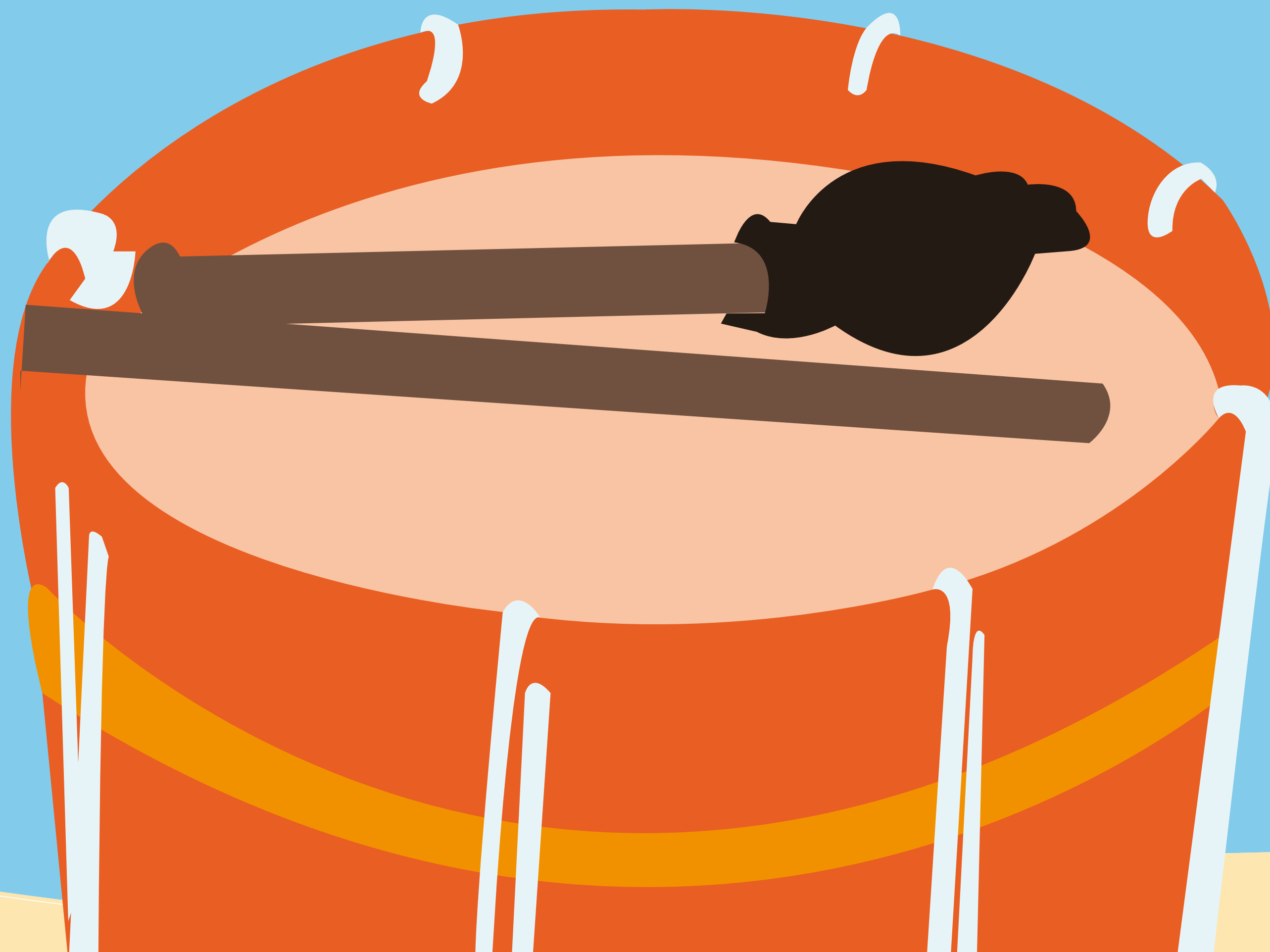
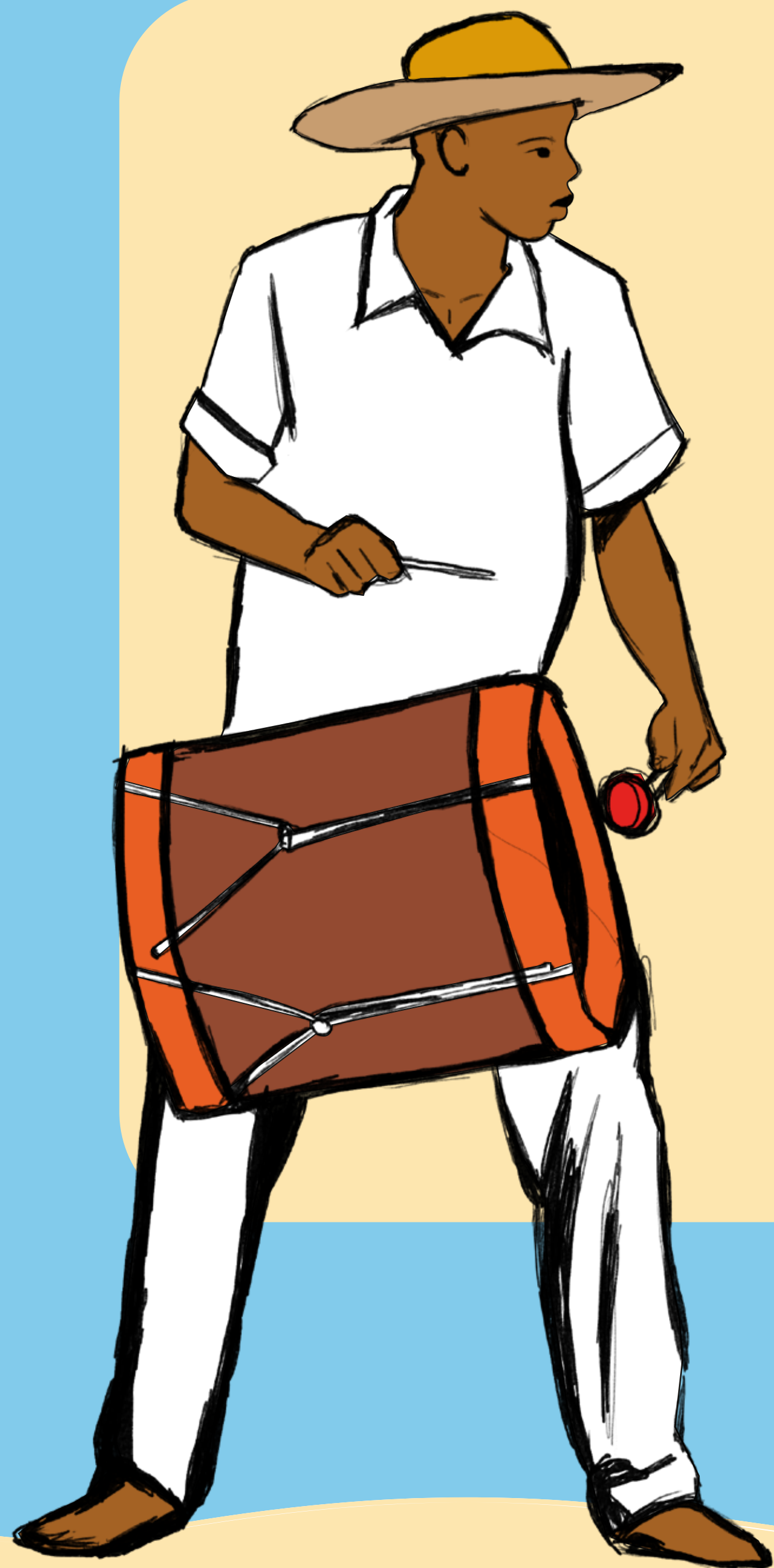


Dos Regiones

# UN TAMBOR





## MALETA VIAJERA: "DOS REGIONES, UN TAMBOR"

Esta maleta tiene como propósito reconocer las diferencias culturales de Colombia en general, y del Pacífico en particular, utilizando la música como herramienta para la sensibilización, valoración y apropiación de los elementos culturales ancestrales de las comunidades afrodescendientes, en el marco de la convivencia étnica, característica de la región.

La región pacífica colombiana se conoce también como el Chocó biogeográfico, que comprende dos andenes o subregiones: Pacífico Norte, que corresponde al departamento del Chocó, y Pacífico Sur, que está conformado por las zonas costeras del Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Ambas subregiones tienen características culturales similares, pero en cuanto a la cultura musical difieren en géneros, estilos musicales y formatos instrumentales.

"Dos regiones, un tambor" es una maleta que el Banco de la República pone a disposición de la comunidad, con el propósito de hacer visibles y sonoras esas diferencias sutiles entre dos regiones que comparten identidad a través de un tambor llamado bombo en el sur y tambora en el norte.



# MOTIVACIÓN SOBRE USO DEL MATERIAL CONTENIDO EN LA MALETA

La riqueza cultural del Pacífico se identifica, entre otras manifestaciones, por las prácticas musicales de origen afrodescendiente, que se conservan desde la oralidad y las transmiten de generación en generación por grupos humanos que habitan cerca de ríos, mares, esteros y selvas.

En tal contexto es posible acercarnos a dichas manifestaciones por medio de materiales de audio, video y cartillas de uso didáctico, que en este caso el Banco de la República ha recopilado en la maleta “Dos regiones, un tambor”, diseñada para circular gratuitamente por el territorio colombiano.

Es importante que, a partir de la apropiación de los contenidos de la maleta, la persona que la dinamice explore, de ser posible, la maleta “Nuestra herencia negra y pacífica”, que complementa la información sobre el contexto de la música del Pacífico colombiano y sus conexiones con las músicas negras del mundo.

## *Para tener en cuenta:*

**Interculturalidad.** El término implica una comunicación comprensiva entre las culturas que conviven en un mismo espacio, y a través de éstas se produce el enriquecimiento mutuo y, por consiguiente, el reconocimiento y la valoración (tanto intrínseca como extrínseca) de cada una de las culturas en un marco de igualdad (Del Arco, 1998).

**Multiculturalismo.** Se refiere a todo un conjunto debidamente articulado de elementos relacionados con la forma de pensar, sentir y actuar, ligada a creencias básicas y generales que dan a los grupos culturales un grado más o menos elevado de cohesión. Así entendida, la cultura puede incluir perspectivas propias del género, la clase social, los grupos étnicos y hasta las religiones (Pérez, 2001).





**El uso de la maleta invita a valorar y destacar el aporte que las comunidades del Pacífico colombiano han hecho a la historia del país, al igual que contribuir a la construcción del imaginario de la paz en este territorio diverso y multicultural.**



# EXPLORACIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL MATERIAL

Es fundamental que el dinamizador revise el material contenido en la maleta antes de iniciar sus actividades, con el fin de diseñarlas según su propósito, teniendo como norte las actividades aquí propuestas.

# DOCUMENTACIÓN SOBRE EL TEMA

A partir de la revisión de las cartillas ¡Qué te pasa vo! y Al son que me toquen canto y bailo , contenidas en esta maleta, el encargado de orientar la actividad pedagógica podrá documentarse para responder con fluidez a las posibles inquietudes del público. Estas cartillas son de gran utilidad por la sencillez en la explicación de elementos tanto musicales (organología, forma de construcción de los instrumentos, usos), como históricos y de interés general sobre la región.

# ACTIVIDAD PREVIA AL TRABAJO CON LA MALETA

Se sugiere que antes de abordar los contenidos de esta maleta, se trabaje en la siguiente actividad con el ánimo de repasar las regiones culturales de Colombia y sus manifestaciones.

## *Para tener en cuenta:*

Organología es un término utilizado en el lenguaje musical para referirse a los instrumentos característicos de una agrupación.



# REGIONES CULTURALES DE COLOMBIA

*Objetivo de la actividad: Reconocer las regiones culturales de Colombia, analizar su relación con el mestizaje y estudiar la forma como éste sucede desde las épocas de la Conquista y la Colonia, hasta las formas más actuales de migración masiva de los pobladores de algunas zonas, que propician mezclas de culturas.*

**Antes:** Pídale a los estudiantes que investiguen sobre las regiones culturales de Colombia.

**Durante:** Socialice con los estudiantes sus investigaciones, y después de establecer las regiones pregúnteles si saben cómo se llegó a estas divisiones, qué imaginan de cada una de ellas, por qué son tan diferentes y qué conocen sobre el papel de la colonización sobre cada región.

**Después:** Haga con sus estudiantes el montaje de una danza por regiones, y a partir de dicho montaje cuente la historia de su proceso cultural.



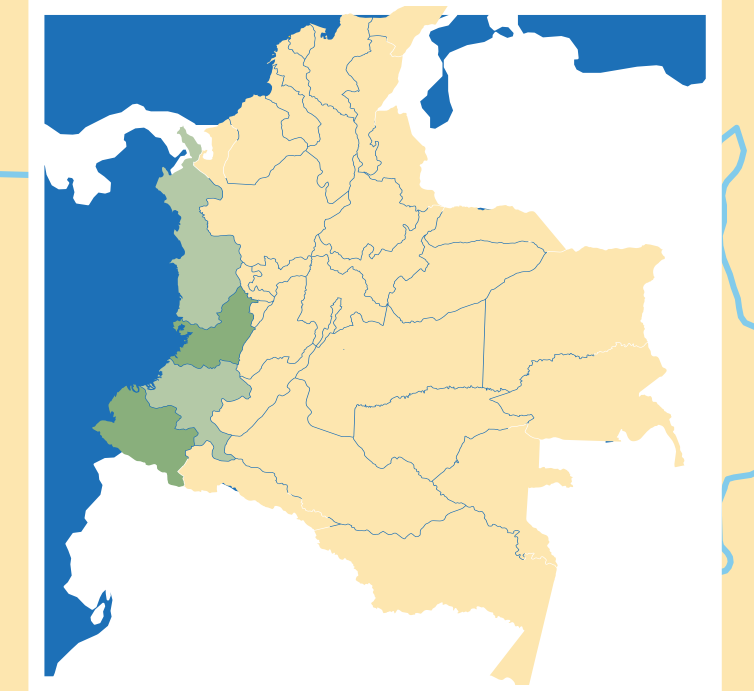
# ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA TRABAJAR CON EL MATERIAL CONTENIDO EN LA MALETA

Las actividades propuestas a continuación sirven de guía para que los docentes o los responsables de las actividades puedan diseñar metodologías de trabajo que permitan comprender tanto las diferencias y similitudes culturales del Pacífico (Norte y Sur), como de las demás regiones culturales de Colombia.

## *Para tener en cuenta:*

El Chocó biogeográfico colombiano es la zona costera que se extiende desde el departamento del Chocó, atraviesa los departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño, y comprende la totalidad de los municipios del Chocó y catorce municipios de los otros departamentos. Es conocido también como la costa pacífica colombiana.

Se denomina Pacífico Norte al departamento del Chocó y Pacífico Sur a la costa de Nariño, Valle del Cauca y Cauca.



N.º	TIPO	INTÉRPRETE	TÍTULO	PRODUCTOR	ENLACE
1	CD AUDIO	NAIDY	TRIBUTO A NUESTROS ANCESTROS	INDEPENDIENTE	<a href="#">Escúchalo</a>
2	CD AUDIO	SOCAVÓN	EN MEMORIA DE NUESTROS ANCESTROS	FUNDACIÓN SOCAVÓN	<a href="#">Escúchalo</a>
3	CD AUDIO	BAHÍA	CON EL CORAZÓN... CERCA DE LAS RAÍCES	MTM	<a href="#">Escúchalo</a>
4	CD AUDIO	VOCES DE LA MAREA	ESTO ES DICIEMBRE EN GUAPI	INDEPENDIENTE	<a href="#">Escúchalo</a>
5	CD AUDIO	PERLA DEL PACÍFICO	TRIBUTO AL RITMO DEL CURRULAO	INDEPENDIENTE	DISPONIBLE EN FÍSICO
6	CD AUDIO	GRUPO BUSCAJA	AL RESCATE DE NUESTRAS RAÍCES	ALO PRODUCCIONES	<a href="#">Escúchalo</a>
7	CD AUDIO	CHANGO	LEGADO ANCESTRAL	INDEPENDIENTE	<a href="#">Escúchalo</a>
8	CD AUDIO	CANALÓN	ARRULLANDO	INDEPENDIENTE	<a href="#">Escúchalo</a>
9	CD AUDIO	GUALAJÓ	ESTO SI ES VERDAS	INDEPENDIENTE-RESISTENCIA MUSIC	<a href="#">Escúchalo</a>
10	CD AUDIO	PALMERAS DEL PACÍFICO	ESTO SE LLAMA FOLCLOR	INDEPENDIENTE	<a href="#">Escúchalo</a>
11	PUBLICACIÓN IMPRESA CON CD MULTIMEDIA		CARTILLA ¡QUÉ TE PASA VO!	MINISTERIO DE CULTURA	<a href="#">Escúchalo</a>
12	VIDEO DOCUMENTAL	FAUSTINA OROBIO	MI SANTA COMADRE	RESISTENCIA MUSIC	<a href="#">Escúchalo</a>
13	CD AUDIO	ZULLY MURILLO	LOS PREGONES DE MI TIERRA	INDEPENDIENTE	<a href="#">Escúchalo</a>
14	CD AUDIO	SABOREO	LO MEJOR DEL GRUPO SABOREO 2012	INDEPENDIENTE	<a href="#">Escúchalo</a>
15	CD AUDIO	LA CONTUNDENCIA	LA CONTUNDENCIA 2000	COLMÚSICA	<a href="#">Escúchalo</a>
16	CD AUDIO	TANGUI CHIRIMÍA	TODO EL MUNDO VA A BAILAR	INDEPENDIENTE	<a href="#">Escúchalo</a>
17	CD AUDIO	EL NEGRO Y SU ÉLITE	CHIRIMÍA AL PISO	ALO PRODUCCIONES	<a href="#">Escúchalo</a>
18	CD AUDIO	GOLPE DE AMPORÁ	HOMENAJE A NEIVO DE JESÚS MORENO		DISPONIBLE EN FÍSICO
19	CD AUDIO	EL BRUJO Y SU TIMBA	MÚSICA DEL VIEJO CHOCÓ	INDEPENDIENTE	DISPONIBLE EN FÍSICO
20	CD AUDIO	SON BACOSÓ	LA QUITAMARIDO	GUANA RECORDS	<a href="#">Escúchalo</a>
21	CD AUDIO	BÁMBARA NEGRA	CON SABOR A CURRULAO	INDEPENDIENTE	DISPONIBLE EN FÍSICO
22	CD AUDIO	CHIRIMÍA TRADICIONAL	GRANDES CLÁSICOS	ALO PRODUCCIONES	DISPONIBLE EN FÍSICO
23	CD AUDIO	LA HERENCIA	VUELVE Y JUEGA LA BANDITA CHIRIMÍA	COLMÚSICA	DISPONIBLE EN FÍSICO
24	PUBLICACIÓN IMPRESA CON CD MULTIMEDIA		CARTILLA AL SON QUE ME TOQUEN CANTO Y BAILO	MINISTERIO DE CULTURA	<a href="#">Escúchalo</a>
25	CD AUDIO Y VIDEOCLIP	SON CIMARRÓN	EL ENCANTO DE LA LEY 70	CREATIVIDAD EN ACCIÓN/PACIFICARTE	<a href="#">Escúchalo</a>
26	CD AUDIO	VARIOS	OCTAVO FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ	TAKESHIMA	DISPONIBLE EN FÍSICO
27	CD AUDIO	VARIOS	NOVENO FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ	TAKESHIMA	DISPONIBLE EN FÍSICO
28	CD AUDIO	VARIOS	DÉCIMO FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ	TAKESHIMA	DISPONIBLE EN FÍSICO
29	CD AUDIO	VARIOS	DECIMOSEGUNDO FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ	TAKESHIMA	DISPONIBLE EN FÍSICO



# 1 Griots

El objetivo de esta actividad es entender la historia del poblamiento de la región pacífica colombiana, sus límites geográficos y las etnias que habitan en el territorio.

**Antes:** Motive a sus estudiantes para que investiguen sobre los límites de la región pacífica, cómo está dividida políticamente, qué son los andenes del Pacífico y qué influencia tuvo cada andén desde la colonización.

**Durante:** A partir de la audición del tema titulado “Bodega de galeones”, que se encuentra en el disco El encanto de la Ley 70 (corte # 4), se debe hacer una reflexión sobre el contenido de la letra, sobre la aceptación del periodo de la esclavitud como algo del pasado que no debe repetirse, y que hay que superar para lograr la transformación social y el reconocimiento de los derechos individuales y étnicos colectivos.

**Después:** Divida el grupo en dos e invite a sus estudiantes a escuchar los temas Tributo a nuestros ancestros, del grupo Naidy, y En memoria a nuestros ancestros, del grupo Socavón; posteriormente, pídeles que escojan una de estas canciones, analicen la letra y hagan un dramatizado en el que se destaque la conservación de la memoria ancestral en lo que ellos observan en sus comunidades hoy día.

## Para tener en cuenta:

Los griots son contadores de historias presentes en las culturas de África Occidental. A estos personajes los destinaban desde su nacimiento a ser consignatarios de la tradición de sus pueblos, como una biblioteca, pero en lugar de libros para ser leídos se aprendían las historias y las formas de aplicarlas a las necesidades de su comunidad, las cuales contaban y cantaban a los demás miembros de ésta, bien sea en momentos de diversión, ante una enfermedad o en cualquier evento requerido. Es una forma de la tradición oral, muy común en los pueblos del Pacífico colombiano.

# 2 Marimba y chirimía: DOS EXPRESIONES DE UNA MISMA HERENCIA

El objetivo de esta actividad es resaltar las diferencias y similitudes entre la chirimía del Pacífico Norte, característica del Chocó, y la marimba, característica del Pacífico Sur y presente en los departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño.

**Antes:** Motive a los estudiantes a que hagan una investigación sobre los instrumentos utilizados en los grupos tradicionales de marimba y chirimía chocoana, y pídeles que traigan imágenes de estos instrumentos a la clase.

**Durante:** Escuchen en clase un tema del trabajo musical Tributo al ritmo del currulao, escogido por el docente. Durante la actividad, se les solicitará a los estudiantes cerrar los ojos para que el sonido invada su sentir y su pensar, y se puedan concentrar en la audición de la marimba; posteriormente, se les pedirá que expresen con palabras lo que la música de la marimba les transmitió. A continuación se repetirá el ejercicio con un tema del trabajo musical Homenaje a Neivo de Jesús Moreno, de la agrupación Golpe de Ampora. En ese momento, el foco de atención lo tendrá el clarinete, y de igual manera que con la audición de la marimba, se les hará cerrar los ojos para después socializar la experiencia sonora.

**Después:** Mire en internet videos de agrupaciones que interpreten música tradicional de ambos andenes, encuentre las diferencias que se pueden ver y escuchar, e invite a otras personas a ver los videos y hablar de esas diferencias. En caso de no tener acceso a internet, observe las cartillas de ¡Qué te pasa vo! y Al son que me toquen canto y bailo, contenidas en esta maleta.

## PRESTE ATENCIÓN:

Las manifestaciones culturales en el Pacífico, tanto Norte como Sur, tienen similitudes en los mitos y leyendas, la comida, la medicina tradicional, la ritualidad y religiosidad, la arquitectura, pero también marcadas diferencias en los géneros musicales y las danzas, resultado de la mezcla de indígenas, negros y españoles, con fuerte legado de la herencia africana.

## Para tener en cuenta:



El conjunto instrumental de mayor relevancia en el Pacífico Norte es la chirimía chocoana, que es una evolución del formato de tambores, flautas e instrumentos de percusión menor. Se fue adaptando a la presencia de instrumentos europeos y sonoridades caribeñas que, producto de la cercanía del río Atrato con la región Caribe colombiana, toma de ésta el concepto de banda pelayera o papayera.



La marimba es un instrumento de percusión con afinación determinada, que se construye con materiales vegetales de la zona: canutos de guadua, latas o tiras de diferentes tipos de palma, como chontaduro, gualter o pambil, las cuales son percutidas con dos palos revestidos en la punta con caucho extraído de la materia vegetal de este nombre, y que al golpear produce un sonido dulce, parecido al del agua del río al correr.



# Para tener en cuenta sobre la marimba:

En los conjuntos de los departamentos del Valle del Cauca y Cauca es común la utilización de una marimba ejecutada por dos marimberos, dos bombos (hembra y macho), dos cununos (hembra y macho), y tantos guasás como cantadoras intervengan en la ejecución. En el departamento de Nariño se ha observado que se suprime por lo general un bombo y se mantiene el resto del instrumental.

El uso o función social de estas músicas corresponde a la celebración festiva que acompaña cantos y bailes en las fiestas en conmemoración de los santos después de los arrullos (procesiones a los santos y vírgenes que se cantan sin marimba), al igual que en celebraciones de bailes (matrimonios, cumpleaños, bautizos, etc.).

Cuando nos referimos a afinación determinada, no se quiere expresar la referencia a la afinación occidental (vigente desde el siglo XVIII), con un sistema temperado y exacto. La

afinación de la marimba corresponde a la referencia empírica de cada constructor, que muchas veces tiene que ver con la capacidad de registro de las cantadoras, y se observa que a la mayoría de las cantadoras tradicionales de una zona se les dificulta cantar con un marimbero de otra zona.

El origen de la marimba no se ha podido rastrear con certeza. En el relato de fray Juan de Santa Gertrudis, en 1756 (Patiño, 2010, p. 392), ya se describe el instrumento tal cual lo conocemos hoy en día, tocado por negros en cercanías a Barbacoas, territorio de influencia del reino zambo de Esmeraldas, que en la segunda mitad del siglo XVI albergaba a negros e indígenas en estado de libertad (Patiño, 2010, p. 28), que podría ser otro indicio hacia la afirmación de la marimba como elemento de la diáspora africana.

La utilización del sistema temperado, adoptado por los músicos de las nuevas generaciones, ha permitido la posibilidad de incluir otros instrumentos melódicos y armónicos, generando fusiones que han enriquecido las músicas del Pacífico, y esto podría estar relacionado con la circulación de estas músicas en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.



An illustration of two musicians. The musician on the left is shown in profile, wearing a white shirt and playing a brown trumpet. The musician on the right is shown from the front, wearing a white shirt and playing a drum with a yellow top and a purple bottom. The background is a light yellow color with a blue wavy border at the bottom.

## *Para tener en cuenta sobre la chirimía:*

Sin lugar a dudas, la evolución de la chirimía tiene que ver con la llegada del padre Isaac Rodríguez en 1935 y la creación de la Banda Marcial de San Francisco de Asís en Quibdó, que constituye prácticamente un conservatorio de la música centroeuropea (mal llamada clásica) entre los quibdoseños que fueron capaces de aguantar el rigor de los métodos del sacerdote .

Estos afortunados discípulos, incapaces de asimilar todo el legado africano, terminaron en las calles imitando las sonoridades populares y tocando partituras de la salsa neoyorquina de la década de los setenta, enriqueciendo y sublimando la herencia de los formatos tradicionales, como el tamborito y el sexteto, antecesores de la chirimía actual, además de la salsa colombiana que sugiere la clave del porro cvhocoano en su base rítmica.

Entre estos discípulos se destacan Neivo de Jesús Moreno (director de banda y compositor, q.e.p.d.), Alexis Lozano (Guayacán), Jairo Varela (Grupo Niche, q.e.p.d.), Octavio Panesso (Saboreo) y Leonidas Valencia (La Contundencia), quienes han fortalecido el movimiento de las músicas populares y tradicionales en Colombia.



# 3 La tambora y el bombo

## ALGO QUE NOS UNE

*El objetivo de esta actividad es aprender a reconocer los ritmos característicos de ambas regiones, así como los usos tradicionales de estas músicas en las comunidades del Pacífico Norte y Sur.*

**Antes:** Lea con cuidado el siguiente recuadro, en el cual se exponen las similitudes con el bombo y la tambora. Pídeles que investiguen los ritmos característicos tradicionales de ambos andenes del Pacífico y elaboren un cuento o narración al respecto.

**Durante:** Socialice la producción literaria sugerida anteriormente, utilizando como fondo musical el tema instrumental "Pacífico amoroso", del disco Con el corazón... cerca de las raíces (corte # 3), de la agrupación Bahía. Después de la narración, entable una charla con sus estudiantes en la que compartan los resultados de su investigación.

**Después:** Pida a los estudiantes que hagan una entrevista grabada (con celular, cámara fotográfica o el recurso que tengan a la mano) a un adulto mayor, en la que le pregunten sobre la música que recuerden haber escuchado y bailado en su juventud, luego socialice los productos con los compañeros de clase o compártalos a través de alguna red social.

### Para tener en cuenta:

El tambor de dos parches es, claramente, herencia africana y es nuestro hilo conductor por este viaje musical entre chirimías y cantos de marimbas, porque a pesar de que los repertorios son compartidos, los instrumentos son distintos, excepto éste, que está presente tanto en el norte como en el sur.

El tipo de construcción es similar en ambas regiones: un cuenco de madera con dos parches, uno de cuero de venado (por donde se golpea) y otro de tatabro (el que recibe la onda). Según la tradición, se debe tocar colgado sobre el hombro del ejecutante o colgado al lado de una estructura de madera que sostiene la marimba (en el caso de algunas zonas del Pacífico Sur).

Se toca con dos palos o golpeadores, uno de madera lisa que percute la caja y otro terminado en la punta con un pedazo de tela, que sirve como apagante o sordina de la onda producida al golpear el parche de venado. Aunque la tambora y el bombo parezcan dos instrumentos diferentes, se trata del mismo, con distinta denominación en las dos regiones o andenes.

En el Pacífico Sur se denomina bombo y se diferencia según el tamaño de la caja (cuenco de madera). El bombo arrullador o hembra por lo general mantiene la base rítmica y el tiempo, en tanto que el bombo golpeador, o macho, juega y repica con la melodía de las voces y la marimba, cumpliendo cada uno una función rítmica diferente y complementaria.

En el conjunto de chirimía del Pacífico Norte se denomina tambora y por lo general se usa una sola, encargada de mantener la base rítmica; se caracteriza por su sonido agudo, dado por el temple del cuero de venado.



### Para tener en cuenta:

Los ritmos o géneros tienen raíces y usos diferentes en el Pacífico Norte y en el Pacífico Sur.

## RITMOS EN EL PACÍFICO NORTE:

### A. DE IMITACIÓN EUROPEA

- Danza
- Polka
- Jota
- Contradanza
- Mazurka
- Vals

### B. DE HERENCIA AFRICANA

- Abozao
- Levantapolvo
- Porro chocoano
- Aguabajo

### C. DEL SINCRETISMO RELIGIOSO

- Alabaos (cantos mortuorios para adultos)
- Salves (en adoración a santos o vírgenes)
- Gualíes (cantos y rondas mortuorios para niños)

## EN EL PACÍFICO SUR

### A. DEL USO FESTIVO

- Currulao o bambuco viejo y sus variaciones
- Bunde
- Juga

### B. DEL SINCRETISMO RELIGIOSO

- Alabaos (cantos mortuorios para adultos)
- Salves (en adoración a santos o vírgenes)
- Chugualos (rondas y cantos mortuorios para niños)
- Pasiones (cantos de Semana Santa)



# 4 Instrumentos INSTRUMENTOS TRADICIONALES DEL PACÍFICO Y LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL

*El objetivo de esta actividad es sensibilizar a los estudiantes frente al deterioro del hábitat de la selva del Pacífico.*

**Antes:** Solicitar a los estudiantes que investiguen sobre la extensión del Pacífico, qué área está habitada, qué área es protegida, qué área es de playa y qué área es de selva.

**Durante:** Con la ayuda de las cartillas ¡Qué te pasa vo! (p. 9) y Al son que me toquen canto y bailo (p. 17), dividir el grupo en dos, entregar una cartilla por grupo e incentivar la búsqueda de los instrumentos tradicionales del Pacífico, así como los materiales utilizados en su construcción. Posteriormente, seleccionar los materiales de origen vegetal o animal y debatir sobre su uso frente a las amenazas de extinción y deterioro medioambiental.

Se debe nombrar un relator que sintetice el debate y que esté en capacidad de redactar una carta dirigida a los constructores de instrumentos, si consideran que éstos podrían mejorar las prácticas de construcción o evitar el deterioro medioambiental.

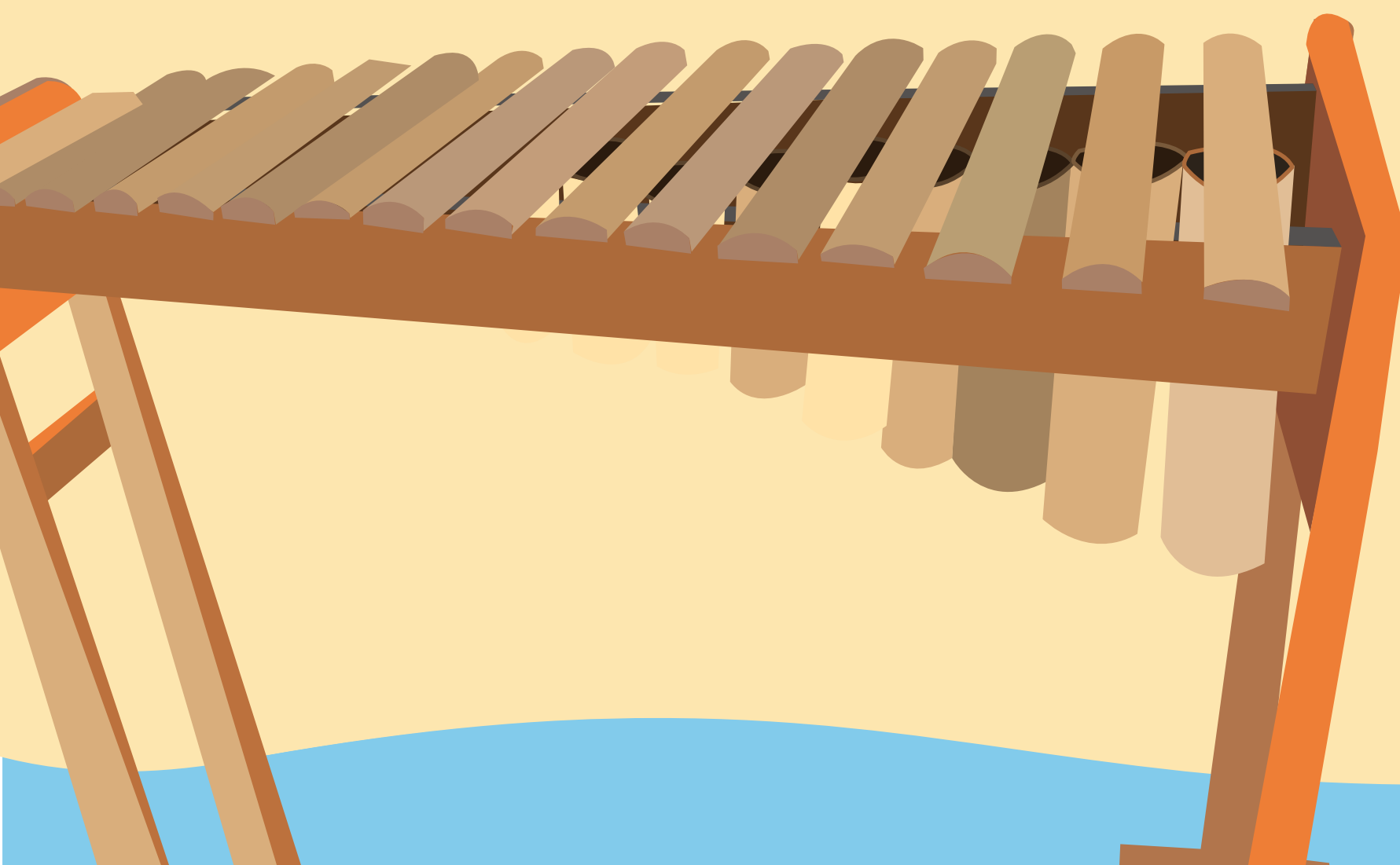
Pedir a los estudiantes que consulten el discurso de internacionalización de la Amazonia (<http://www.jp-pic-jp.org/opt/70-es.html>), hagan una comparación con la selva del Pacífico y se pregunten si valdría la pena retomar la idea de este discurso (si no tiene acceso a internet, haga caso omiso a esta sugerencia).

## *Tenga en cuenta...*

Las materias primas de los instrumentos usados en el Pacífico son vegetales y animales en peligro de extinción... El maestro Baudilio Cuama, constructor de instrumentos tradicionales y reconocido marimbero de Buenaventura, dice al respecto:



“Después de cobados, los cununos macho quedan de 67 cm de alto y de 72 cm las hembras... Una vez huecos los troncos, quedan listos para forrarlos con las pieles de venado que se consiguen en los lugares donde hay más selva, como Satinga; estas pieles sí se están poniendo escasas con el tiempo, pero no se han podido remplazar con otras pieles, para conservar el sonido característico del bombo y el cununo...”.



# 5 ¿Y por qué las diferencias si somos como hermanos?

*El objetivo de esta actividad es facilitar la comprensión de los fenómenos socioculturales que existen en las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano, donde las músicas son un factor de cohesión.*

Antes: Leer en voz alta una selección del libro Niños de Colombia negra y pedirles a los estudiantes que reflexionen sobre la influencia de la cultura africana en las comunidades afrocolombianas.

Durante: Hágales preguntas sobre los siguientes temas:

- ¿Qué lugar ocupa la música en su vida?
- ¿Qué lugar ocupa la música en su familia?
- ¿Qué es identidad?
- Conoce la música tradicional del pacífico colombiano?

Luego divida el auditorio en grupos de cinco personas y solicite a cada grupo que cree un dramatizado musical que aborde temas como:

- La vida en el Pacífico colombiano.
- Las creencias y mitos del Pacífico colombiano.
- El paisaje del Pacífico colombiano, etc.

Después: Hacer un debate sobre música e identidad, en el que se aborden los siguientes temas:

- Las músicas de consumo masivo.
- Qué importancia tiene la diferencia.
- El valor de los antepasados.
- La lucha por la conquista de derechos en el Pacífico.
- Por qué es importante la Ley 70 de 1993.
- ¿Pueden convivir las músicas modernas con las antiguas?
- ¿Qué sentimiento despiertan las músicas tradicionales?
- ¿Se debería apoyar la difusión de las músicas tradicionales?
- ¿Qué pasa con los desplazados y sus costumbres?
- La mezcla de lo tradicional y lo moderno.



# ¿Cómo fue viajar con esta maleta?

Que rico saber alguna anécdota de las actividades realizadas!  
Escríbela en este espacio y compártelas con tus compañeros.

