apuesta, que las semillas/intenciones/ideas que la comunidad sembró, se mantengan abonadas con una agenda cultural y pedagógica permanente, que permita mantener vivo el proceso de diálogo constante y la construcción de paz que tanto se necesita.



Para comer rico y con conciencia PATIOS SABROSOS

18

ORGANIZACIÓN



Escuela Audiovisual Infantil

 Belén de los Andaquíes, Caquetá (Colombia)

 escuelaaudiovisualinfantil.blogspot.com/

 alriogonzalez@gmail.com



En *La jardinera*, Violeta Parra ya nos cantaba sabiamente estos versos sencillos “*Voy a cultivar la tierra, en ella espero encontrar remedio para mi pena*” sabiendo que quien cultiva la tierra sana el corazón y más aún, adquiere la sabiduría para mantener el cuerpo saludable con los capacidades que tienen las plantas “*Cogollo de toronjil, cuando me aumenten las penas, las flores de mi jardín han de ser mis enfermeras*” cantaba Violeta y es bueno recordarlo ahora, en estos tiempos veloces, llenos de comida rápida y de información líquida, en los que se cree que todos los alimentos llegan del supermercado, que todas las medicinas están solamente en las farmacias y que hay que ocuparnos de la salud cuando ya estamos enfermos.

Patios sabrosos es un proyecto transgresor de este tiempo y sabiamente impulsado por la *Escuela Audiovisual Infantil* en la comunidad de Belén de los Andaquíes, que trabaja en la necesidad de conectar temas de sostenibilidad, soberanía alimentaria y cultural, con ejercicios de: arte, comunicación, observación y participación, como motor de desarrollo, aprendizaje y acciones frente al cambio climático, dirigido a niñas y niños de la zona, pero manteniendo un diálogo intergeneracional con diversos actores de su comunidad,



Fotos: Cortesía Escuela Audiovisual Infantil

principalmente las mujeres. *“Buscamos incentivar la cultura de la siembra, el comer bien, el autoabastecimiento y el uso de plantas y residuos, mientras aprendemos a observar y hacer preguntas desde la acción”* plantea Alirio González, uno de los precursores de este proyecto.

A la fecha, las áreas verdes de los patios de la *Escuela Audiovisual Infantil*, se han convertido en huertos comunitarios para este proyecto, donde se cultiva y se realiza el proceso de compostaje, creando un circuito de producción agrícola autosostenible. Son estos huertos generosos en los patios, los que regalan productos agrícolas y plantas que son utilizadas en las ollas para alimentar a la comunidad, y alrededor de los fogones hacer talleres de cocina como espacios de conservación/conversación, reviviendo la cultura culinaria y las recetas propias de la memoria del pueblo, que pasan de generación en generación en un diálogo intergeneracional, que a su vez permite la exploración de nuevos usos medicinales de las plantas.



Fotos: Cortesía Escuela Audiovisual Infantil

Como testigos de todo lo que sucede allí en esos patios sabrosos, están las cámaras, las producciones audiovisuales que, a través de los medios de comunicación, multiplican esta experiencia ante los ojos de muchas otras personas de Belén de los Andaquíes, despertando el interés en replicar esta valiosa experiencia en los patios de sus casas, en las de los vecinos y en todo lugar en donde un fogón alimente una mesa. A la fecha se han realizado documentales, video-animaciones, piezas impresas de grabado y serigrafía que aportan a los debates sobre la conexión humano-tierra y economía circular.

21

Se espera que todas estas acciones irradien y contagien a más patios, como una suerte de red interconectada, donde fluyan semillas, plantas, alimentos, residuos, abonos, recetas, historias y muchos conocimientos compartidos. Ideas que buscan aportar en las agendas ciudadanas del municipio, propiciando el surgimiento de iniciativas relacionadas con la soberanía alimentaria y el manejo de residuos sólidos.

La Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes (EAI), fue creada en el año 2005 y ha operado de manera ininterrumpida hasta hoy. Desde sus inicios, se ha propuesto ser un laboratorio para la creación de narrativas audiovisuales donde las estéticas, formatos, lenguajes y costumbres locales tengan cabida para su difusión y transformación. El principio rector de la Escuela Audiovisual es: *Sin historia no hay cámara*, este manifiesto ha sido tanto una invitación como una provocación para pensar la formación y la producción audiovisual.

Libros viajeros FESTIENCUENTROS CON LA INFANCIA

22

ORGANIZACIÓN



Fundación Cultural Rayuela

 Pasto, Colombia

 rayuelapasto.org/

 rayuelapasto@gmail.com



De todos los libros, los que viajan son seguramente los más importantes. Los que transgreden el cautiverio de los estantes y llegan allí donde a veces no existe una biblioteca, pero sí ojos ávidos de conocer nuevos mundos y pensamientos. La lectura misma y su democratización tienen por ello un rol fundamental en la transformación de los mundos.

23 Cuando se piensa en la democratización de la lectura, se cae muchas veces en el simplismo erróneo de generar espacios de acceso para públicos nuevos, pero esta acción debe ir mucho más allá, debe generar dinámicas para aprender a leer con gusto, para ver y sentir otros mundos en los libros, y que la lectura nos aliente a construir la identidad del nuestro, desde los pensamientos propios e incluso nos invite a tener la osadía de plasmarlos en un texto escrito.

El proyecto *Festiencuentros con la Infancia*, impulsado por la Fundación Cultural Rayuela en el municipio cafetero de Arboleda Berruecos, al norte del Departamento de Nariño en Colombia, es la propuesta de una biblioteca caminante,



enfocada en brindar a la población infantil y adolescente en contexto escolar y familiar, oportunidades de acceder a espacios de expresión, creatividad, aprendizaje y comunicación, que motivan el ejercicio de sus derechos culturales, ampliando las posibilidades de desarrollo a escala humana y social.

24

El proyecto es incluyente e interdisciplinario en las áreas de lectura, literatura, títeres, música y radio, y se desarrolla a través de encuentros semanales en los que se generan talleres artísticos en cada una de las escuelas rurales y urbanas centradas en la niñez y la adolescencia, integrando también a la población adulta: docentes, padres, madres, líderes comunitarios, bibliotecarios y cultores diversos del municipio formándolos como mediadores. Posteriormente, se desarrolla un gran encuentro festivo con la infancia que congrega a artistas regionales, nacionales e internacionales articulando las muestras creativas desarrolladas por la propia comunidad, este espacio está nombrado como *Festiencuentros con la infancia*.



Fotos: Cortesía Fundación Cultural Rayuela

Rayuela Teatro, Títeres, y Lectura, se fundó en San Juan de Pasto (Colombia), en 1996 como agrupación artística, desde entonces ha cargado la maleta con libros y visitado a niñas, niños y sus familias en sus casas y en sus pueblos, promoviendo la lectura consciente a partir de la que se generan propuestas creativas y resilientes frente a las problemáticas locales. En 2004 se constituyó como ONG dedicada al teatro, los títeres y el fomento de la lectura y la escritura creativa. Durante estos años ha realizado montajes escénicos de teatro de títeres, y programas de fomento lector con poblaciones diversas lo largo y ancho de la región, participando también en eventos de carácter nacional e internacional.

25

El repertorio de sus obras y proyectos de lectura, con énfasis en la descentralización de servicios, han contribuido a facilitar el acceso a bienes culturales como derechos culturales y de ciudadanía. Su metodología lúdica ha fortalecido procesos de interacción para la convivencia pacífica y la construcción de tejido social.

Desde 2004 desarrolla el proyecto *Biblioteca Pública Viajera Leamos de la mano por los Caminos del Sur*. Entre 2005 y 2021 desarrolló el programa de educación alternativa incluyente Ludo y Leo, con énfasis en fomento de la lectura y lenguajes artísticos. Desde 2012 desarrolla el proyecto anual, internacional e interdisciplinario *Festiencuentro con la infancia*, que congrega a artistas y pedagogos de Colombia y países invitados, con una programación enfocada en el público infantil y familiar y la formación artística para adultos orientadores de niños y adolescentes.

A la orilla del río LA TITIRIBIBLIOTECA COMUNITARIA

26

ORGANIZACIÓN



Fundación Germán Uribe

 Ibagué, Colombia

 fundaciongermanuribe.blogspot.com.co/

 fundaciongermanuribe@gmail.com



27

Inés Sanguinetti, directora de la *Fundación Crear Vale la Pena* en Argentina, lanzaba hace poco una pregunta fundamental hacia el mundo “¿Cómo es posible que se siga invirtiendo tan poco en arte y en cultura, cuando abandonadas ya y fracasadas están todas las recetas economicistas y estamos entendiendo que tenemos que reconstruir identidades, vínculos y capacidad colaborativa en el mundo? ¿Cómo es posible que todavía no sea claro que cuando hablamos de cultura, estamos hablando no de las bellas artes, sino de la transversalidad de la cultura, estamos hablando del trabajo de la cultura en el cuidado del medio ambiente, de la cultura de la salud mental, de la cultura de la innovación educativa, de la cultura del trabajo internacional en contra de las redes del narcotráfico, todo es cultura, porque todo es tarea humana” una reflexión importante para el contexto actual del mundo entero.

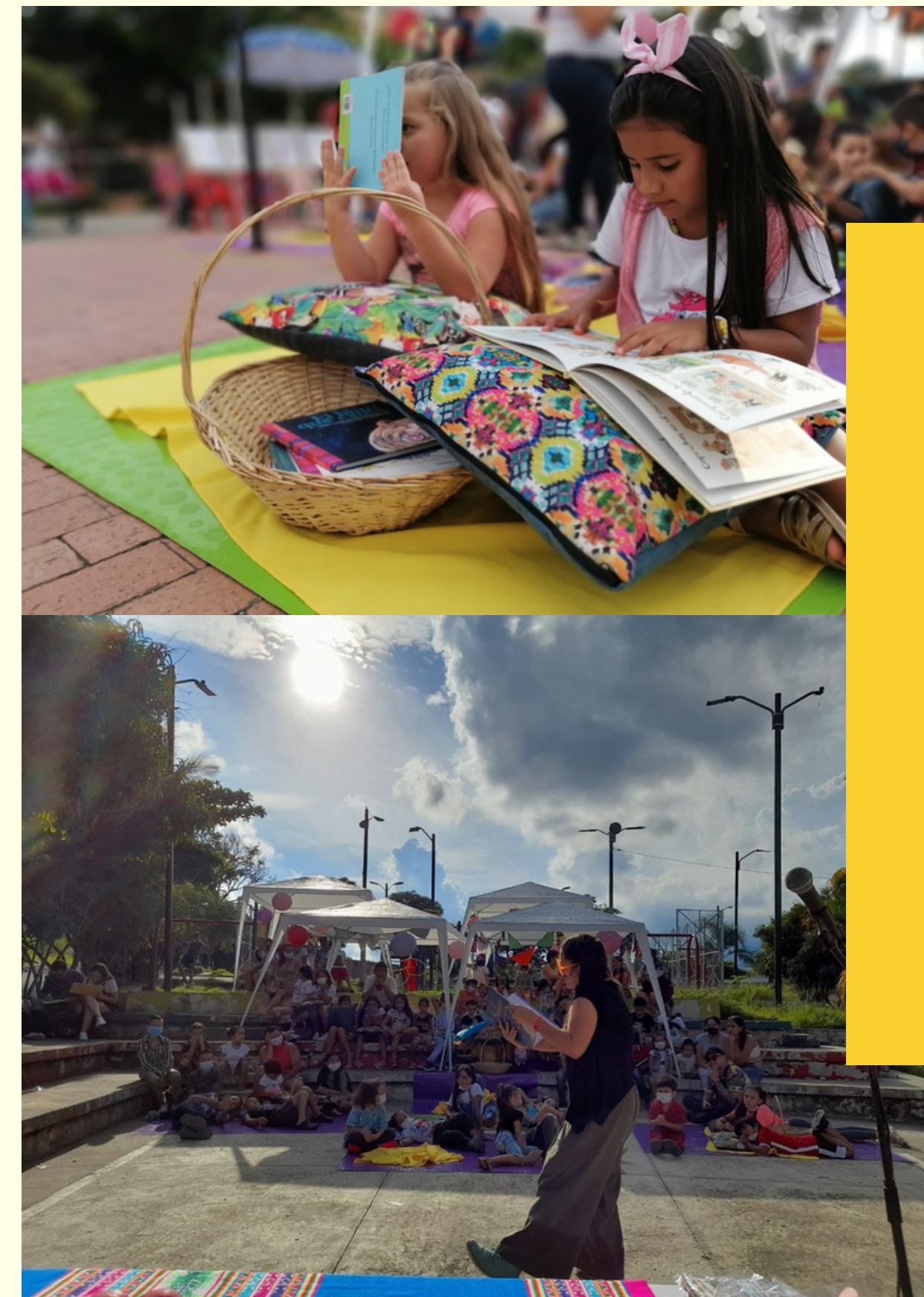
Partiendo de eso, entendemos que algunos proyectos culturales, quizás los más poderosos, no están precisamente en los escenarios convencionales de los teatros o los cines, sino que suceden en



los lugares donde son necesarios, como las cuencas de los ríos o en los barrios alejados, porque suceden para transformar realidades.

El proyecto de la **Titiribiblioteca Comunitaria**, impulsado por la **Fundación Germán Uribe**, se desarrolla en la microcuenca de la quebrada Hato de la Virgen en la comuna 8 de Ibagué (Colombia), que es la más densamente poblada y según el informe preliminar de población representa el 14,2% del total de habitantes de la ciudad, cobijando a personas que fueron víctimas del conflicto, reinsertadas y desplazadas a quienes se les adjudicaron proyectos de vivienda de interés social en este sector, priorizado como zona de expansión urbana.

Hace 40 años aproximadamente —más o menos una generación antes de la expansión urbana—, la quebrada Hato de la Virgen era un río limpio, que fluía, alimentaba cultivos y estaba lleno de peces y cangrejos; hoy es percibida como una cloaca por la última generación que la conoce. El mal manejo de residuos sólidos radica en la falta de políticas públicas claras frente a la planeación, la infraestructura de recolección, la frecuencia de recorridos, la falta de contenedores por barrios, las campañas de educación integradas y en especial por la falta de conciencia y cultura ambiental de muchos de sus habitantes.



Fotos: Cortesía Fundación Germán Uribe

El profesor de cine, Flavio Kaktuz de Brasil, decía que todas las ciudades tienen una escena y una obscena; la escena de una ciudad es todo aquello que se quiere mostrar, que la gente que la habita no tiene miedo/vergüenza de ver; mientras que la obscena es todo lo contrario, aquello que se quiere ocultar, el punto ciego, lo que nadie quiere ver ni decir, y ahí es donde la cultura y el arte deben ser la lupa y la luz que falta para hacer evidente lo invisible. La contaminación de esta quebrada se ha convertido en el punto ciego de la ciudad, el lugar escondido que, impregnado de esta imagen de abandono (que incomoda), es capaz de cubrir con esta invisibilidad otro tipo de problemas sociales, tales como la inseguridad, drogadicción, violencia y fragmentación del tejido social urbano.

El proyecto de la **Titiribiblioteca Comunitaria** es una intervención social que abarca de manera directa a 7 barrios de la comuna 8 de Ibagué, logrando resultados valiosos para el conocimiento de la historia ambiental del territorio urbano, motivando el desarrollo de acciones de gestión institucional para atender las necesidades de los barrios y alentando la gestión comunitaria frente a los riesgos ambientales a través de la pedagogía artística que se promueve desde la literatura infantil y la animación de títeres. La población vinculada de manera directa con el proyecto son niños, niñas y adolescentes, quienes desde estos ejercicios de cultura ciudadana, dialogan con la población adulta para la planeación del territorio, considerándose no herederos de esta zona sino actores protagónicos del cambio de este presente. *“Gracias al proceso desarrollado con dos organizaciones comunitarias lideradas por mujeres: Grupo de Investigación Acción de mujeres y los Superhéroes de la Limpieza, ha sido posible identificar la relación directamente proporcional de los problemas de violencia escolar, intrafamiliar, agresividad, inseguridad, consumo y microtráfico de drogas ilegales con la contaminación de la quebrada. De allí que se considere valiosa la transformación del entorno, pues las acciones de limpieza y recuperación de este afluente contribuyen a reducir los problemas latentes en el territorio”* comenta Diana Milena Hoyos, directora de la Fundación Germán Uribe.

¿Qué significa la paz? Sabemos que no es solamente la ausencia de conflictos, sino principalmente la construcción diaria de la convivencia armónica, que es una tarea difícil y de alto compromiso colectivo. Y la paz en este tiempo, seguramente ya no abarcará solamente el relacionamiento armónico entre seres humanos, sino también la convivencia respetuosa que tenemos con el medio ambiente vivo en el que habitamos.

Este proyecto que desarrolla la *Fundación Germán Uribe* desde el año 2017 en la comuna 8 de Ibagué, ha sido replicado en otros departamentos de Colombia, como: Tolima, Huila, Cauca y Putumayo, así como en Quito (Ecuador), promoviendo las capacidades creativas de la niñez en sus territorios, el diálogo intergeneracional para el fortalecimiento organizativo y el reconocimiento del rol de las mujeres en la reconstrucción del tejido social, mediante la estrategia pedagógica de investigación popular-ambiental: **Titiribiblioteca Comunitaria**, un escenario de mediación que, a través de la lectura y las puestas en escena con títeres, recrea realidades socioambientales con enfoque de género e imagina nuevos mundos posibles con un público que se empodera y se vuelve protagonista de su propia realidad.



Arte y cultura de paz en la ronda del río RÍOS CON MEMORIA

31

ORGANIZACIÓN



Escuela Popular Guardianes del Río

 Bogotá, Colombia

 facebook.com/EscuelaPopularGuardianesDelRio

 escuelapopularguardianesdelrio@gmail.com



Toda crisis, por más dura que parezca, es una oportunidad de crear transformaciones. Las crisis suceden, decía Bertolt Brecht, cuando los viejos paradigmas no acaban de morir y lo nuevo todavía está por nacer. A quienes vivimos este período de transición entre lo viejo y lo nuevo, nos toca enfrentar la crisis con imaginación y conciencia, para entender qué errores hemos cometido y a donde no debemos regresar; pero también para explorar creativamente, hacia dónde queremos avanzar y cómo vamos a hacerlo.

32

Durante la crisis sanitaria ocasionada por la pandemia del COVID-19, se hicieron evidentes las grandes brechas sociales, en gran mediada por la crisis económica. En medio de este contexto difícil, el 1 de mayo del 2020, el espíritu inquieto de un grupo de jóvenes de la localidad de Suba (Bogotá), fundó *La Escuela Popular Guardianes del Río*, quienes comenzaron con la creación de ollas comunitarias, para garantizar el acceso solidario a la alimentación de las familias más afectadas por la pandemia en todo el barrio. Bajo este escenario, plantearon sus metas iniciales como respuesta a las problemáticas más evidentes que les tocaba vivir: el difícil acceso a la educación, la escasez de alimento y el manejo inadecuado de basuras en el territorio; situaciones que en medio de la crisis sanitaria acrecentaron su impacto negativo en la población, reduciendo su calidad de vida.



El proyecto ***Ríos con memoria***, impulsado por la *Escuela Popular Guardianes del Río*, es una propuesta de educación alternativa, bajo el ideal de educación horizontal, que promueve cultura de paz a través de artes visuales, música, circo, danza y teatro, vinculada con abordajes temáticos que apelan a una conciencia ambiental; también impulsa la participación comunitaria y docente para la apropiación territorial frente a los conflictos sociales de la localidad.

33

Adicional a ello, la organización ha adelantado varias acciones de sensibilización y reflexión tales como, recorridos por el jarillón del río Bogotá, comparsas artísticas de concientización frente al cuidado y autocuidado en tiempos de pandemia - COVID 19-, comparsas pedagógicas que a través del arte y la cultura han puesto de manifiesto las condiciones socioeconómicas y ambientales que viven los habitantes del barrio Villa Cindy, logrando generar redes de apoyo comunitarias que fortalezcan el tejido social del barrio.



La cultura como cuarto pilar del desarrollo

DEL DICHO AL HECHO CON LOS ODS (OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE)

ORGANIZACIÓN



Viajeros entre letras

 Pereira, Colombia

 facebook.com/somosviajerosentreletras

 somosviajerosentreletras@gmail.com



Antes de ser planteada la *Agenda 21 de la cultura*, a la que están asociadas alrededor de 300 ciudades, gobiernos locales y organizaciones del mundo entero, el paradigma de desarrollo sostenible consideraba tres pilares: El crecimiento económico, la inclusión social y el equilibrio medioambiental. Posteriormente, investigadores y diversas organizaciones plantearon en la *Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible*, que la cultura moldea el desarrollo, establece las reglas de convivencia y el actuar de las personas en el mundo, por lo que debe ser tomada en cuenta como el cuarto pilar del desarrollo. Esta nueva perspectiva ha permitido que la cultura, en la comprensión de su concepto, no sea limitada a espectáculos de entretenimiento, sino que más bien sea considerada en diversas acciones que persiguen los *Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)* desde la vida cotidiana de las personas; y que por eso, debe ser integrada en las políticas públicas relacionadas con educación, economía, ciencia, comunicación, medio ambiente y cohesión social entre otros temas.

El proyecto ***Del dicho al hecho con los ODS***, impulsado por el colectivo *Viajeros entre Letras* —un equipo multidisciplinario de jóvenes inquietos—, apuesta por la cultura para impulsar la participación comunitaria y las iniciativas ciudadanas creativas a través de actividades artísticas bajo



Fotos: Cortesía Viajeros entre letras

el modelo de investigación-acción participativa que tienen como protagonistas a niñas, niños y adolescentes de los territorios de Caimalito, Villa Mery y El Cafetal (Pereira); Santa Rita (Mistrató) y Alto Chata (Pueblo Rico). Estos lugares presentan estructuras económicas, realidades contextuales, composiciones sociales y culturales dispares, pero comparten un déficit en el acceso a una educación de calidad, vivienda, servicios públicos básicos, prevalencia de economías subterráneas y trabajo infantil, entre otras problemáticas que limitan el goce efectivo de sus derechos. El proyecto impulsa la educación alternativa desde la lectura con todos los sentidos, las artes expresivas y las habilidades prácticas para la vida con abordaje temático de Derechos Humanos.

En estos territorios, durante la pandemia, la organización destinó la adecuación de tres bibliotecas comunitarias como espacios de aprendizaje lúdico, entorno de protección y zona creativa para las familias participantes del proyecto; espacios donde se promueve el conocimiento y ejercicio de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.



Fotos: Cortesía Viajeros entre letras

Viajeros Entre Letras surge en el año 2017 con el objetivo de unir a las comunidades en situación de vulnerabilidad en torno a un ambiente de paz, inclusión, diversidad y conciencia, promoviendo oportunidades desde un pensamiento holístico. La organización focaliza su objeto de trabajo en comunidades indígenas, afrodescendientes, migrantes y víctimas de violencia,

Santiago Cardona, cofundador de esta iniciativa ciudadana, comenzó su labor cuando tenía 13 años, y desde entonces, en compañía de su madre, ha vinculado a un gran número de jóvenes de Pereira, permitiendo que surjan liderazgos juveniles que se abren paso para aportar al cambio y surgimiento de un mundo que esté al alcance de los niños.



Fotos: Cortesía Viajeros entre letras



IMPACT
IMAGINING TOGETHER
PLATFORM FOR ARTS, CULTURE AND
CONFLICT TRANSFORMATION



Brandeis
UNIVERSITY

