

BLAA

PÚBLICO INFANTIL · JUNIO 2022 ·

Nº 10



BOLETÍN DE RECOMENDADOS
RED DE BIBLIOTECAS DEL BANCO DE LA REPÚBLICA



blaa
Biblioteca Luis Ángel Arango

Sumario

VAMOS A LEER

El Buffon de los niños

Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon, 1707–1788

4

Lecturas recomendadas

Libros sobre la naturaleza y los animales

26

Adquisiciones de libros en la Red de Bibliotecas

33

Mediadores

Lecturas, ejercicios y material didáctico

36

Fábula

El tío León, Rey de la Tierra y de la selva / Tradición oral afropacífica

40

RECURSOS ELECTRÓNICOS PARA NIÑOS

Cine: Cinescuela

Palabras mayores: cine de la Sierra Nevada de Santa Marta

44

Música: librería musical Naxos

La música de las ballenas

46

Música: Medici

La música de la naturaleza

48

APARTE: ILUSTRADORA INVITADA

Cinthya Espitia

50

EDITORIALES INDEPENDIENTES

Mo Ediciones / BOGOTÁ

56

ENTREVISTA CON ESCRITORES

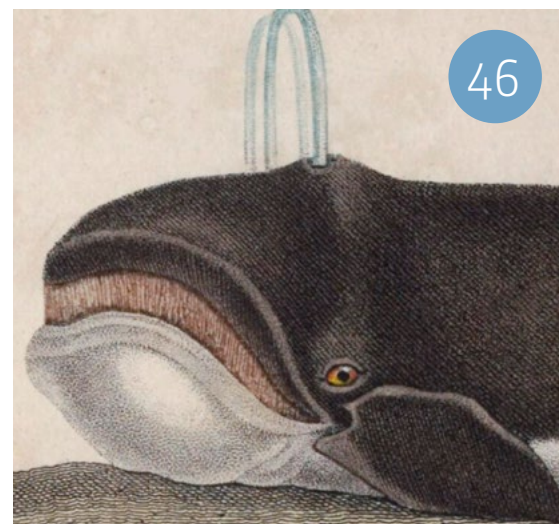
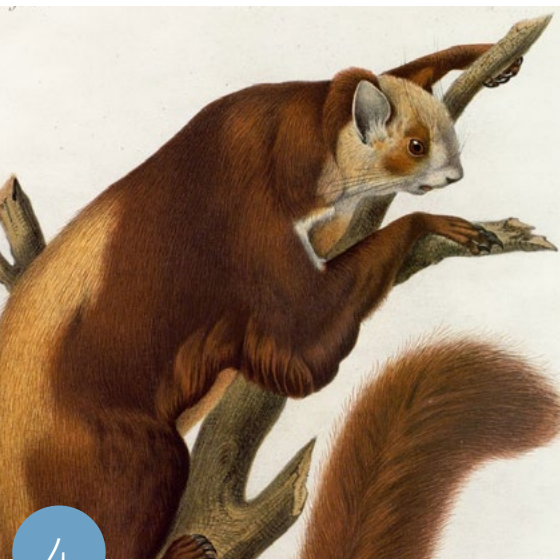
Claudia Rueda

58



Presentación

Este boletín, dirigido a padres y maestros, es un medio de comunicación que permite explorar el rico panorama de textos, ilustraciones, juegos y otros recursos que existen en nuestros fondos para el público infantil. Quiere ser también una guía de las novedades editoriales, en el mundo físico y en el digital, así como de los contenidos que produce la Red de Bibliotecas pensando en padres y maestros. Finalmente, es una mirada curiosa al mundo creciente de los escritores, ilustradores y editores colombianos de libros para niños.



La Red de Bibliotecas del Banco de la República



El Buffon de los niños, o resumen de la historia natural de los cuadrúpedos, reptiles, pescados y aves. París: Librería Americana, 1827. N° topográfico: 590.9 B83 19 ed. Sala de Libros Raros y Manuscritos, BLa.

conserva en la Sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango un libro con textos sobre los animales escritos por el gran naturalista Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon (Montbard, 1707 – París, 1788). El *Buffon de los niños, o Resumen de la historia natural de los cuadrúpedos, reptiles, pescados y aves* (París, 1827) es una selección de la *Historia Natural, general y particular* (36 vols., 1749–1789), con hermosos grabados coloreados manualmente. Aunque los textos

reproducen afirmaciones propias de la época sobre el salvajismo de los animales, que podemos entender hoy como una indebida aunque previsible caracterización moral, su soberbio encanto sigue cautivando a los lectores.



Murciélago

Pequeño Buffon ilustrado. *Historia natural*. París, 1844.

Ver libro en [→ Biblioteca Nacional de Francia](#)

ILUSTRACIÓN DE DOBLE PÁGINA
→ [Biblioteca Nacional de Francia](#)

Vamos a leer

La vida de los animales



Catálogo ilustrado de una juguetería alemana. 1830.

→ [Gallica](#)

Georges-Louis Leclerc, conde de

Buffon

1707 1788

El padre de la historia natural

Georges-Louis Leclerc

→ [Biblioteca Digital Hispánica](#)



→ Sala de Libros Raros y Manuscritos de la BLa



Marmota, *Callithrix*
Charles Philibert
de Lasteyrie
→ [Biblioteca Nacional
de Francia](#)

Serpiente
verruga,
Acrochordus
→ [Gallica](#)

Tritón
→ [Gallica](#)

Rana
→ [Biblioteca
Nacional de
Francia](#)

El león 6



El tigre 7



La pantera 7



La ardilla 8



El ratón 9



El murciélago 9



El oso 10



El rinoceronte 11



El camello 11



El elefante 12



El orangután 14



El gibón 15



Tortugas 16



Lagartos 17



El cocodrilo 18



La rana 18



La serpiente 20



Aves 21



Mamíferos
marinos 22





El león

El león es el más fuerte y el más terrible de los animales. Tiene la cabeza grande y carnosa, la nariz larga y abierta, la frente cuadrada y como marcada de arrugas

profundas, particularmente cuando se halla furioso; los ojos vivos y penetrantes, y las cejas espesas. Cada una de sus mandíbulas está guarnecida de catorce dientes, y su lengua está cubierta de puntas tan duras como el cuerno.

Una larga y áspera melena, que cada año se hace más hermosa, cubre su cabeza y su cuello; tiene las piernas cortas y huesosas, los pies grandes y largos, los delanteros están divididos en cinco garras bien articuladas, los de atrás en cuatro, y todas bien armadas de uñas fuertes y puntiagudas. Su cola, larga de cerca de cuatro pies [1,21 m], es extremadamente flexible y está cubierta con un pelo corto hasta la extremidad que termina en hopo. El animal se sirve de su cola para derribar y estropear al enemigo a quien se propone destruir (pp. 29-30).



1. **León, *Panthera leo***
Galería de historia natural, entre pp. VIII y I.
Nº topográfico: 591 L32g 20 ed.
Sala de Libros Raros y Manuscritos, Blaa.
2. **León de Senegal, *Panthera leo senegalensis***
→ Biblioteca Nacional de Francia





El tigre



La naturaleza del tigre es indomable. En su cautiverio desgarró la mano que le alimenta igualmente que aquella que le golpea. Su rugido es sordo y como si saliera de un abismo, y puede formarse una idea por el ronquido del gato cuando tiene su presa.

El tigre ordinario tiene el cuerpo de un gran galgo, y todos sus movimientos son vivos y ágiles: tiene la cabeza semejante a la de un gato, los ojos pajizos y feroces, la mirada maligna, los dientes puntiagudos y la lengua extremadamente áspera. Su pellejo marcado de grandes listas negras sobre un fondo pardo, y que empezando sobre el lomo se reúnen debajo del vientre, ofrece una vista agradable: su pelo es fino y luciente, y el que cubre su cola es muy corto. Sus piernas son cortas, pero flexibles y fuertes, y puede sacar y retirar las uñas con que están armados sus pies lo mismo que el gato (pp. 44-45).

1. **Tigre, *Panthera tigris tigris***
→ Smithsonian Institution
2. **Pantera negra, *Panthera pardus***
→ Wellcome Collection



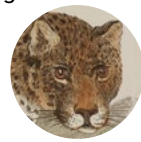
THE BLACK PANTHER.

In the Gardens of the Zoological Society

La pantera

La pantera se parece por su figura a un alano de grande casta, con solo la diferencia de que sus piernas son más cortas; tiene la mirada cruel, los movimientos bruscos y el aire inquieto; su lengua es áspera y sus mandíbulas están armadas de dientes fuertes y agudos.

Su piel, parda sobre el lomo y blanquizca por debajo del vientre, está sembrada de grandes manchas negras, circulares u ovales, bien separadas unas de otras; estas manchas son todas de un color sobre la cabeza, el pecho, el vientre, las piernas y por debajo de la cola; y sobre el lomo están escotadas y llenas de muchas pequeñas manchas negras que ocupan el centro (p. 46).



La ardilla

La ardilla tiene costumbres dulces, y aunque algunas veces coge los pájaros pequeños que se encuentran a su alcance, no vive ordinariamente de carne; las avellanas, las bellotas, el fabuco y otros frutos silvestres son sus más comunes alimentos. Tan aseada como ágil, se adorna con una larga cola que levanta sobre su cuerpo y su cabeza en forma de penacho. Cuando se ve obligada a atravesar el agua, la cola le sirve de vela y de timón para dirigir una corteza de árbol que le sirve de navío (p. 16).



1. **Ardilla roja, *Pteromys alborufus***
→ Gallica
2. **Ardillas voladoras de América, *Glaucomys***
→ Biblioteca Nacional de Francia
3. **Ardillas de los Pirineos, *Sciurus vulgaris***
→ Biblioteca Pública de Nueva York



1. **Ratón, *Gerbillus unguiculatus***
→ Gallica
2. **Murciélago «orejas de Viena»**
→ Biblioteca Nacional de Francia
3. **Murciélago, *Murina leucogaster***
→ Biblioteca Nacional de Francia



El ratón

Si el ratón no fuese tan perjudicial, su viveza y sus costumbres dulces nos lo harían encontrar agradable. Su instinto es el mismo que el de una rata, pero al más pequeño ruido se introduce en su agujero, en lugar de que la rata se mantiene firme algunas veces, y no siempre se halla atacada impunemente. La pequeñez y la agilidad del ratón son los únicos recursos que tiene contra los numerosos enemigos que le acechan y le persiguen de continuo.



Los ratones producen muchas veces al año y en todas las estaciones; sus pequeños, en número de cinco o seis cada vez, son bastante fuertes al cabo de quince días para dispersarse y para ir a buscar con qué vivir (p. 22).

El murciélago

El murciélago no tiene nada de común con los pájaros sino la facultad de volar. Sus alas son solamente largas membranas que separan las uñas largas de las patas delanteras. Se alimenta de moscones, mosquitos y, particularmente, mariposas de noche, y también come carne cruda, fresca o corrompida.

La hembra pare en verano uno o dos pequeños murciélagos que cría con su leche, y los transporta volando. En las cercanías del invierno, se retiran en las cavernas en parajes estrechos, sombríos y calientes, en los que permanecen hasta la primavera en un adormecimiento que tiene por origen su poco calor interior (p. 20).

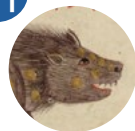




El oso

El oso es un animal montaraz y solitario. Los sitios inhabitados son los únicos en donde se halla a su gusto. Se retira en las cavernas y en los huecos de los árboles, en donde con ramas y tierra se construye una choza que sabe hacer impenetrable a la lluvia. Este animal tiene las orejas cortas, la piel gruesa y el pelo muy espeso; sus piernas y sus brazos son carnosos como los del hombre. [...]

En el otoño está excesivamente gordo, pero como se oculta durante cerca de cuarenta días sin entorpecerse durante lo más riguroso de la estación, y como pasa todo este tiempo sin comer, se pone muy flaco al fin del invierno (pp. 41-42).



1. **Oso panda, *Ailuropus melanoleucus***
→ Gallica
2. **Oso café, *Ursus arctos***
→ Buffon en Biblioteca Nacional de Francia





El rinoceronte

El rinoceronte tiene a lo menos doce pies [3,65 m] de largo y seis [1,82 m] o siete pies [2,13 m] de alto, y si no parece grande es porque sus piernas son cortas. El arma ofensiva que tiene sobre su nariz es un cuerno muy duro que crece hasta la longitud de tres [0,91 m] o cuatro pies [1,21 m]. Su cuerpo y todos sus miembros están envueltos y cubiertos de una piel replegada en forma de coraza e impenetrable a las garras de los animales y al plomo de los cazadores, y su color es negruzco. Tiene los ojos muy pequeños y no los abre sino a medias; su labio superior, que puede alargar hasta cinco o seis pulgadas [12,7-15,2 cm], está terminado por un suplemento puntiagudo, bastante flexible para poder servir como una mano [...]. Sus piernas son redondas y gordas, y sus pies están armados de tres grandes uñas (pp. 65-66).



1. **Rinoceronte indio, *Rhinoceros unicornis***
→ Buffon en Biblioteca Nacional de Francia
2. **Camello, *Camelus bactrianus***
Galería de historia natural, entre pp. 138 y 139.
Nº topográfico: 591 L32g 20 ed.
Sala de Libros Raros y Manuscritos, Blaa.



El camello

Este animal, cuya longitud media es de diez pies [3,04 m] sobre seis [1,82 m] de altura, tiene los muslos y la cola muy pequeños, las piernas largas, y el pie hundido como el buey, la cabeza pequeña y larga, los ojos grandes y vivos, las orejas cortas [...].

Se distingue muy particularmente porque tiene en medio del lomo una joroba carnosa bastante grande, y cinco estómagos, mientras que los otros animales rumiantes no tienen sino cuatro. Este quinto estómago es un depósito al que no puede pasar ningún alimento, y llenándolo el animal de agua la hace refluir desde allí a otro estómago a su voluntad, y se conserva más de ocho días sin corromperse (pp. 68-69).



El elefante



El elefante sobrepaja en magnitud a todos los cuadrúpedos conocidos: su cabeza es monstruosa, sus orejas son largas, anchas y gruesas; sus ojos aunque son grandes parecen pequeños en proporción al resto del cuerpo, pero son vivos y espirituales.

Su nariz, que se llama trompa, es una especie de conducto flexible bajo todos sentidos y bastante larga para llegar a tierra: con el borde de esta trompa, que forma como un dedo, coge las cosas más pequeñas, desata las cuerdas, destapa una botella, etc., hace en una palabra todo lo que se ejecuta con la mano: este mismo instrumento, cuando le alarga la extremidad, le sirve para coger grandes manojos de hierba y levantarlos hasta su boca volviéndola hacia esta parte, y para beber se sirve de la trompa como de una bomba (pp. 51-52).



1. **Cría de elefante con su madre**
→ [Buffon en Biblioteca Nacional de Francia](#)
2. **Elefante, *Elephantidae***
→ [Europeana](#)



Elefante. Elephant. Elephant. Olifant.





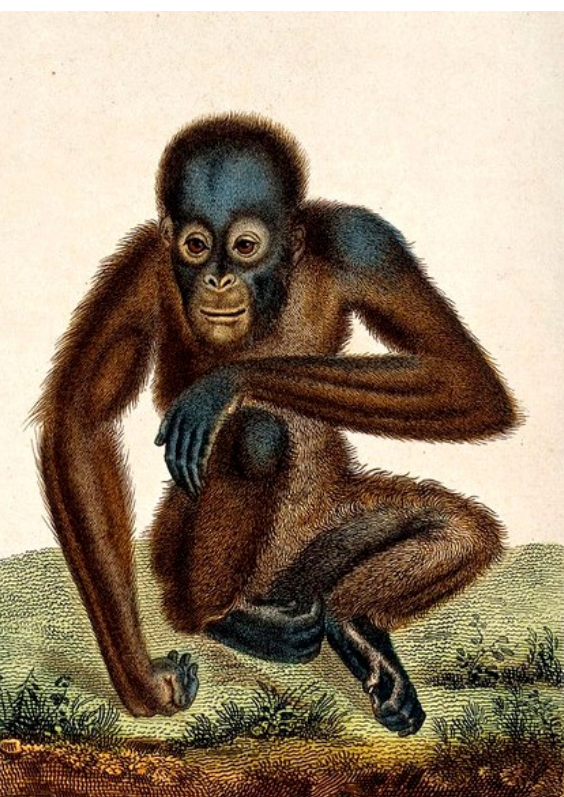
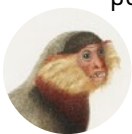
Elefante
→ Europea



El orangután

El orangután tiene la cara chata, sin pelo y atezada, las orejas, las manos, el pecho y el vientre sin vello, y una especie de cabellera sobre la cabeza: tiene pelos largos y claros sobre la espalda y los riñones, las nalgas carnosas y las pantorrillas como un hombre, lo cual da la posibilidad de estar en pie, y no tiene callosidades en las nalgas como los macacos y los babuinos. [...]

Estos animales se encuentran en África y en los climas cálidos del Asia, y se sustentan con frutos y granos. Dicen que su fuerza es extraordinaria, y que diez hombres robustos no pueden detener a uno solo. [...] Construyen cabañas para ponerse al abrigo del sol y de la lluvia, y duermen sobre los árboles. Su estatura se eleva por lo menos a seis [1,82 m] o siete pies [2,13 m], tienen el aire triste y el modo de andar grave, son de un natural dulce (pp. 80-81).



1. **Orangután, Pongo**
Galería de historia natural, entre pp. 63 y 64.
Nº topográfico: 591 L32g 20 ed.
Sala de Libros Raros y Manuscritos, Blaa.
2. **Orangután, Pithecus satyrus**
→ [Europeana](#)
3. **Orangután, Pongo pygmaeus**
→ [Wikipedia](#)



El gibón

«Esta hembra no parecía maligna, y daba sin dificultad la mano a los que le presentaban la suya; comía sin glotonería pan, zanahorias, frutas y aun carne asada, pero parecía que no le gustaba la carne cruda; tomaba con una sola mano la taza que contenía su bebida, la llevaba a la boca y la vaciaba muy tranquilamente; todos sus movimientos eran bastante lentos y manifestaba poca viveza, pareciendo más bien melancólica; jugaba con una especie de manta que le servía de cama y muchas veces se ocupaba en hacerla girar. Su postura ordinaria era estar sentada con las rodillas y los muslos levantados; cuando caminaba conservaba casi la misma postura, llevando las nalgas poco distantes de la tierra; nunca la vi mantenerse perfectamente en pie sino cuando quería coger alguna cosa que estaba alta, y aun entonces tenía las piernas algo dobladas y estaba vacilante.»



El gibón pertenece a una de las veinte especies de pequeños monos que habitan las selvas tropicales del sureste asiático. Carecen de cola, como los grandes simios (gorilas, orangutanes y chimpancés).

Obras completas de Buffon / aumentadas con artículos suplementarios sobre diversos animales no conocidos de Buffon por Cuvier; traducidas al castellano por P. A. B. C. L., y dedicadas a S. M. la Reina Ntra. Sra. (Q. D. G.). Barcelona: Impr. de A. Bergnes y C^a, 1832-1835.

→ Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico de España



- ↑ **Gibón, *Hylobatidæ***
→ Biblioteca Nacional de Francia
- 1. **Gibón plateado, *Hylobates moloch***
→ Biblioteca Nacional de Francia
- 2. **Orangután, *Pithecus satyrus***
→ Biblioteca Nacional de Francia
- 3. **Pongo, *Simia troglodites***
→ Gallica

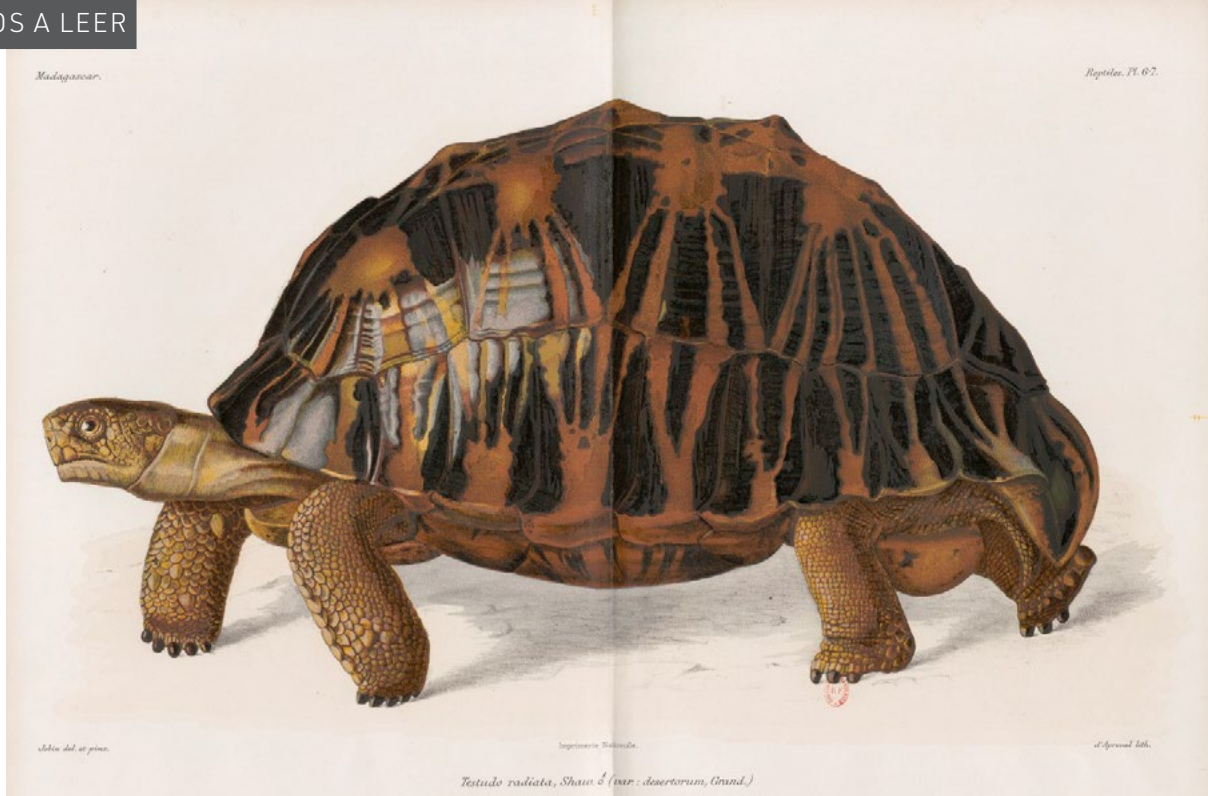


Tortugas

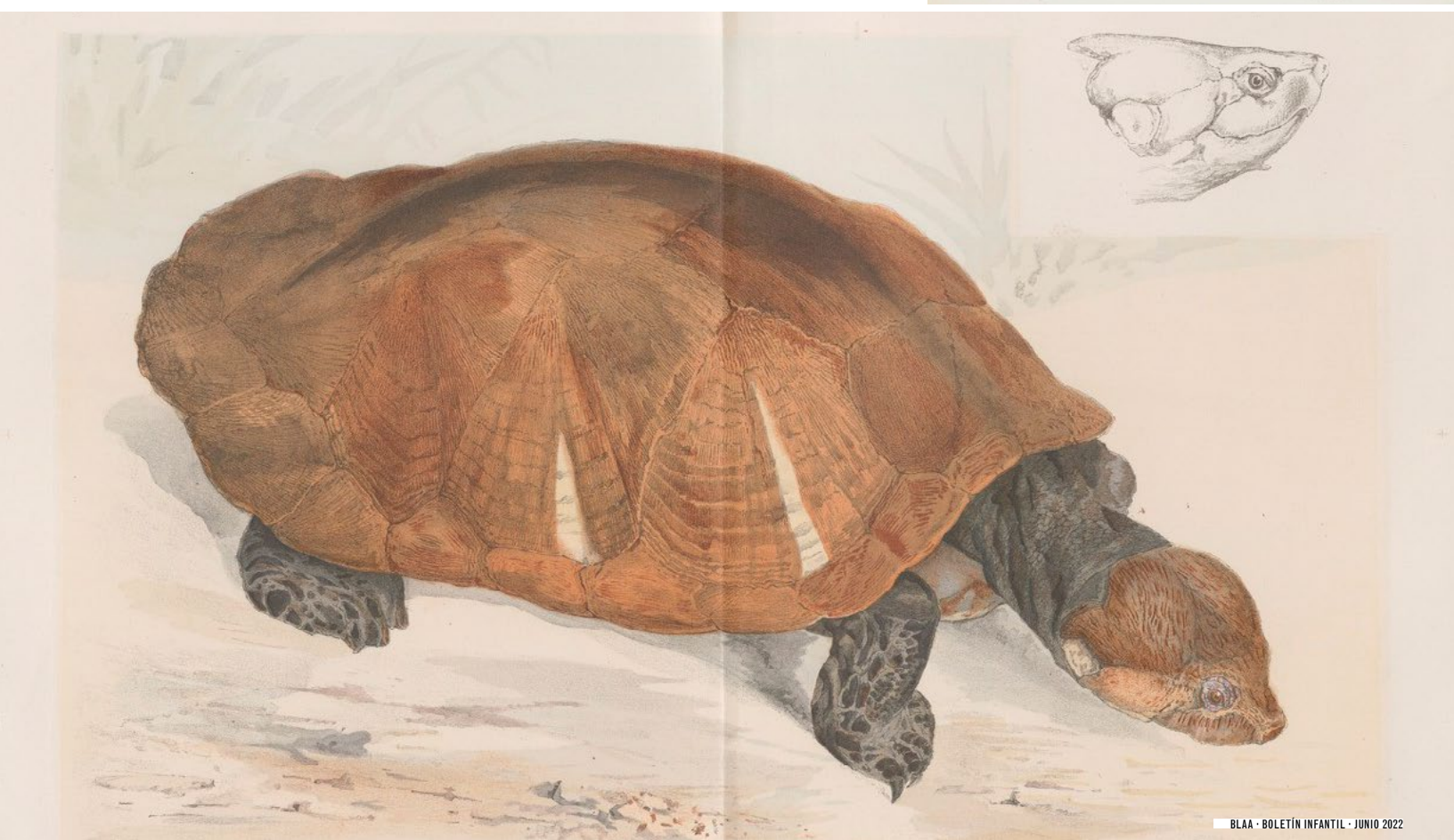
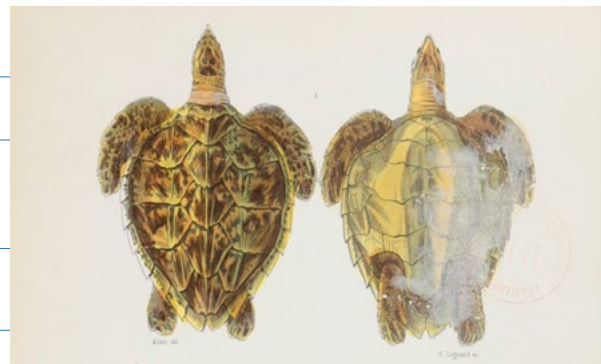


La tortuga geométrica terrestre tiene la concha superior de las más convexas, y los diversos colores con que está adornada la hacen más agradable a la vista. Las hojas con que están revestidas sus dos coberturas [...] sobresalen en forma de joroba hacia su centro: están fuertemente estriadas y separadas unas de otras por una especie de surcos profundos y la mayor parte de seis costados; el color es negro y el centro presenta una mancha amarilla del que salen varios radios del mismo color (pp. 85-86).

La tortuga que se conoce bajo el nombre de Midas o gigante es la más grande de todas, su concha tiene la magnitud de la puerta de un cuarto, y su peso es de setecientas a ochocientas libras. Con diez hombres sobre sus espaldas puede andar como si no tuviese ningún peso (pp. 87-88).

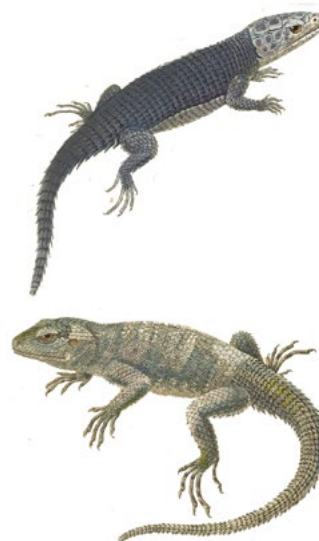


1. **Tortuga radiada, *Testudo radiata***
→ Biblioteca Nacional de Francia
2. **Tortuga carey egipcia, *Careta imbricatta***
Œuvres complètes de Buffon...
Nº topográfico: 574.9 B83o2
Sala de Libros Raros y Manuscritos, Blaa.
3. **Tortuga de cabeza grande de Madagascar, *Erymnochelys madagascariensis***
→ Gallica



Lagartos

El iguano es uno de los principales ornamentos de los inmensos bosques que cubren una parte de la América septentrional, por la hermosura de sus colores y la brillantez de sus escamas. Es fácil de conocer por la grande papada que tiene debajo del cuello y por la cresta a dientes que se prolonga desde su cabeza hasta la extremidad de la cola y que también guarnece la delantera de la garganta. (pp. 92-93).



1. **Lagartos del Levante, Eumerodes**
→ Biblioteca Nacional de Francia

2. **Tritones y lagartos**
→ Biblioteca Nacional de Francia

Camaleón, Chamæleo africanus
Œuvres complètes de Buffon...
Nº topográfico 574.9 B83o2
Sala de Libros Raros y Manuscritos, Blaa.

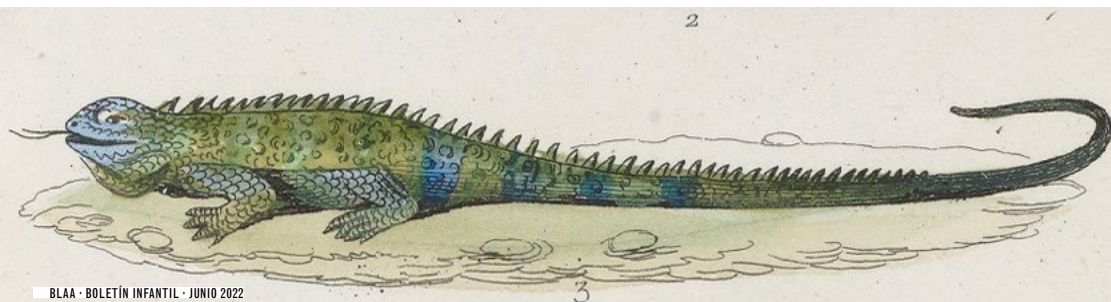
3. **Iguana**
→ Gallica

La naturaleza formando el lagarto verde no ha hecho otra cosa, por decirlo así, sino agrandar la lagartija y revestirla de un color más brillante. Los lagartos verdes juegan con los niños, lo mismo que los grises, y aunque se elevan poco sobre sus patas, corren con agilidad y huyen con bastante prontitud para sorprender y causar un primer movimiento de susto cuando se introducen rápidamente entre las matas y las hojas secas (pp. 95-96).

La cabeza [de la lagartija], chata por encima, lo está también por los costados, y cinco remates, de los cuales dos tienen principio en el hocico, dos en los lados de la boca, y el restante en la parte superior de la cabeza, forman sobre ella una pirámide de cinco caras, cuya punta está vuelta hacia atrás. Su garganta está como hinchada y manifiesta una especie de faltriquera, pero más pequeña que la del iguano. Sobre su piel se notan unas menudas eminencias como sobre la zapa; sus ojos son grandes y vivos, y lo más particular es que son movibles con independencia uno de otro, de modo que el animal puede mirar con el uno hacia adelante, mientras que mira atrás con el otro, o ver con uno lo que tiene encima y con el otro lo que tiene debajo (pp. 103-104).



1. LE GAVIAL (Lacerta Gangetica Lin.) 2. LE CAMÉLÉON (Chameleo africanus Lin.)

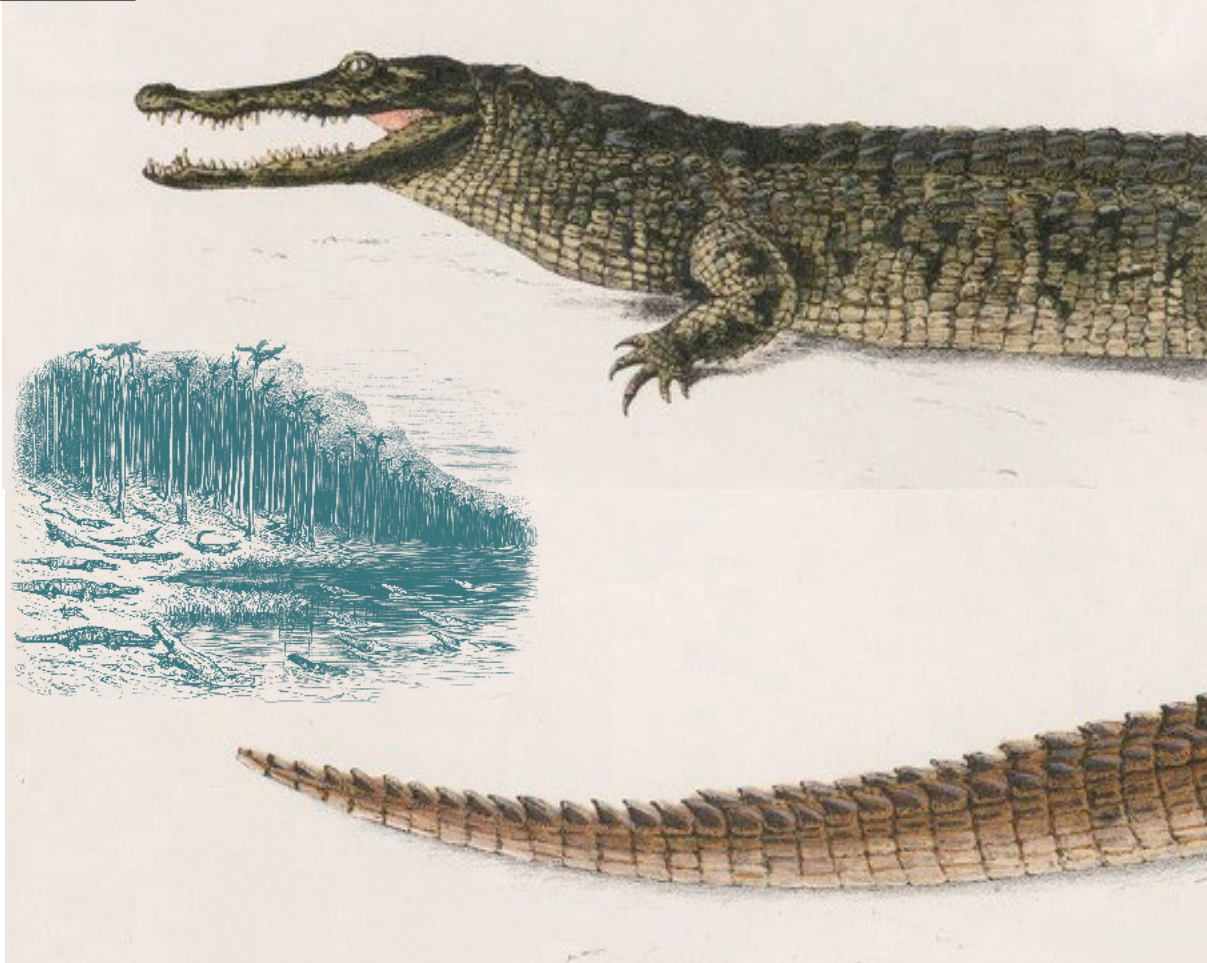


El cocodrilo



La forma general del cocodrilo es bastante semejante en grande a la de los otros lagartos, pero examinando sus particularidades se encuentra que tiene la cabeza prolongada, chata, y muy arrugada; el hocico gordo, y la boca rasgada hasta más abajo de las orejas. Sus dientes, algunas veces en número de treinta y seis en la mandíbula superior, y de treinta en la inferior, son fuertes y puntiagudos, desiguales en su longitud, puestos en una sola hilera, y dispuestos de modo que cuando tiene la boca cerrada se encajan unos entre otros.

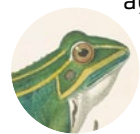
[...]. El color de los cocodrilos tira al amarillo verdoso más o menos mezclado de un verde flojo a manchas y a listas. Su cuerpo tiene de diez [3,04 m] a treinta pies [9,14 m] en los climas que le son más convenientes: frecuentan con preferencia las orillas de los ríos caudalosos (pp. 100-102).



1. **Cocodrilos, *Crocodylus niloticus***
→ Biblioteca Nacional de Francia
2. **Cocodrilos en el Nilo**
→ Biblioteca Nacional de Francia
3. **Rana de Surinam, *Pipa Pipa***
Œuvres complètes de Buffon...
Nº topográfico: 574.9 B83o2
Sala de Libros Raros y Manuscritos, Blaa.

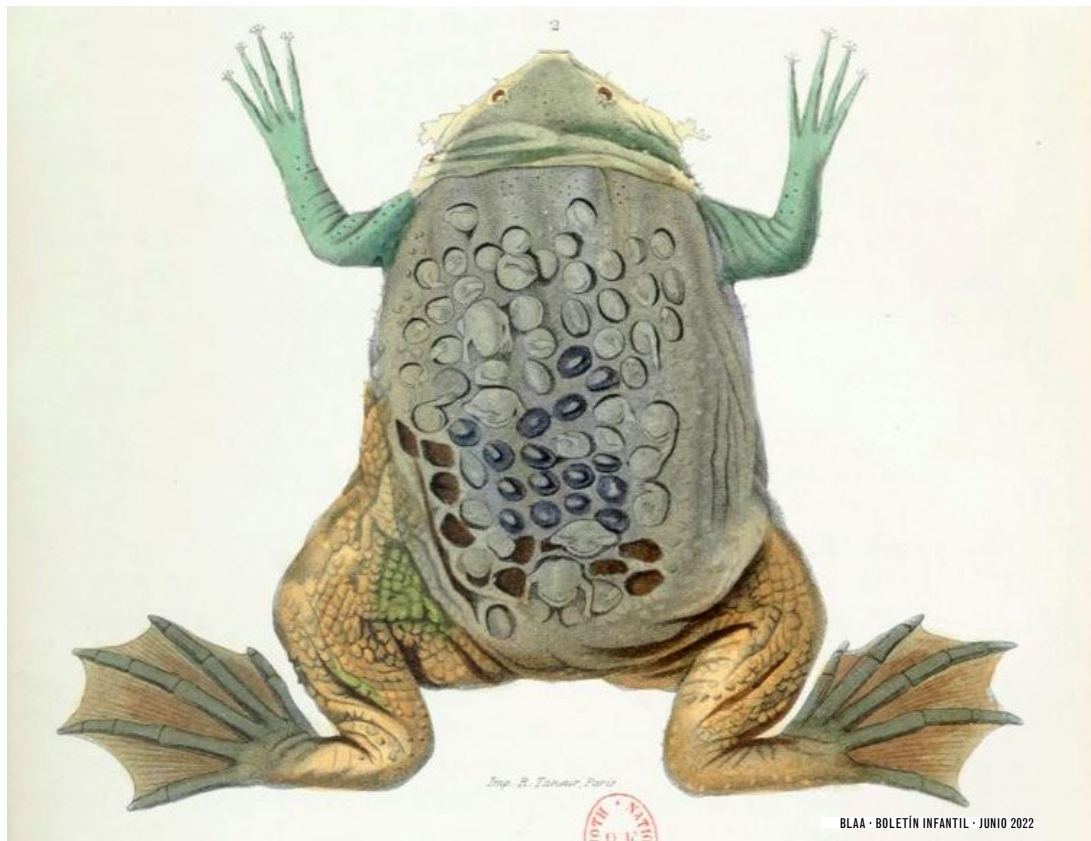
La rana

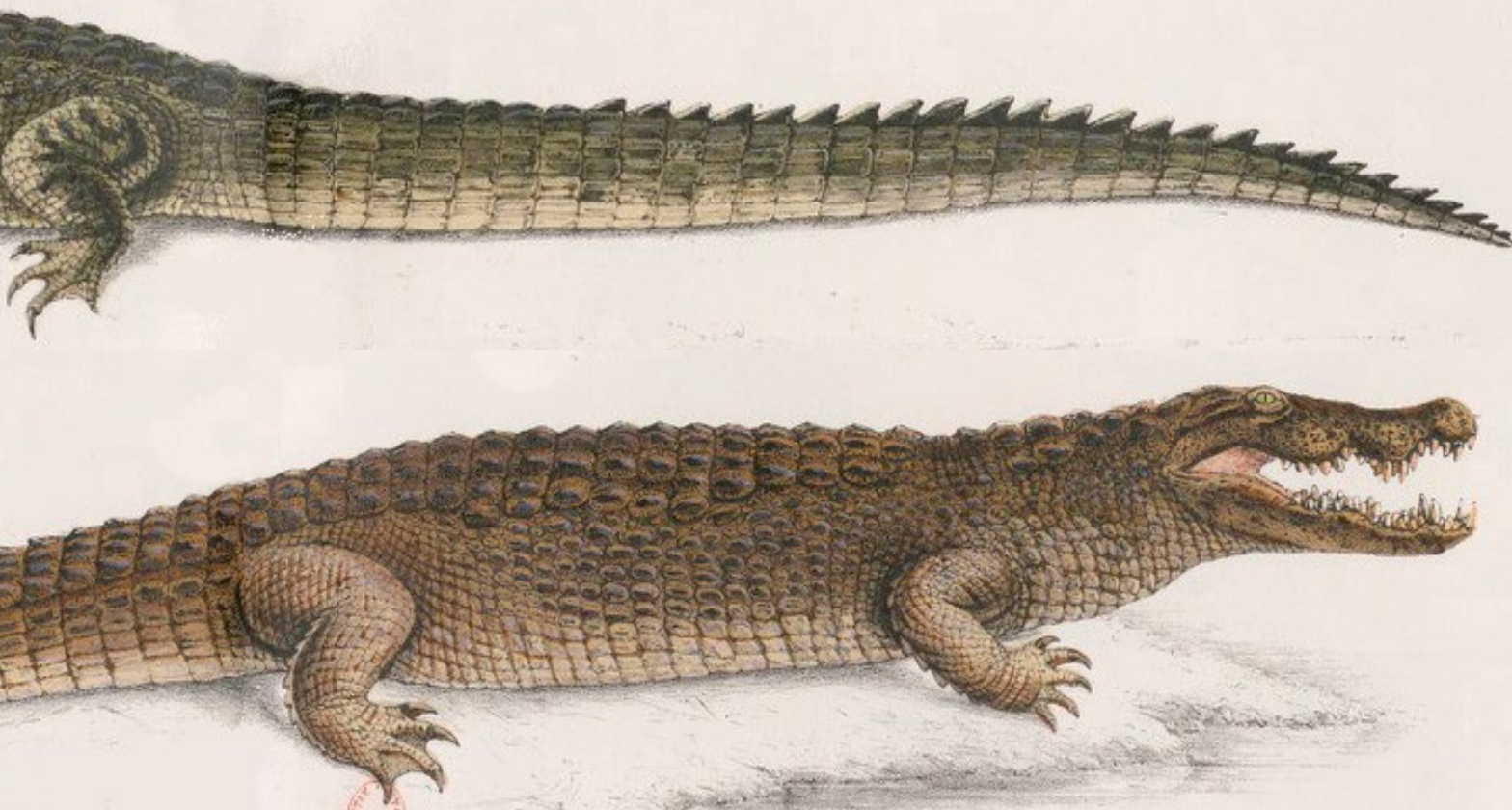
Si no hubiéramos nunca visto sapos, no admiraríamos en la rana un cuerpo ligero, una actitud graciosa, movimientos prontos y colores



agradables, unidos por matices de un hermoso brillo. [...] Sus ojos se hallan rodeados de un círculo de color oro, la parte superior de su cuerpo es de un verde más o menos fuerte, y tres rayas amarillas que siguen lo largo de su lomo, igualmente que unas manchas negras que se extienden sobre toda la parte superior del cuerpo a medida que el animal va creciendo, hermocean este elegante conjunto de colores.

Las ranas son muy delicadas sobre la calidad de su alimento, pues no comen ninguna cosa que presente un estado de descomposición: si se mantienen con lombrices, sanguijuelas, caracoles pequeños y con insectos alados y sin alas, no comen ninguno que no lo hayan visto moverse, como si quisieran asegurarse que aún se hallan con vida (pp. 110-111).





1. **Cocodrilos, *Crocodylus niloticus***

→ Biblioteca Nacional de Francia

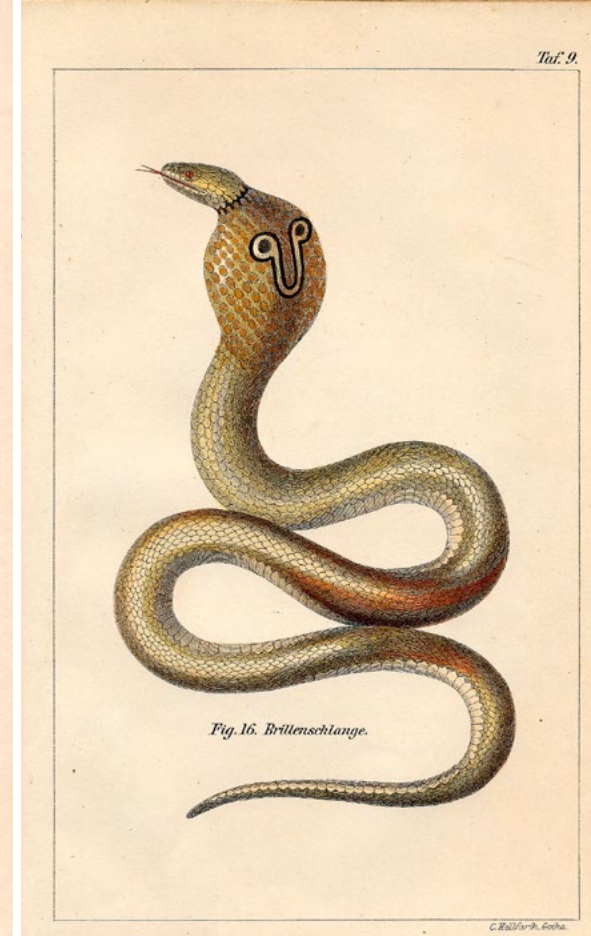
2/3 **Rana común, *Pelophylax perezi***

→ Biblioteca Nacional de Francia



Se da el nombre de serpiente a una especie de animales reptiles -que van arrastrando en lugar de andar- cuyo cuerpo cubierto de escamas se halla prolongado y casi cilíndrico y muy flexible. Al verlos en reposo se creería que no les es posible el transportarse de un lugar a otro, pero la naturaleza los ha provisto de medios muy particulares. Para variar de puesto apoyan la parte anterior de su cuerpo sobre la tierra, después levantan la parte media y adelantan la posterior, llevando hacia adelante la anterior después de haber bajado la intermedia. Con la ayuda de estos movimientos el animal marcha y se adelanta sin tener piernas, del mismo modo que nada sin tener nadaderas.

Las serpientes son del número de los animales que tienen la sangre casi fría y la digestión muy lenta: pueden vivir mucho tiempo sin tomar alimento, como se observa en las víboras y en las culebras encerradas en barriles aireados, que viven seis a ocho meses sin tomar alimento (pp. 119-120).



1. **Serpiente [Hyder] y serpiente coral, *Micrurus fulvius***
→ [Smithsonian Libraries](#)
2. **Cobra india o cobra de anteojos, *Naja naja***
→ [Smithsonian Libraries](#)
3. **Serpiente de cascabel diamante rojo, *Crotalus ruber***
→ [Biblioteca Nacional de Francia](#)





1. Gallina y sus polluelos, *Gallus gallus domesticus*
 2. Águila real, *Aquila chrysaetos*
 3. Ave del Paraíso, *Paradisæidæ*
- Galería de historia natural, entre pp. 248 y 249 [1];
entre pp. 12 y 13 [2]; entre pp. 150 y 151 [3]
Nº topográfico: 591 L32g 20 ed.
Sala de Libros Raros y Manuscritos, Blaa.

Aves

El águila negra ordinaria, mucho más pequeña que el águila dorada, se encuentra en Europa y en la América septentrional, en donde son su pasto las liebres, los pájaros, los pescados y las culebras. Anida en las copas de los grandes árboles situados en las orillas de los ríos, y cría todos los años dos o tres aguilillas que conserva consigo hasta que han aprendido el modo de mantenerse, para lo cual no olvida el llevarlas cuidadosamente a la caza (p. 167).



El ave del Paraíso es interesante por su forma y por la hermosura de sus plumas. Se encuentra en las islas Molucas en las Indias: vuela tan rápidamente como la golondrina, y por esto se le ha llamado la golondrina de Ternate [una de las islas Molucas]. Estos pájaros, amigos entre sí, vuelan en bandadas, y se dice que como vasallos dóciles no se separan de su rey en sus vuelos, y que le siguen en todos sus pasos (p. 182).



Mamíferos marinos

El perro marino es un vivíparo, al que se le da el



nombre de foca y de ternera marina, se encuentra en los mares del Norte, y en los lagos de comarcas

frías así en América como en Europa y en Asia, y en la Islandia, Groenlandia, Spizberg, Kamtschatka, en el mar Báltico, sobre las costas de Noruega, de Holanda, de Inglaterra, de Francia, etc.

El perro marino tiene desde cuatro [1,21 m] hasta ocho pies [2,43 m] de largo, y de dos [0,6 m] a cuatro de alto: tiene la cabeza grande y largos bigotes de pelos fuertes, colocados como los de los gatos, y con pelos semejantes sobre las narices y sobre los ojos, con alguna diferencia según las especies (pp. 143-144).



1. **Foca común, *Phoca vitulina***
2. **León marino, *Eumetopias jubatus***
3. **Morsa, *Odobenus rosmarus***

Galería de historia natural, entre pp. 172 y 173
Nº topográfico: 591 L32g 20 ed.
Sala de Libros Raros y Manuscritos, Blaa.



El conde Buffon

Un noble francés promedio del siglo XVIII, incluida su peluca, no llegaba a la altura del estadounidense promedio de hoy día. No obstante, Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon, con menos de cinco pies y cinco pulgadas [1,65 m] impresionó a sus compatriotas por su baja estatura. Pero se elevó en su mundo como un coloso. Cuando murió, en 1788, a los ochenta años, en su autopsia, realizada por orden suya, se encontraron cincuenta y siete cálculos biliares y un cerebro «de tamaño algo mayor que el del [hombre] común». Catorce caballos enjaezados, diecinueve sirvientes, sesenta sacerdotes y un coro de treinta y seis voces acompañaron la marcha funeral. El *Mercur* informó: «Sus funerales fueron de un esplendor que raras veces se concede al poder, la riqueza o la alcurnia [...]. Era tal la influencia de este nombre famoso que veinte mil espectadores aguardaron a la espera de esta triste procesión, en las calles, en las ventanas y en los tejados, con esa curiosidad que el pueblo reserva a los príncipes».

STEPHEN JAY GOULD

→ [Revistas Universidad Externado de Colombia](#)



Hijo de un consejero del Parlamento de Dijon, pero de origen campesino, Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon, tuvo una excelente formación en derecho, medicina y botánica, y también estudió matemáticas, óptica y mecánica. Miembro de la Academia de Ciencias de Francia desde los veintisiete años, fue guardián de los Jardines del Rey (el actual Jardín des Plantes, en París) durante medio siglo, y recibió el encargo de describir las colecciones del gabinete real. En 1744 publicó *Historia y teoría de la Tierra*, que causó gran revuelo por sus novedosas explicaciones sobre la conformación geológica del planeta mediante lo que llamó «neptunismo» (la acción de las aguas). Su obra más conocida es la *Historia Natural, general y particular*, en 36 tomos (1749-1789).

ARRIBA: El conde de Buffon, en un dibujo de Luis Carrogis Carmontelle (1717-1806).

→ [Biblioteca Nacional de Francia](#)

Retrato de Buffon por Pierre-Michel Alix (1762-1817).

→ [Biblioteca Digital Hispánica](#)



2^e Epoque

La marche intérieure du globe, aigüe que les grandes masses denses et vitifiables qui sont à la surface; la chaleur qui agit sur les masses, l'expansion qui il y a eu, et qui a eu pour effet de faire que le globe terrestre ait pris toute la consistance et que les matières en fusion se soient consolidées jusqu'à son centre. Comparons les effets de cette consolidation du globe terrestre en figuration par le feu, à ce que nous voyons arriver à une masse de métal ou de verre fondu lorsqu'elle commence à se refroidir; nous voyons qu'il se forme à la surface de ces masses des aspérités et dans l'intérieur des cavités qui représentent les premières inégalités qui se sont trouvées sur la surface de la terre, et qui donnent une idée de la grande multitude de montagnes, d'abysses, de trous et de cavernes qui accompagnent alors l'immense globe. Cette comparaison est d'autant plus exacte que les montagnes les plus élevées sont formées de matières qui je suppose de 2000 toises de hauteur ne sont par rapport au

Apuntes de Buffon.
→ [Gallica](#)

Historia Natural, general y particular. Tomo 4: Pájaros. París: Imprimerie Royale, 1778.

→ [Gallica](#)

HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX.

Tome Quatrième.



A PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE. M. DCCCLXXVIII.



La glorieta de Buffon en el Jardín del Rey (L'Orangerie), 1794. Dibujo de Jean-Baptiste Hilaire (1753-1822).
→ [Biblioteca Nacional de Francia](#)

Bibliografía complementaria sobre Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon, en el catálogo de la Red de Bibliotecas del Banco de la República

Material en la Sala de Libros Raros y Manuscritos

BUFFON, Georges-Louis Leclerc, conde de, 1707-1788. *Encyclopédie d'histoire naturelle ou traité complet de cette science* / Buffon [et al.]; par le Chenu. París: Marescq et Compagnie Editeurs, 1865. 3 v. il. 28 cm. Incluye índice. v. 1: *Botanique*. v. 2: *Carnassiers*. v. 3: *Notions générales sur la zoologie et la phytologie; minéralogie; geologie; races humaines*. 508.03 E52 20 ed.

BUFFON, Georges-Louis Leclerc, conde de, 1707-1788. *Galería de historia natural*. Sacada de las obras completas de Buffon y arreglada al castellano por García-Ramón; grabados por Travies y Enrique Gobin. Edición adornada con 32 grabados en acero dibujados. París: Librería Española de Garnier Hermanos, 1885. viii, 410 p. 27 cm. Incluye notas a pie de página e índices de materias, alfabético y de grabados. 591 L32g 20 ed.

BUFFON, Georges-Louis Leclerc, conde de, 1707-1788. *Historia Natural, general y particular*. Escrita en francés por el conde de Buffon; traducida por Joseph Clavijo y Faxardo. Madrid: Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787. il. 21 cm. v.4: *Historia natural del hombre: De la naturaleza del*



hombre, de la infancia, de la pubertad, descripción del hombre, de la vejez y de la muerte, del sentido de la vista, del sentido

del oído, de los sentidos en general. 574.9 B83h 19 ed.

BUFFON, Georges-Louis Leclerc, conde de, 1707-1788. *Œuvres complètes*. G. L. L. Buffon; avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. París: Furne et Cie., 1842-1845. 6 v. il., mapas, [col.] 26 cm. Notas al pie del texto. v. 1-2: *Matières générales; Théorie de la terre*. v. 3-4: *Mammifères*. v. 5-6: *Oiseaux*. 574.9 B830 LRM

BUFFON, Georges-Louis Leclerc, conde de, 1707-1788. *Œuvres complètes de Buffon*. Avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier revues sur l'édition in 40. de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens; illustrée de 150 planches gravées sur acier d'après les dessins de MM. Travies et Henry Gobin. Nouvelle édition. París: Librairie Garnier Frères, [1855?]. 12 v. il. 25 cm.

v. 1: *Théorie de la Terre. Histoire générale des animaux*. v. 2: *L'Homme. Les quadrupèdes*. v. 3: *Les quadrupèdes*.

v. 4: *Les singes. Additions aux quadrupèdes*. v. 5: *Les oiseaux*. v. 6: *Les oiseaux*. v. 7: *Les oiseaux*. v. 8: *Les oiseaux*. v. 9: *Introduction aux minéraux. Époques de la nature*. v. 10: *Les minéraux*. v. 11: *Les minéraux*. v. 12: *Expériences sur les végétaux, arithmétique morale et tables analytiques et raisonnées des matières contenues dans l'ouvrage entier*. 574.9 B8301 19 ed. LRM

BUFFON, Georges-Louis Leclerc, conde de, 1707-1788. *Œuvres complètes*. G. L. L. Buffon; avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. París: Furne et Cie., 1842-1845. 6 v. il., mapas, [col.] 26 cm. 574.9 B830

CUVIER, Georges, Baron, 1769-1832. *Œuvres de Cuvier et Lacépède: contenant le complément de Buffon a l'histoire des mammifères et des oiseaux l'histoire des cétacés, batraciens, serpents et poissons*. París: Garnier Frères Libraires-Éditeurs, 1788. 4 v. il. 26 cm. Supplément aux *Œuvres complètes de Buffon* / Annotées par M. Flourens. v. 1: *Lex animaux domestiques; Lex oiseaux; La cépède*. v. 2: *Quadrupèdes ovipares, serpents, poissons*. v. 3: *Poissons*. v. 4: *Poissons, table générale alphabétique, classement des gravures*. 574.9 C890 19 ed.

CUVIER, Frédéric Georges, 1773-1838. *Historia natural de los mamíferos sacados de Buffon, Cuvier, Geoffroy St-Hilaire*. París: Rosa y Bouret, 1867. 105 p. il. [col.] 13 cm. Biblioteca de la Juventud. 599 H47

El Buffon de los niños, o Resumen de la historia natural de los cuadrúpedos, reptiles, pescados y aves. Nueva edición adornada de muchas láminas. París: Librería Americana, 1827. 195 p. il. 14 cm.

590.9 B83 19 ed. LRM



Gato, *Felis silvestris cafra*
→ Biblioteca Nacional de Francia



Liebre de cuello negro, *Lepus nigricollis*
→ Biblioteca Nacional de Francia

Material disponible para préstamo externo

Aves de Colombia: grabados iluminados del siglo XVIII, realizados por Martinet para la obra *Historia natural de las aves* de Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon. Identificación y asesoría científica: F. Gary Stiles; textos: F. Gary Stiles, Ana María Escallón. Bogotá: Villegas Editores, 1993. 127 p. il.

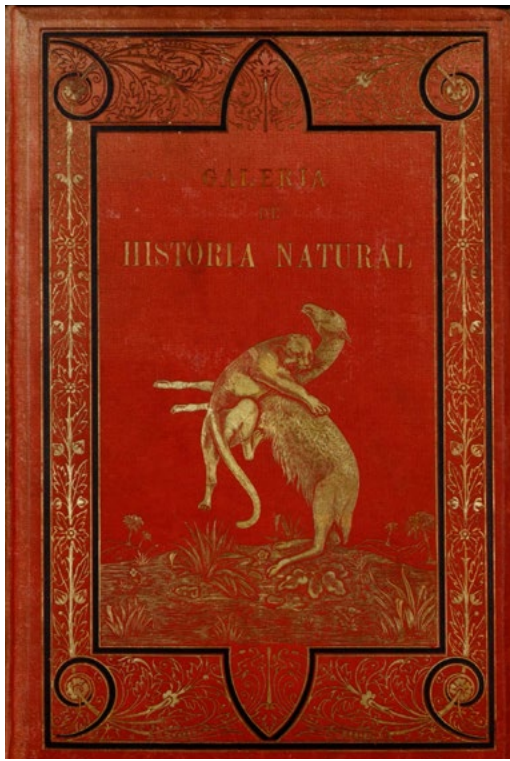
29 cm.
ISBN: 958913887X
598.2986 A93 19 ed.

BARAHONA E., Ana. Georges-Louis Leclerc y el nacimiento de la vida. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* (Madrid). Vol. 148, nº 581 (Mayo 1994). pp. 9-38. 1047

BUFFON, Georges-Louis Leclerc, conde de, 1707-1788. *Des oiseaux*. Textos de Buffon, ilustraciones de May Angeli. Ed. Angèle Cambournac y Anne-Sophie Constancien. París: Éditions Thierry Magnier, 2012. 26 p. il. 23 x 27 cm. ISBN: 9782364741485 1598 B830 21

BUFFON, Georges-Louis Leclerc, conde de, 1707-1788. *Histoire Naturelle: général et particulière*. Barcelona: F K G: LOFT Publications, 2009. 446 p., ilustraciones, fotografías. 43 cm. ISBN: 9788492463404 (GB) ISBN: 9788492463558 (NL) 508 B83h

BUFFON, Georges-Louis Leclerc, conde de, 1707-1788. *Las épocas de la naturaleza*. Traducción, introducción, notas y edición Antonio Beltrán Marí. Madrid: Alianza Editorial, 1997. 429 p. il. 20 cm. Incluye bibliografías e índice. Título original: *Les époques de la nature*. ISBN: 8420628727 508 B83e 20 ed.



CART, Adrien. *Pages choisies. Georges Louis Leclerc Buffon; avec une notice biographique, une notice historique et littéraire, des notes explicatives, des jugements, un questionnaire et des sujets de devoirs.* París: Larousse, [1934]. 111 p. il. 17 cm. Classiques Larousse.
CER 574.9 B83p

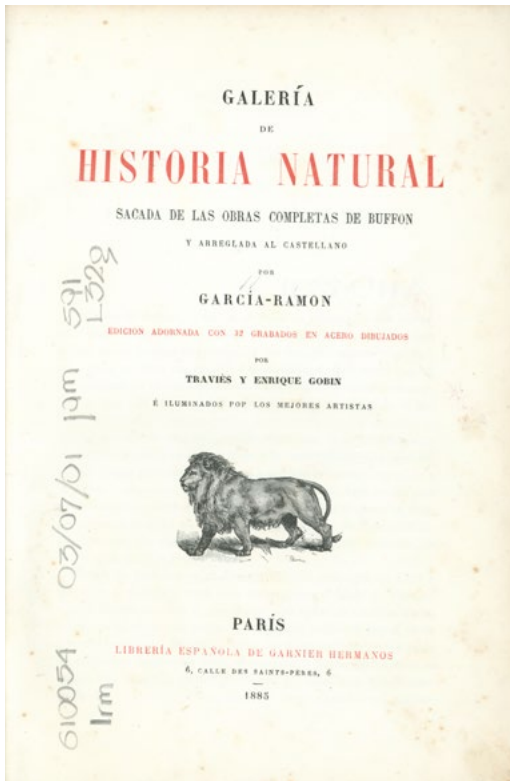
DOMÍNGUEZ ROMERO, Martí, 1966-. *Las confidencias del conde de Buffon: una época de la naturaleza.* Traducción de Antoni Cardona. Barcelona: Ediciones Península, 1999. 240 p. 24 cm. Título original: *Les confidencias del comte de Buffon (Una época de la natura).* ISBN: 8483072017
863.6 D65c

GASCAR, Pierre. *Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon.* Traducción de Alfonso Montelongo. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2000. 282 p. 21 cm. Biblioteca Universidad Veracruzana. Incluye bibliografías. ISBN: 9688345458
925 L32g 20 ed

PICASSO, Pablo, 1881-1973. *40 dessins de Picasso en marge du Buffon.* París: Jonquières, 1957. 40 p. de láms. il. 8 cm.
741.946 P42c 19 ed.

RAMÍREZ, Fabio Francisco, S.J. y GIRALDO, Juan David. *Libros de ciencias naturales, imágenes de flora y fauna.* Bogotá: Villegas Editores, 2014. 124 p. il. 31 cm. Bibliotecas Pontificia Universidad Javeriana. Incluye referencias bibliográficas. ISBN: 9789588818238
094.2 L41a

ROJO, Ariel. *El príncipe del conocimiento: Georges- Louis de Buffon.* Bogotá: Colciencias, Alfaomega, 2001. 107 p. il. 21 cm. Viajeros del Conocimiento. Incluye índice. ISBN: 9586822710.
574.9 R64p 19 ed.



Portada y página titular de la *Galería de historia natural sacada de las obras completas de Buffon*. París: Librería Española de Garnier Hermanos, 1885.
Sala de Libros Raros y Manuscritos, Blaa
591 L32g 20 ed.



«El jardín edénico», aguafuerte coloreado por J. Stewart y W. Warwick (1791-1863)

→Wellcome Collection

LECTURAS RECOMENDADAS

PARA NIÑOS Y JÓVENES

Los invitamos a ser voces que narran, que se emocionan, que imaginan y cuentan historias, que crean vínculos entre lectura y afecto.

En esta sección les recomendamos algunos libros de nuestras colecciones físicas y digitales para disfrutar la lectura con niños y jóvenes.

Conozca [cómo hacerse socio de la Red de Bibliotecas del Banco de la República](#)

La plataforma MakeMake hace parte de nuestros recursos electrónicos. Ofrece libros interactivos e informativos para niños y jóvenes, los cuales pueden consultarse gratuitamente en los centros culturales del Banco de la República en todo el país, o desde cualquier lugar por los afiliados a la Red de Bibliotecas.

Conozca [cómo acceder a los recursos electrónicos de la Red de Bibliotecas del Banco de la República](#)

Diedre Becerra Gamboa

Este boletín está dedicado a las colecciones destacadas de la Red de Bibliotecas del Banco de la República que hablan de la naturaleza. Maestros, padres, bibliotecarios y mediadores en general podrán conocer las colecciones patrimoniales sobre el tema que forman parte de los materiales bibliográficos de la Sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Entre ellos destacamos *El Buffon de los niños* (1827), obra didáctica del biólogo, botánico y matemático francés Georges-Louis Leclerc, conde de Buffon. Esta recopilación de textos sobre los animales es un extracto de su *Historia Natural, general y particular*, obra monumental que recoge en 36 volúmenes el conocimiento que se tenía de las ciencias naturales a finales del siglo XVIII.

Así mismo, los invitamos a explorar con los niños los libros sobre plantas, animales y recursos naturales que hay en nuestras colecciones físicas y digitales. Fomentar desde edades tempranas el conocimiento del medio ambiente y la interacción con él permite a los niños desarrollar una conciencia ambiental y reflexionar sobre cuánto dependemos de la naturaleza y cómo podemos cuidarla.

0-6

Lecturas para los más pequeños



Mi pequeño bosque

Katrin Wiehle

Traducción de L. Rodríguez López
López, 2014

ISBN: 9788494230530

Colección física

Este título forma parte de la colección de libros ecológicos de Lóquez Ediciones, con *Mi pequeño estanque*, *Mi pequeña selva* y *Mi pequeño jardín*, todos disponibles en nuestra colección bibliográfica. Están impresos en papel reciclado con tintas ecológicas. La ilustradora alemana Katrin Wiehle, ganadora en 2011 del galardón *Talented Young Artist* de la Academia Alemana para la Literatura Infantil y Juvenil, invita a los niños a conocer los animales de diferentes espacios naturales. En este libro, los lleva a descubrir los animales que viven en el bosque, como el mapache, la liebre, el escarabajo, el pájaro carpintero y la lechuza.

LECTURAS RECOMENDADAS

Si yo fuera un **CAMALEÓN**

Ana Galán
Ilustraciones de
Mariana Nemitz

**Si yo fuera un camaleón**

Ana Galán

Ilustraciones de Mariana Nemitz

Almadraba, 2018

ISBN: 9788494821127

Colección física

Esta colección de Almadraba Editorial ofrece a los niños la posibilidad de jugar a ser animales: *Si yo fuera un león*, *Si yo fuera un koala*, *Si yo fuera un pingüino...*

En este libro, una niña curiosa dice: «Si yo fuera un camaleón, tendría los ojos saltones». Los camaleones mueven los ojos en direcciones distintas. ¡Así pueden ver dos cosas a la vez! ¿Cómo podrías jugar a ver como un camaleón?

Bajo las olas

Joyce Bentley

Ilustraciones de Hannah Tolson

Traducción de Marina von der Pahlen
El Ateneo, 2019

ISBN: 9789500209847

Colección física

Bajo las olas habitan y juegan muchos animales asombrosos. Allí se encuentran el cangrejo ermitaño, siempre buscando



conchillas donde vivir; la nutria, con su pelaje denso que la aísla del agua; la estrella de mar, que se mueve gracias a las ventosas de sus brazos; la tortuga Carey, el pez payaso, los caballitos de mar... ¡Únete a ellos en este viaje de aventura y diversión!

El mar misterioso

Nastja Holtfreter

Patio, 2016

ISBN: 9788416620326

Colección física

Este libro invita a los niños a descubrir los animales del mar y sus características. ¡Pero hay algunos que no pertenecen al mar! ¿Cuáles son? Cada página propone un juego de observación para aprender y disfrutar los misterios del océano.

MIS ANIMALES

Ilustraciones de Carmen Cardemil

**Mis animales**

Carmen Cardemil

Amanuta

Libro digital – plataforma MakeMake

ISBN: 9789568209759

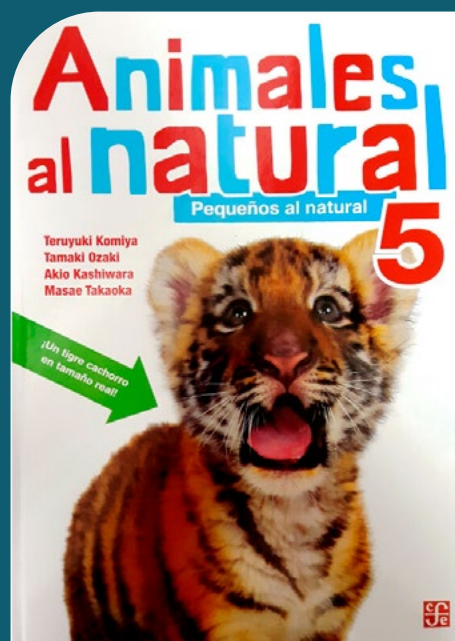
Este libro presenta a los niños algunos de los animales característicos del paisaje chileno, como el ñandú, el puma, la güiña y el zorro.

Consúltalo con tu carné de afiliación en este enlace: <https://bit.ly/3MmLCx8>

LECTURAS RECOMENDADAS

6-8

Lecturas a partir de los seis años

**Animales al natural:
Pequeños al natural****Masae Takaoka****Fotografías de Tamaki Ozaki****Ilustraciones de Akio Kashiwara**Traducción de María del Carmen Harada
Fondo de Cultura Económica, 2016

ISBN: 9786071635808

Colección física

Un libro para descubrir con los niños las características de los animales recién nacidos, como los oseznos panda, que nacen sin pelaje y a los diez días comienzan a cubrirse de vello gris.

Podremos ver una cría de jirafa que mide 1,70 m de estatura, ¡es la más alta de todos los animales de la Tierra!, y al bebé chimpancé del zoológico Kamine de la ciudad de Hitachi. También podremos conocer las costumbres de las nutrias, los ciervos rojos, los tapires malayos y las panteras negras del parque safari de Fuji.

Las fotografías fueron tomadas en zoológicos y parques naturales de diferentes lugares del mundo.

Reptiles por todas partes**Camila de la Bedoyere****Ilustraciones de Britta Teckentrup**Traducción de Anton Anton
Andana, 2020

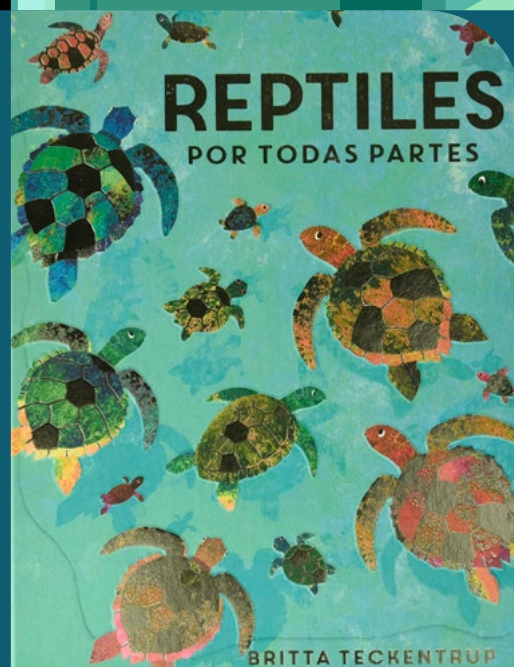
ISBN: 9788417497903

Colección física

La autora, académica experta en zoología, les cuenta a los niños sobre los reptiles, animales que existen hace 312 millones de años. Tienen el cuerpo cubierto de escamas; viven en diversos lugares, como mares salados y húmedas selvas; nadan, se arrastran, corren y reptan.

Este libro nos invita a conocer reptiles de todas partes del mundo, como la tortuga del desierto de Sonora, que cava madrigueras con su patas en forma de pala para esconderse del sol durante el día. En la isla de Borneo, en el sudeste asiático, un lugar que acoge a más de 250 especies de reptiles, podemos encontrarnos con la serpiente más larga del mundo, la pitón reticulada. Y en la isla de Komodo, con el lagarto más grande del mundo: el dragón de Komodo, que

puede medir hasta tres metros de largo, tiene casi sesenta dientes y una saliva venenosa y puede devorar hasta el 80 % de su peso corporal en una sola comida. Aprenderemos con qué habilidades y recursos sobreviven los reptiles, cómo se encargan de sus crías y qué papel desempeñan en nuestro planeta.



LECTURAS RECOMENDADAS

**Viajamos tan lejos****Laura Knowles****Ilustraciones de Chris Madden**

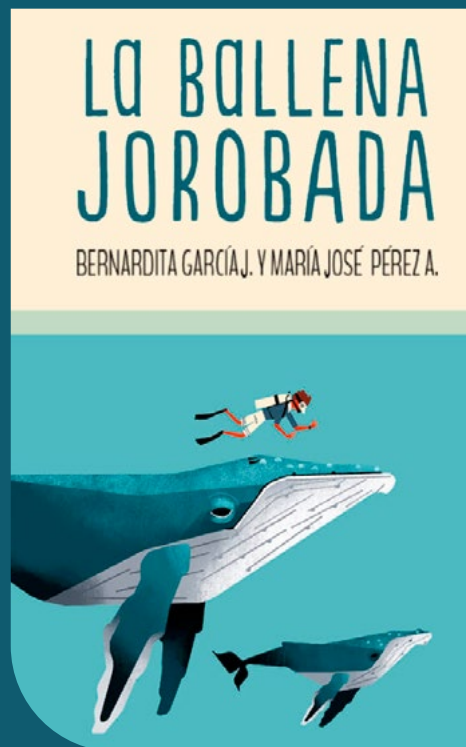
Traducción de Diego Rojas

Amanuta, 2018

ISBN: 9789563640502

Colección física

Este libro habla de las grandes migraciones que emprenden algunos animales cuando cambia el clima, para encontrar alimento o en busca de un lugar para aparearse y criar a sus pequeños: las grullas blancas, que viajan a lo largo de América del Norte; los ánsares indios, que cruzan los Himalaya; los gaviotines árticos, que persiguen el verano de polo a polo; los caribús de pelaje grueso, que se mueven en líneas largas y sinuosas; los albatros que cruzan el océano Antártico; las mariposas monarcas, que atraviesan las costas de California y México desde Canadá con rumbo al sur; los pingüinos emperadores, cuyos machos cuidan el único huevo mientras las hembras se desplazan al mar por alimento que regurgitarán para la cría. Conoceremos a los colibríes de garganta de rubí, que pueden volar hasta doce



mil kilómetros cada año: en primavera van hacia el norte, por el este de América del Norte, siguiendo las flores; en verano construyen sus nidos y cuidan sus polluelos, y en otoño de nuevo viajan al sur. Y a las asombrosas ballenas jorobadas, que se mueven hasta veinticinco mil kilómetros: nadan a los cálidos mares tropicales para el nacimiento de sus crías, y cuando llega el verano vuelven a las aguas polares, donde festejan con grandes banquetes de peces y kril. Y a los osos polares, que esperan el invierno para cazar en el helado mar Ártico con sus crías, que los siguen.

La ballena jorobada**Bernardita García****María José Pérez**

Amanuta

Libro digital – plataforma MakeMake

ISBN: 9789569330414

¿Sabías que la ballena jorobada habita prácticamente en todos los mares del planeta? ¿Y que es la más acrobática de todas las ballenas? En este libro, supervisado por una científica experta



en cetáceos, aprenderás muchas cosas sobre tan fantástico animal.

Consúltalo con tu carné de afiliación en este enlace: <https://bit.ly/3tjA9aG>

Tíralo pa' afuera**Loreto Corvalán**

Pehúen

Libro digital – plataforma MakeMake

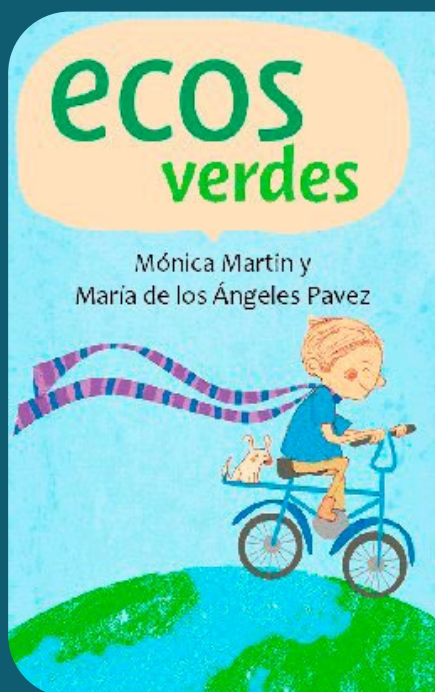
ISBN: 978956160640

Si todos tirásemos pa' afuera lo que ya no nos sirve, nuestras calles y bosques se convertirían en verdaderos basurales sobre los cuales no podríamos caminar sino sobre incómodos zancos. Los pájaros nos observarían absortos, sin entender nuestro extraño y destructivo comportamiento. Este libro nos invita a preguntarnos cuál es nuestro rol en el cuidado de la naturaleza.

Consúltalo con tu carné de afiliación en este enlace: <https://bit.ly/3mqgH1j>

LECTURAS RECOMENDADAS

9→

Lecturas
desde los
nueve años**Ecos verdes**

Mónica Martín

María de los Ángeles Pavez

Ilustraciones de Alejandra Acosta

Amanuta

Libro digital - plataforma MakeMake

ISBN: 19789568209667

En este libro sobre la protección del medio ambiente, los niños aprenderán sobre su entorno y encontrarán muchas ideas para cuidar de él. ¡Llegó la hora de poner manos a la obra! Es una oportunidad para cambiar de mirada, tomar conciencia y empezar a hacer las cosas de forma distinta.

Consúltalo con tu carné de afiliación en este enlace: <https://bit.ly/3Ofc8Kf>

Evolutivos: homenaje ilustrado a la evolución de las especies

Lucas Riera

Ilustraciones de Ángel Svoboda

Mosquito Books, 2020

ISBN: 9788412247909

Colección física

La evolución es un ensayo continuo, un test que examina de manera permanente lo que le sirve a cada especie para perdurar en su entorno.

En este libro, los niños conocerán las partes del cuerpo que han permitido a algunas especies adaptarse a las necesidades de su medio, y entenderán la evolución como un proceso que mejora los sentidos y capacidades de los animales para lograr una mejor interacción con su ambiente.



Si miramos las defensas de algunos animales –caparazones, púas, corazas–, entendemos por qué han sobrevivido. Patas y garras de aves rapaces y felinos les sirven para defenderse de sus depredadores y también para cazar y llevar las presas a sus refugios. Los armadillos gigantes, por ejemplo, usan sus garras para escarbar y cazar hormigas, o para cavar si se encuentran en peligro; con tal fin, han desarrollado una uña muy larga en el tercer dedo de cada mano. De igual manera, los picos de las aves han evolucionado a través del tiempo en relación con la especialización alimenticia de cada especie.

LECTURAS RECOMENDADAS

**Planeta Tierra: planeta vida****Javier Cajiao Nieto**

Ediciones B, 2008

ISBN: 9789588294353

Colección física

Este libro nos explica el funcionamiento de la vida en el planeta y las causas y consecuencias del desequilibrio ecológico actual.

El cambio climático provoca, entre otras catástrofes, inundaciones, sequías e incendios forestales que afectan los ecosistemas y producen la extinción de muchas especies.

El ser humano es responsable de este desequilibrio debido a su forma de interactuar con la naturaleza, que no solo afecta al medio ambiente sino a las sociedades, que dependen de él para sobrevivir.

¿Sabías que cada uno de nosotros puede hacer un aporte para cuidar los recursos naturales? ¡Con sencillos actos cotidianos todos podemos contribuir a cuidar el agua, el aire, los suelos, las plantas y los animales!

Greta: la lucha de una niña por salvar el planeta**Jeanette Winter**

Traducción de Susana Tornero

Juventud, 2020

ISBN: 9788426146410

Colección física

«Nunca se es demasiado pequeño para cambiar las cosas.»

Greta Thunberg llevaba una vida tranquila en la ciudad de Estocolmo. Un día, su profesora habló sobre el cambio climático, el calentamiento global y la manera como están afectando la vida de los animales y, por supuesto, del hombre.

Se interesó tanto en el tema que comenzó a investigar y descubrió que el deshielo, la deforestación y las inundaciones están amenazando a muchas especies de animales y plantas. Cuando «vio que el sol ardiente abrasaba la tierra y la dejaba totalmente seca», Greta gritó: «Nuestra casa está en llamas».

Estaba cada día más triste, dejó de comer y de hablar y solo se preguntaba: «¿Qué puedo hacer?». Entonces tomó la decisión de hacer huelga por el clima. Tenía quince años cuando faltó a clase



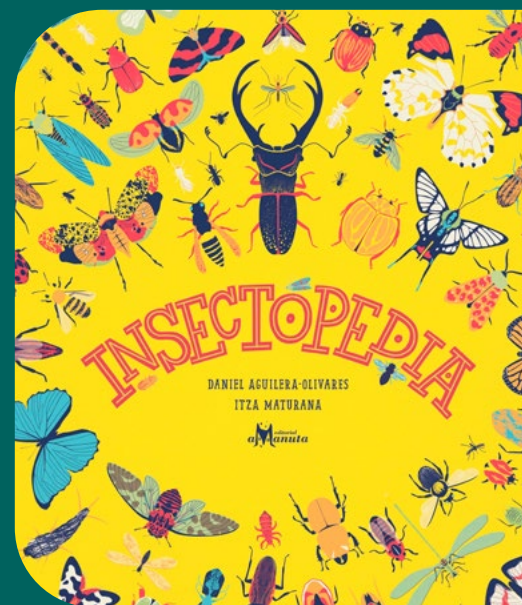
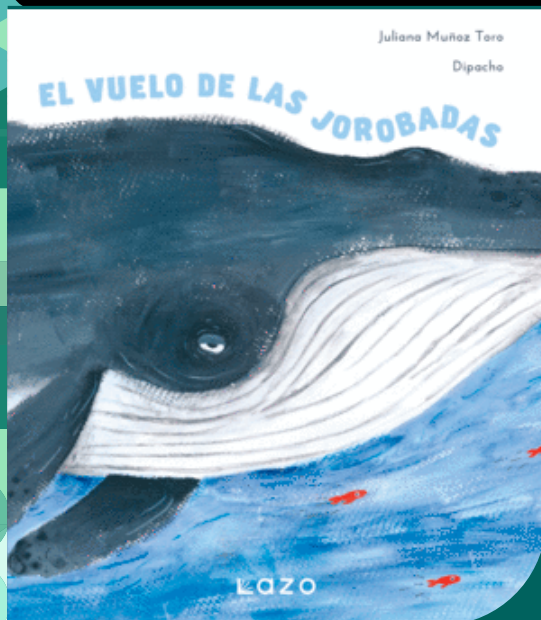
por primera vez para protestar por el clima frente al Parlamento sueco. Quería que quienes hacen las leyes la escucharan. Su voz desencadenó en muchos países un movimiento infantil: «Los viernes por el clima».

Convertida en un líder ambiental, Greta ha llevado su mensaje a las Naciones Unidas y al Foro Económico Mundial de Davos: «No quiero que tengas esperanza. Quiero que entres en pánico. Quiero que sientas el miedo que hoy siento todos los días. Quiero que actúes como si tu casa estuviera en llamas. Porque lo está».

Consulta algunos de sus discursos: Discurso en la Conferencia sobre Cambio Climático de las Naciones Unidas COP24: <https://www.youtube.com/watch?v=wYr3DNWcF00>

«Nuestra casa está en llamas», discurso en el Foro Económico Mundial de Davos (2019): <https://bit.ly/3MpV8Q2>

LECTURAS RECOMENDADAS

**El vuelo de las jorobadas**

Juliana Muñoz

Ilustraciones de Dipacho

Colaboradores: Lilián Flórez, Susana Caballero y Natalia Botero

Lazo, 2020

Libro digital - plataforma MakeMake

ISBN: 9789584893895

Hay muchos tipos de viajes. Algunas travesías son largas y fascinantes, como la que hacen todos los años las ballenas jorobadas desde la Antártida hasta el Pacífico colombiano para reproducirse. Este libro, un recorrido poético y emotivo en homenaje a la biodiversidad colombiana, narra la ruta migratoria de las ballenas y revela la magia y los misterios de su vida. Fue uno de los ganadores del Premio Los Mejores Libros para Niños y Jóvenes 2021 del Banco del Libro (Ibby Venezuela), en la categoría «Libros informativos»

Consúltalo con tu carné de afiliación en este enlace: <https://bit.ly/3zl6YrR>

Insectopedia

Daniel Aguilera-Olivares

Ilustraciones de Itza Maturana

Amanuta

Libro digital - plataforma MakeMake

ISBN: 9789563640540

Los insectos son criaturas increíbles. ¿Sabías que fueron algunos de los primeros organismos que colonizaron nuestro planeta cuando apenas se estaba estableciendo la vida en tierra firme? ¿O que fueron los primeros en desarrollar alas y conquistar el aire? Pero, ¿qué tanto sabemos de ellos? En este libro aprenderemos cómo son, de dónde vienen y cómo han sobrevivido a tantas extinciones y amenazas. Y descubriremos once grupos de insectos, ¡quizá algunos que no conoces!

Consúltalo con tu carné de afiliación en este enlace: <https://bit.ly/3NY3csg>

Ecología del 1 al 10

Mariela Kogan

Fotografías de Pablo Grancharoff

Lamiqué

Libro digital - plataforma MakeMake

ISBN: 9789871217939

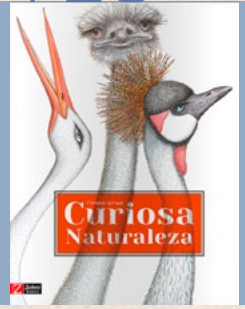
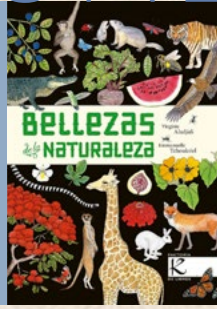
¿Qué pasa cuando una especie se extingue? ¿Qué consecuencias tiene el calentamiento global? ¿Cómo se forman las islas de residuos? Las respuestas a estas y muchas otras preguntas sobre nuestro planeta se encuentran en este libro de la serie «Ciencia para Contar». En él aprenderemos por qué es importante cuidar el agua y los bosques, y qué podemos hacer para «ahorrar naturaleza».

Consúltalo con tu carné de afiliación en este enlace: <https://bit.ly/3mmDimm>

ADQUISICIONES RECIENTES



EN LA RED DE
BIBLIOTECAS
DEL BANCO DE
LA REPÚBLICA



El gran libro de las flores

Autor
Yuval Zommer
Editorial
Juventud

ISBN 978842614643

Bellezas de la naturaleza

Autora
Virginie Aladjidi
Editorial
Kalandraka

ISBN 9788416721474

Curiosa naturaleza

Autora
Florence Giraud
Editorial
Zahori

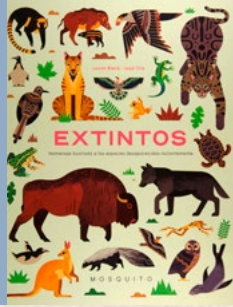
ISBN 9788494713545



Nacimientos bestiales

Autora
Aina Bestard
Editorial
Zahori

ISBN 9788417374075



Extintos

Autor
Lucas Riera
Ilustrador
Jack Tite
Editorial
Mosquito

ISBN 9788412033236



Uno, un millón

Autora
Mia Cassany
Ilustradora
Tania García
Editorial
Mosquito

ISBN 9788412033236



Con calma: 50 historias de la naturaleza

Autora
Mia Cassany
Ilustradora
Tania García
Editorial
Mosquito

ISBN 9788412033236



Rizos Blancos quiere dormir

Autor
Sergio Andricaín
Ilustrador
Valerio
Editorial
Panamericana

ISBN 9789583062797



Colibrí y el árbol de los conciertos

Autor
Luis Darío Bernal Pinilla
Ilustradora
Mónica Betancourt
Editorial
Panamericana

ISBN 9789583061431

**El convite de los animales****Autor**

Jorge Velosa Ruiz

Ilustradora

Laura Ortiz Hernández

Editorial

Monigote

ISBN 9789585275133

**El gran libro de las aves****Autoras**

Yuval Zommer, Barbara Taylor

Traducción

Susana Tornero

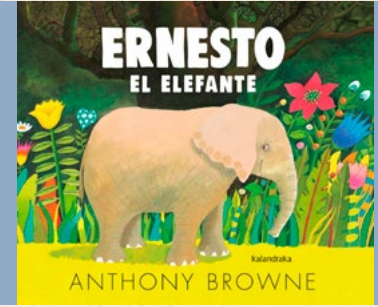
Editorial

Juventud

Título original

The big book of birds

ISBN 9788426145833

**Ernesto el elefante****Autor**

Anthony Browne

Traducción

Sandra Senra Gómez

Óscar Senra Gómez

Editorial

Kalandraka

Título original

Ernest the Elephant

ISBN 9788413430508

**Oso no quiere dormir****Autora**

Oksana Bula

Traducción

Raúl Zanabria

Editorial

Ediciones Jaguar

Título original

Bear Does Not Want to Sleep

ISBN 9788418277788

**La excursión del señor Gumpy****Autor**

John Burningham

Traducción

Ellen Duthie

Editorial

Galimatazo

Ganador de la Medalla Kate Greenaway
en 1970 y del premio Boston Globe-Horn
Book al mejor álbum ilustrado en 1972

ISBN 9788494887444

**Los tomates de Mila****Autora**

Sanne Dufft

Traducción

Blanca Schattner Pac

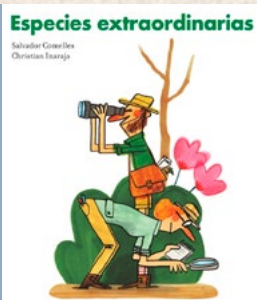
Editorial

ING Edicions

Título original

Tinkas tomaten

ISBN 9788412029352

**Especies extraordinarias****Autor**

Salvador Comelles

Ilustrador

Christian Inaraja

Editorial

BiraBiro

ISBN 9788416490721

**La tortuga de mar**

Autor Benoît Broyart / Ilustrador Félix Rousseau

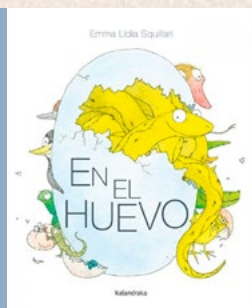
Traducción Gemma Gallardo / Editorial Mtm editores

Título original Suis du doigt la tortue de mer

ISBN 9788417165567

LIBROS QUE PUEDEN
SER LEÍDOS EN SU CASA
A TRAVÉS DE PRÉSTAMO
O DIRECTAMENTE EN LA
BIBLIOTECA DE SU CIUDAD

→ <https://www.banrepcultural.org/servicios/prestamo-de-libros-y-materiales>



En el huevo

Autora
Emma Lidia Squillari
Traducción
Xosé Ballesteros
Editorial
Kalandraka
Título original
Ci vediamo fuori
ISBN 9788413430447



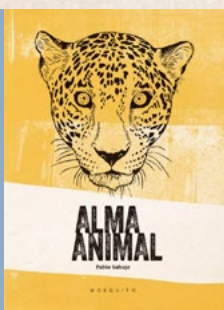
El bosque entre nosotros

Autora
Ave Barrera
Ilustrador
Bruno Valasse
Editorial
Ediciones Castillo
ISBN 9786075403861



Junglas: selvas, bosques y reservas naturales de la Tierra

Autores
Mia Cassany, Marcos Navarro
Editorial
Mosquito
ISBN 9788494831966



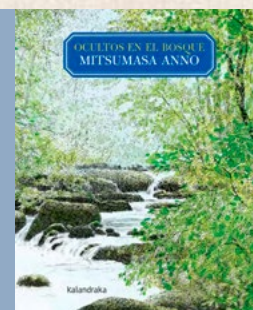
Alma animal

Autor
Pablo Salvaje
Editorial
Mosquito
ISBN 9788494561665



Secretos de la selva tropical

Autora
Carron Brown
Ilustradora
Alyssa Nassner
Traducción
Ana Galán
Editorial
Kane Miller
Título original
Secrets of the Rainforest
ISBN 9781610679541



Ocultos en el bosque

Autor
Mitsumasa Anno
Traducción
Gabriel Álvarez Martínez
Editorial
Kalandraka
ISBN 9788413430546



En busca de la Isla de los loros

Autora Sylvie Misslin / **Ilustradora** Amandine Piu
Traducción Esther García Roper / **Editorial** Koala
Título original Cap sur le trésor Z de la terreur!
ISBN 9788412313826

SI RESIDE EN BOGOTÁ UTILICE
LOS CANALES DE BIBLORED PARA
ACCEDER A NUESTROS SERVICIOS
DE DESPACHO A DOMICILIO Y
PRÉSTAMO EXTERNO

→ <https://www.biblored.gov.co/node/32057>

CONTENIDOS DIGITALES PARA MEDIADORES SOBRE LOS DESAFÍOS QUE TRAJE LA CRISIS ECOLÓGICA MUNDIAL

CONVERSATORIO REFLEXIONES Y PERSPECTIVAS DE LAS RELACIONES HOMBRE Y NATURALEZA

Ángela Andrade (directora de Política Ambiental en Conservación internacional) y Rodrigo Botero (director de la Fundación para la Conservación y el Desarrollo Sostenible) intercambian puntos de vista sobre la crisis del cambio climático, la biodiversidad y la salud, asociada a la pandemia causada por el COVID-19.

→ [Más información en este enlace](#)



CONTENIDOS PARA LLEVAR AL AULA

HAIKÚS A LA NATURALEZA ¿CÓMO VINCULAR LECTURA Y ESCRITURA PARA PROPICIAR REFLEXIONES SOBRE EL CUIDADO DE LA NATURALEZA DESDE LA POESÍA?



El escritor y docente John Fitzgerald Torres conduce a los niños en este viaje, que hace parte del programa «Leer la naturaleza».

SESIÓN 1 <https://www.youtube.com/watch?v=0fnog1NTIF8>

SESIÓN 2 <https://www.youtube.com/watch?v=a0FoAd4Zmes&t=47s>

ACTIVIDADES **LOS LIBROS DE LA NATURALEZA**

Esta herramienta, que hace parte del eje «Hagamos las paces con la naturaleza», del proyecto nacional «La paz se toma la palabra», propone dos actividades para explorar y expresar, a través de la escritura, la conversación, el dibujo y la experimentación sensorial, la relación que tenemos con la naturaleza que nos rodea.

La primera actividad, *Crea tu libro de la naturaleza*, consiste en elaborar un libro que hable de todo lo que hemos aprendido de la naturaleza, y está inspirada en el pensamiento de Manuel Quintín Lame y sus «claustros de la naturaleza».

→ https://www.banrepcultural.org/libros_naturaleza/actividad1.html

mediadores

CONFERENCIA LA LITERATURA Y LOS RÍOS

¿Cómo se narra el río? José Onías Cuéllar nos acerca a la obra literaria de varios escritores colombianos en la cual el río es protagonista.

→ [Ver conferencia en este enlace](#)

mediadores

CONFERENCIA EL CAMBIO CLIMÁTICO: ¿UN PROBLEMA AMBIENTAL O UN PROBLEMA DEL DESARROLLO?

Liliana Ramos explora los conceptos y marcos globales relacionados con el cambio climático, así como aspectos de la gobernanza global y nacional y el desarrollo de políticas públicas en el departamento del Cauca.

→ [Ver conferencia en este enlace](#)

mediadores

mediadores

mediadores

mediadores

La segunda actividad, *Probar por primera vez*, nos invita a explorar los sabores de la naturaleza y recordar, a través de la escritura, la conversación y el juego, la relación intensamente afectiva que tenemos con ella.

→ https://www.banrepcultural.org/libros_naturaleza/actividad2.html

EXPOSICIÓN BIODIVERSIDAD: NUESTRA CONEXIÓN VITAL

Fruto de un convenio establecido entre el Banco de la República y el Instituto Humboldt, esta muestra busca acercarnos a la biodiversidad colombiana y a los servicios ecosistémicos que ella nos ofrece y de los cuales depende nuestra supervivencia. Al mismo tiempo, nos llama a reconocernos como actores que afectan esos ecosistemas y los servicios que proveen.

→ <https://www.banrepcultural.org/biodiversidad/>

EXPOSICIÓN AGUA: UN PATRIMONIO QUE CIRCULA DE MANO EN MANO



Esta muestra recoge información de variada índole, desde geográfica hasta literaria, sobre las cuencas hidrográficas que los colombianos habitamos y afectamos día a día. Se divide en tres capítulos: «Yo vivo», «Yo habito» y «Yo afecto», que explican a través de paneles, fotografías, pinturas, grabados y videos por qué el agua es un patrimonio colectivo y por qué necesitamos generar una «nueva cultura del agua».

→ <https://bit.ly/3wj1EC5>

PLANEACIONES DE CLASE

Para facilitar la tarea de los maestros del país en la aplicación de la Cátedra de Paz, proponemos 44 ejemplos de planeaciones de clase alineadas con los estándares básicos de competencias en ciencias sociales, ciencias naturales, lenguaje y competencias ciudadanas para todos los niveles de la educación básica y media. Por ejemplo, esta sobre construcción de un herbario según la forma de las hojas:

→ <https://bit.ly/39NA8F3>

PÓDCAST LA PAZ SE CUENTA



Nº 9. «Trabajar con la naturaleza y no sobre la naturaleza: la obra de la artista María Buenaventura».

Una de las cosas que ha inspirado a esta artista que trabaja estableciendo relaciones con la naturaleza es entender que primero muere el conocimiento de una especie y luego desaparece la especie. Por eso en su producción artística se vale de prácticas como caminar, cocinar, comer y sembrar para recuperar el conocimiento sobre las semillas, las plantas y los animales.

→ <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll25/id/9>



Nº 24. «Dora Villalobos, la sembradora de agua».

Dora, quien se describe a sí misma como «hija adoptiva de Bogotá», es la líder ambiental del humedal La Vaca, un terreno de casi ocho hectáreas ubicado detrás de la plaza de mercado de Corabastos. Este cuerpo de agua ha resurgido gracias al trabajo mancomunado que ella emprendió hace más de veinte años con la comunidad, la Alcaldía de Bogotá y otras instituciones. Hoy el humedal es un hábitat para más de doscientas especies de aves y un lugar de aprendizaje y encuentro.

→ <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll25/id/107/rec/22>

EXPOSICIÓN UN MUNDO DE MARIPOSAS

Colombia es el segundo país más rico en mariposas. Esta muestra documenta la belleza, variedad e importancia de las mariposas, con el ánimo de ayudar a entender la urgencia de conservar los bosques, las cañadas y los matorrales sin los cuales ellas no existirían.

→ <https://bit.ly/3Mai6es>

Destacamos algunos componentes de la exposición:

¡QUE VIVAN LAS MARIPOSAS! Este conjunto ofrece un panorama de las mariposas colombianas, explica dónde viven y cómo se reproducen y resalta su importancia para los ecosistemas y para la ciencia. Las ilustraciones científicas fueron hechas por Catalina Londoño Carder para el libro *Un frágil tesoro: las mariposas colombianas* (Editorial Universidad del Rosario, 2016).

→ <https://bit.ly/3wFrmkz>



LÁMINAS DE TRABAJO Antiguos grabados de mariposas

Esta antología de grabados de mariposas y chapolas de distintas partes del mundo proviene de libros de historia natural y de relatos de viajeros y naturalistas, cuyas versiones originales por lo regular se editaban en Europa.

→ <https://bit.ly/3wibC6N>

LIBRO PARA COLOREAR UN TESORO NATURAL DE COLOMBIA

Este libro descargable reúne láminas de las mariposas más representativas de la fauna colombiana, con textos breves sobre sus principales rasgos: descripción taxonómica, características fisiológicas, función dentro de los ecosistemas, etc.

→ <https://bit.ly/38q5q4x>

LIBRO INCREÍBLES VOLADORAS. AVES DE LA REGIÓN ANDINA CENTRAL DE COLOMBIA



Colombia es conocida por la enorme variedad de especies animales que habitan sus montañas, ríos, valles y mares. Somos privilegiados: el nuestro es el país con más especies de aves. La mitad de ellas –cerca de novecientas– se encuentran en el departamento de Caldas. Este manual para niños nos invita a conocerlas y cuidarlas.

→ <https://bit.ly/3Pdv11e>

COLECCIÓN DIGITAL AVES DE LA REGIÓN ANDINA CENTRAL DE COLOMBIA

Esta colección digital reúne fotografías, ilustraciones e información relevante sobre algunas de las aves representativas de la región. Incluye 309 registros.

→ <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll21/search>

COLECCIÓN DIGITAL PECES COMUNES EN LAS ZONAS CORALINAS DEL SEAFLOWER

Esta colección digital reúne fotografías e información relevante sobre los peces que habitan las zonas coralinas del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Incluye 99 registros.

→ <https://bit.ly/3FAhkFl>

PROYECTO NACIONAL EL RÍO: TERRITORIOS POSIBLES



Este proyecto de la Subgerencia Cultural del Banco de la República busca construir, a través de contenidos culturales, espacios de reflexión sobre nuestros ríos y cuencas hidrográficas. Así mismo, generar desde diversas perspectivas diálogos transdisciplinarios sobre el significado geográfico, histórico, social y cultural de los ríos.

→ <https://www.banrepcultural.org/proyectos/rio>

Destacamos algunos componentes del proyecto:

VIDEOS Esta serie de doce videos, dos de ellos producidos en colaboración con el Instituto Humboldt, nos enseñan sobre los ríos y las cuencas hidrográficas del país –que son como sus venas y arterias– y nos revelan de qué manera las acciones de cada persona afectan el entorno donde se desenvuelve. También nos invitan a reconocer la cuenca donde habitamos y a reflexionar sobre cómo podemos preservarla.

→ <https://www.youtube.com/playlist?list=PL3QtUa8f8B-LSRBNIDQh7UhgEiAylbSGZ>

PÓDCAST CUANDO EL RÍO SUENA

→ <https://www.banrepcultural.org/proyectos/rio/podcast-cuando-el-rio-suena>

El Tío León, rey de la Tierra y de la selva

Tradición oral afropacífica colombiana

Baudilio Revelo Hurtado / COMPILADOR

Aquino Cundumí / FUENTE

→ Leer más relatos de la tradición oral afropacífica en la Blaa



Cuando el león era rey de la selva y de la Tierra, oyó que no iba a ser el rey de la Tierra má, que había llegado un elemento llamarse hombre. «¿Cómo hiciera pa' conocé qué elemento es ese que trae título de rey? Si aquí no puede haber otro rey; yo he sido señalado como rey en la Tierra y como monarca de los bosques». Empezó entre los animales preguntando al uno, al otro: «¿Tú conoces el rey, el llamado ser hombre, que viene como rey de la Tierra?». El uno, «no lo conojco»; el otro, «no lo conojco»; «no lo conojco», hasta que llegó donde la zorra.

–Sobrina: ¿usted conoce al llamado ser hombre, que viene a la Tierra como rey?

–No, rey león, yo sí tengo idea, pero prefiero mostrárselo porque ese elemento llamado hombre es el má peligroso que ha producido la Tierra. Además, se ha hecho aliado del perro y también tiene una cosa larga, ese palo grita y da candela y mete unas espinas muy peligrosas, está bien respaldado, pue.

–No, Sobrina Zorra, mostrámelo no má, no te dé miedo.

–Vea, Tío León, como rey de la Tierra le voy a mostrar al hombre pero de muy lejos, de mucha distancia, apenas que usted alcance a llegar donde está él, porque yo no voy, no.

–No importa, que así sea. Vamos pue.

Y arrancaron, paj, paj, paj, paj. Habían caminado por ahí dos horas cuando venía un pelaíto, quizás de nueve años.

–Carajo, es una figura que yo no había visto –dijo el león–. ¿Será ese el rey de la Tierra, el llamado ser hombre?

–Sí, ese va a ser el llamado ser hombre, pero no lo es toavía.

–Pero, ¿por qué no lo e?

–Porque es menor de edá, todavía no tiene el título.

Se fueron paj, paj, paj, paj, paj. Venía otro con un bordoncito que la cumbamba¹ le tocaba la tierra; dijo el león:

–Carajo, hoy sí que estamos viendo cosas raras. ¿Ese será el rey, llamado ser hombre?

–Ese fue el llamado ser hombre, pero ya no lo es.

–¿Por qué no lo es má?

–Porque ya está muy anciano. Usted sabe que cuando uno llega a anciano ya no tiene la contundencia² cuando joven.

–Así es –dijo el león, y se fueron, se fueron, se fueron.

Cuando llegaron, como de aquí a Llano bajo, y como era destampañao,³ dijo la zorra:

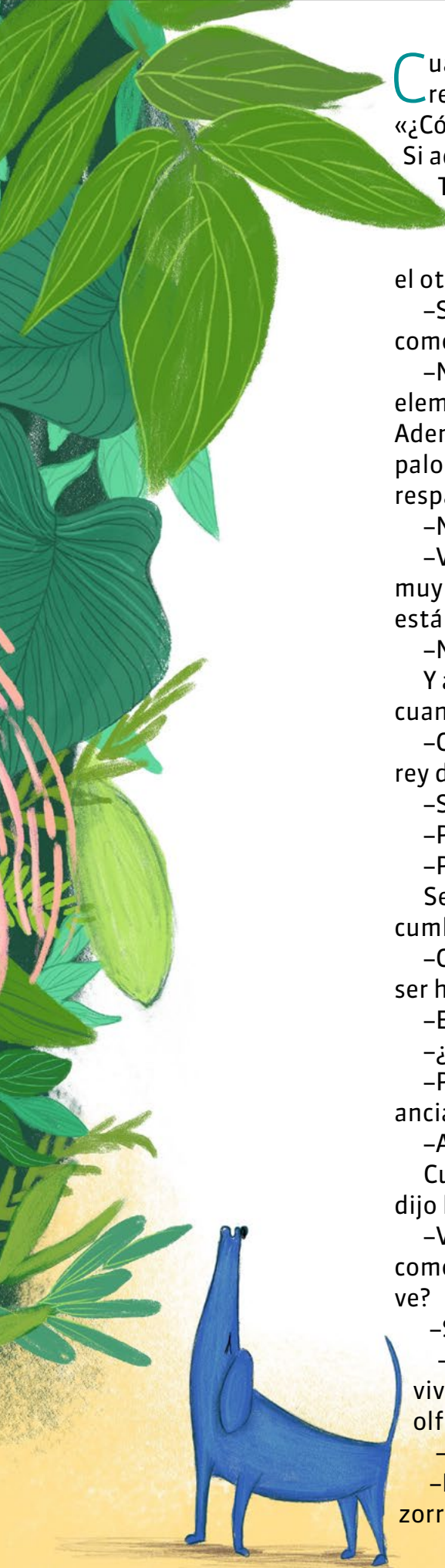
–Vea, Tío León, yo de aquí no voy a pasá. Esa cosa que usted ve allá, como especie de un paraguas, como quien coge un árbol y lo taja, ¿usted lo ve?

–Sí –dijo el león.

–Esa es la casa del llamado ser hombre; de manera y fuerte que allí vive, pero vaya con mucha cautela porque sus aliados desde lejos lo olfatean.

–Bueno, Sobrina Zorra, te debo esta muestreda.⁴

–No, no, no, pa' la tragedia que usted va a pasá no me debe nara –dijo la zorra, y za, za, za, dio la vueltita po' allá y se arrugó en un palito.



Fue llegando el león, pra, pra, pra, con ese caminao sondiao⁵ que se gasta y pra, pra, pra, para. Ve el perro mmirrrrrr mmirrrrrr y el león pra, pra, pra, no para bola; salían los perros, se le arrear: guau, guau, guau, guau, y el león bien plantao, no se mosquiaba;⁶ ende que el animal o quien sea no se mosquee, él no comete.⁷ Y guau, guau, guau, guau, y no se mosquiaba, bien serio ahí. «Yo los maneje a ustedes, y los manejo todavía, porque yo soy el rey».

El hombre de tanto oír la latición,⁸ ve el pedazo de palo, ese que es hueco y da candela, salió y alcanzó a distinguir al león.

–Aaah, conque vos sos el que venís ahí, ¿no? Me estaba dando cuenta que están noticiando.

–¿Quién es el rey de la Tierra?

–El rey de la Tierra soy yo, no sos vos. Y hoy es que nos vamos a entender de frente.

Dijo el león: –Esato a eso vengo.

El hombre dijo: –Buscame el perro –y cuando dijo así, el perro se le aventó al león, el más agresivo, y booo, lo cogió de las güevitas, y el león jala por aquí, y lo van cogiendo los otros a muela y jala, jala, y pandangón, revolcó y se enderezó.

–Pero cómo así, ¡carajo! Si yo soy el rey de la Tierra, era el rey de la Tierra.

El león se enderezó, dio la vuelta pa' llá y lo coge el hombre por un muslo y pam; está la zorra muerta de la risa, arriba en un palo. Cuando vio que arrancó en huida, llegó, za, za, za, za.

–Y, ¡cómo que me huele a mi Sobrina Zorra!

–Sí, Tío León, lo estoy esperando, no me he movido. ¿Cómo le fue?

–¡Ay!, Sobrina Zorra, esa cosa llamada ser hombre, verdá, trae el título de rey de la Tierra. Mirá, vengo todo espinado porque salió de ese hueco que tú me dijiste con el cogollo negro, y me flojó una llamarada de candela y un grito en el oído, que casi me mata. Mire, las espinas.

–Uuuuh, Tío León, usted está es muerto, vamos a buscar un curandero inmediatamente porque si no se las saca le cae gusano.

–Pero, ¿cómo hacemos pa' un curandero? Y ¿cómo hacemos?

Ahí mismo donde la cigüeña. Penetró el pico jalando una por una, y botando las balas, hasta que se las sacó todas colocándolas en una catanga.⁹ Ya el león se sintió mejor. Ahora sí, quedó convencido que el hombre era el rey de la Tierra, y él, monarca del bosque.

1 (De *cumpaña*, quijada). «En el quechua actual existe la voz *cumbamba*, según el P. Lobato; pero como la b no existía en esa lengua hasta muchos años después de la Conquista española ni existe en el quechua puro, hay que admitir que otra fue la forma primitiva de esta palabra. Los vocabularios quechuas más antiguos traen la dicción *cumpaña*, que sin duda alguna se deriva de *cúmpay*, quebrada, triturar; pues como dejamos dicho en el artículo *catanga*, el sufijo –na se agrega a la raíz de los infinitivos para formar sustantivos que denotan el objeto o instrumento con que se ejecuta la acción del verbo. Ahora bien, la quijada sirve para triturar los alimentos y parece natural que llevara el nombre de *cumpaña*, del cual a *cumbamba* el tránsito es fácilmente explicable según lo que dejamos dicho en el prólogo acerca de la evolución fonética. La objeción de que *cúmpay* viene de *cumpaña*, piedra, no merece tenerla en cuenta porque es sabido que en los verbos la significación se dilata, como los vocabularios dan de *cumpaña* es:

“Almadana de hierro, piedra grande”; pero no siendo este instrumento conocido de los indígenas antes de la Conquista y sirviendo él para triturar, lógico es suponer que al conocerlo le dieron el nombre con que designaban los objetos destinados a igual fin, como lo hicieron en casos semejantes» (L. Tascón, *Diccionario de provincialismos y barbarismos del Valle del Cauca y quechuismos usados en Colombia*, Biblioteca de la Universidad del Valle, 1961).

2 Vigor.

3 Lugar con buena visibilidad.

4 Muestra.

5 Caminar pausado y elegante.

6 Mosquearse: inmutarse.

7 Cometer: atacar.

8 Ladridos.

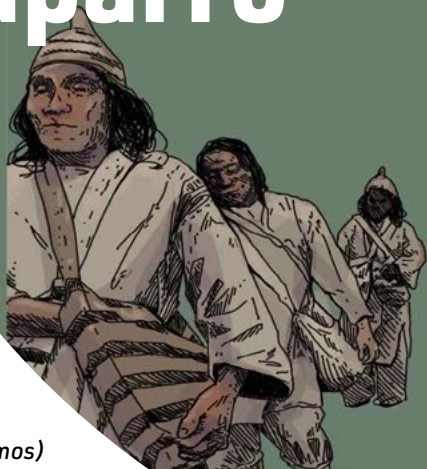
9 (De *catana*, cesta; de *catay*, llevar a hombros o a la espalda). «Entre nosotros es una canasta de mimbre que de ordinario tiene tapa y sirve a las gentes pobres para los útiles» (Tascón, 1961).



Recursos **electrónicos** en la Red de Bibliotecas del Banco de la República



Armando Villafaña Chaparro



En la serie «Palabras mayores», las autoridades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta (*mamos*) expresan en sus lenguas cómo conciben el territorio, qué amenazas soportan y qué debe hacerse para enfrentar la vulnerabilidad cultural y medioambiental de la Sierra.

En *Por qué es sagrada nuestra tierra*, los *mamos* arhuacos comparten su concepción del territorio y de las relaciones entre el hombre y la naturaleza.

→ [Ver película](#)

*Palabras mayores:
¿Por qué es
sagrada nuestra
tierra?*

2008 7 min

cinescuela

En *¿Por qué se acaba la nieve?*, un *mamo* kogui envía al mundo un mensaje luego de que la comunidad descubre que la nieve está desapareciendo en el pico de Gonawindúa.

→ [Ver película](#)

Silvestre
Gil Zarabata

*Palabras mayores:
¿Por qué se acaba
la nieve?*

2008 7 min



Recursos electrónicos para niños

Recursos disponibles desde cualquier lugar para los afiliados a la Red: <https://www.banrepcultural.org/servicios/asociacion>



La música de las ballenas

↑
Balaena mysticetus → Ver en Gallica



CRUMB, G. *Vox Balaenæ* (Voice of the Whale) [#1] / *La noche de las cuatro lunas*, letras de Federico García Lorca / *Makrokosmos nº II*
→ Abrir en Naxos

CAGE, J. *Oído por oído* / *Tres canciones* / *Letanía por la ballena* [#5]
→ Abrir en Naxos

Sonidos de la naturaleza.
Sonidos del mar con delfines y ballenas
→ Abrir en Naxos

DUTKA, M. *Los dientes de la ballena*
→ Abrir en Naxos



Naxos cuenta con tres catálogos especializados:

Naxos Music Library Jazz

Una colección especializada en el género, con cerca de 110 000 pistas y alrededor de 9000 álbumes.

Naxos Music Library

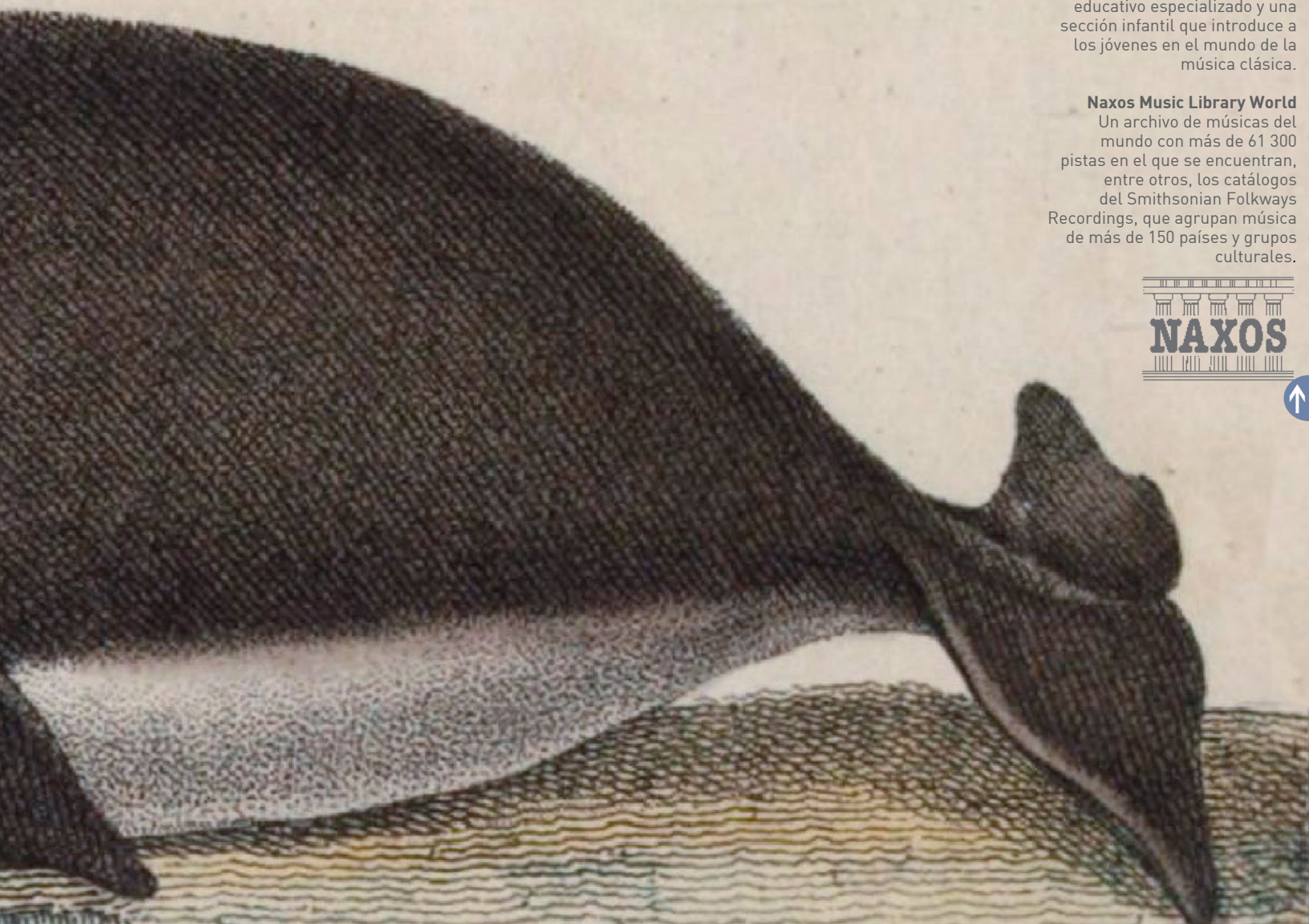
Una de las más importantes colecciones de música clásica en línea, con alrededor de dos millones de pistas, contenido educativo especializado y una sección infantil que introduce a los jóvenes en el mundo de la música clásica.

Naxos Music Library World

Un archivo de músicas del mundo con más de 61 300 pistas en el que se encuentran, entre otros, los catálogos del Smithsonian Folkways Recordings, que agrupan música de más de 150 países y grupos culturales.



La música de las ballenas



KNOX, G. *Espacios para viola / La valse de la vineuse / Jonás y la ballena* [#11]

→ Abrir en Naxos

BAJO EL AGUA

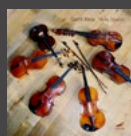
→ Abrir en Naxos

LATIMER, R. *Antiarkie / Divertimento / Moby Dick* [#6]

→ Abrir en Naxos

GEFORS, H. *Escenas de Christina / Un óbolo / ¡Las ballenas no lloran! [#14] / Invitación a un viaje*

→ Abrir en Naxos



La música de la naturaleza

F. CHOPIN *La gota de lluvia,*
preludio nº 15, op. 28

• Vladimir Ashkenazy

<https://edu-medici-tv.banrep.bases-dedatosezproxy.com/en/concerts/vladimir-ashkenazy-recital-chopin-preludes-opus-28-christopher-nupen/>

N. RIMSKY-KORSAKOV
El vuelo del moscardón

• Yuja Wang

<https://edu-medici-tv.banrep.bases-dedatosezproxy.com/en/concerts/yuja-wang-plays-liszt-rimsky-korsakov-scriabin-and-ravel/>



Invernadero en el Jardín del Rey, 1794

Jean-Baptiste Hilair (1753-1822)

→ Gallica

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Indes galantes

II: *Les Incas du Pérou*

IV: *Les Sauvages*

• Sandrine Piau, Lea Desandre, Christophe Dumaux, Marcel Beekman, Marc Mauillon, Lisandro Abadie...

<https://edu-medici-tv.banrep.basesdedatosezproxy.com/en/concerts/a-baroque-odyssey-les-arts-florissants-celebrate-40-years-william-christie/>

IV, 6: *Rondeau «Forêts paisibles»*

• Natalie Dessay, Philippe Jaroussky, Patricia Petibon, Rolando Villazón, Anne Sofie von Otter...

<https://edu-medici-tv.banrep.basesdedatosezproxy.com/en/concerts/baroque-celebration-dessay-von-otter-jaroussky-petibon-villazon-tce/>

A. VIVALDI

Las cuatro estaciones

• Royal Concertgebouw Orchestra

<https://edu-medici-tv.banrep.basesdedatosezproxy.com/en/concerts/four-seasons-vivaldi-piazzolla-royal-concertgebouw-orchestra/>

• Herbert von Karajan y

Anne-Sophie Mutter

<https://edu-medici-tv.banrep.basesdedatosezproxy.com/en/concerts/karajan-conducts-vivaldi-four-seasons-mutter/>

• «El verano», primer movimiento:

clase magistral con S. Ostrovsky

https://edu-medici-tv.banrep.basesdedatosezproxy.com/en/search/?q=the+four+seasons&utm_referrer=https%3A%2F%2Flogin.banrep.basesdedatosezproxy.com%2F

A. PIAZZOLLA

Las cuatro estaciones de Buenos Aires

• Royal Concertgebouw Orchestra

<https://edu-medici-tv.banrep.basesdedatosezproxy.com/en/concerts/four-seasons-vivaldi-piazzolla-royal-concertgebouw-orchestra/>

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Indes galantes

• Montaje de Sidi Larbi Cherkaoui

<https://edu-medici-tv.banrep.basesdedatosezproxy.com/en/operas/rameau-les-indes-galantes-ivor-bolton-sidi-larbi-cherkaoui-ana-quin-tans-anna-prohaska-munich/>

L. VAN BEETHOVEN

Tempestad, sonata nº 17 en re menor

• Daniel Barenboim

<https://edu-medici-tv.banrep.basesdedatosezproxy.com/en/concerts/daniel-barenboim-beethoven-sonata-no-17/>

• Louis Lortie

<https://edu-medici-tv.banrep.basesdedatosezproxy.com/en/concerts/sonates-n2-6-7-11-17-louis-lortie-salles-bourgie-montreal/>

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Los torbellinos [#7]

• Grigory Sokolov

<https://edu-medici-tv.banrep.basesdedatosezproxy.com/en/concerts/grigory-sokolov-schubert-beethoven-berliner-philharmonie/>

La música de la naturaleza



APARTE: ILUSTRADORA INVITADA

Cinthya

Espitia Cinthya ha trabajado en ilustración editorial y libros para niños desde 2018, como parte de una activa comunidad de creativos en Barranquilla. La calidad de su oficio le ha permitido difundir la ilustración en distintos formatos a numerosos públicos: fanzines, *stickers*, cuadernos y participaciones en ferias y talleres hacen parte de su práctica.



Bitácora para el fin del mundo
Editorial Círculo Abierto
Barranquilla, 2020.



Hija de mi madre
Salón Letras Ilustradas
Bello, Antioquia, 2020.



Boceto para «Day 11»



Niños disfrazados
Ilustración digital inédita / Barranquilla, 2020





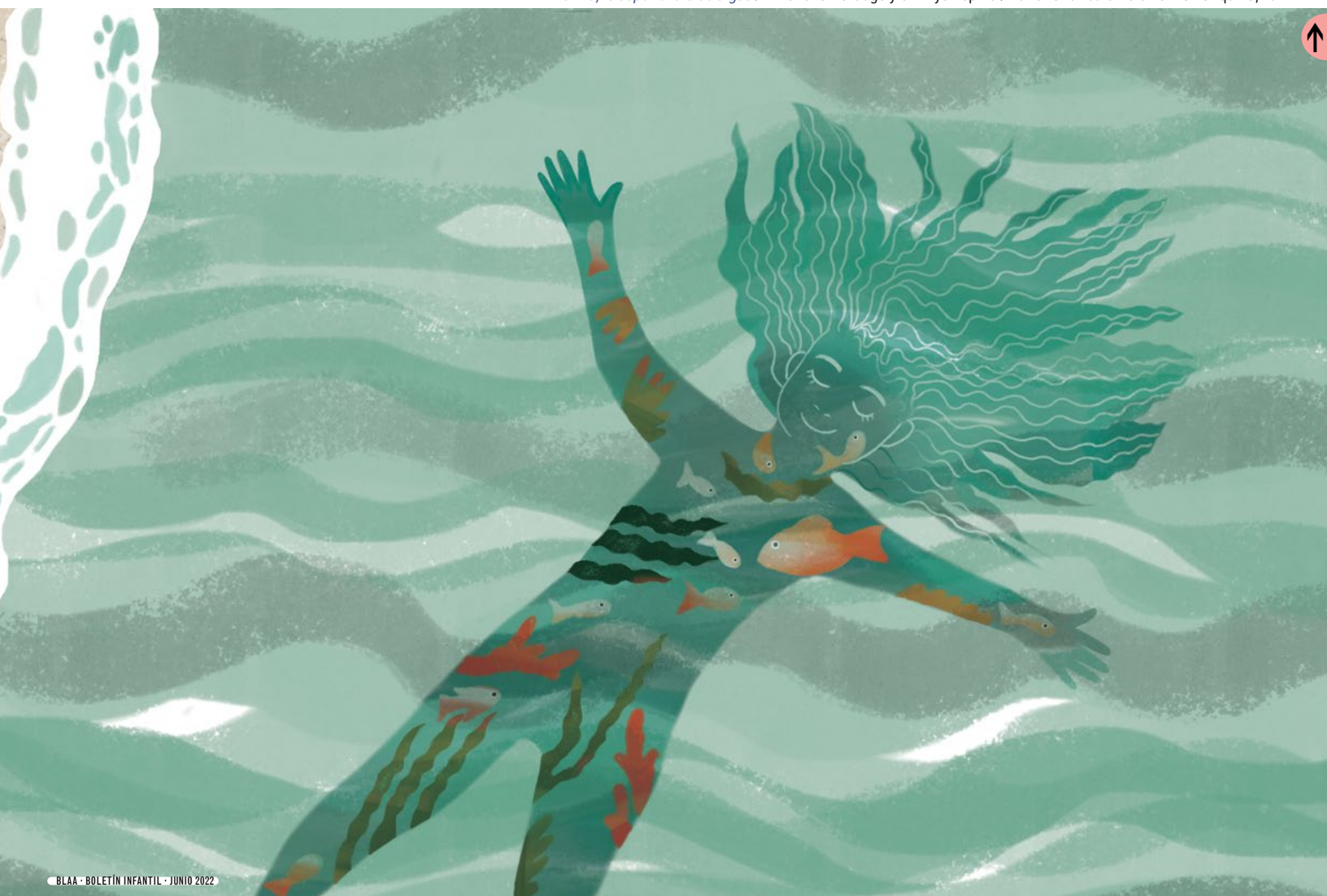


Dibujos para *Marina, la sepulturera de algas* / Antonella Berdugo y Cinthya Espitia.
Editorial Círculo Abierto. Barranquilla, 2021.





Marina, la sepulturera de algas / Antonella Berdugo y Cinthya Espitia / Editorial Círculo Abierto. Barranquilla, 2021.







Mo

ediciones

¿Cómo nace la editorial?

Mo Ediciones nació para prestar servicios editoriales; como parte de esos servicios se creó el sello Contraviento, con el cual publicamos. Comenzamos con libros digitales de narrativa. En 2014 recibimos un premio del Ministerio de Cultura para la publicación de la novela corta *¿Alguna vez jugaste a las escondidas?*, y desde entonces empezamos a publicar en papel. En 2020 la Cámara del Libro nos invitó a participar en las actividades de las editoriales independientes, y reactivamos Contraviento con *Respirar* y *Un álbum familiar*.

¿Con qué ilustradores y autores trabajan?

Buscamos ilustradores con propuestas novedosas, que no se enmarquen en la línea comercial. Un ejemplo son las ilustraciones de Doris Castellanos, que le dan un sentido muy íntimo a su libro *Respirar*. Algunos ilustradores, como los de *Piel utópica* y *Vampiros en Melgar*, son artistas plásticos, y eso confiere a nuestras publicaciones aspectos diferenciadores en texturas, formas y atmósferas. En cuanto a los autores, abrimos espacios a temas considerados «fuertes», como el suicidio, la adopción y la depresión.

¿Están haciendo recuperación de autores antiguos?

Por el momento no, pero tenemos el proyecto de editar *Platero y yo* con unas ilustraciones acordes con la estética de la editorial. Estamos buscando recursos para hacerlo.

¿Están interesados en hacer edición internacional?

Sí. Sabemos que eso requiere una dedicación casi total a escribir y a mostrar el fondo con editoriales extranjeras. Es un trabajo continuo que se afianzará a finales de 2022, cuando esperamos dar un paso definitivo en la divulgación y comercialización de nuestras obras.

¿Qué editoriales tienen como referencia?

Ninguna en particular, pero sí miramos con cuidado las publicaciones independientes españolas, muy novedosas en diagramación, diseño y formatos. En Latinoamérica también hay buenas editoriales independientes, especialmente argentinas y mexicanas. Revisamos los catálogos alemanes, ingleses y suecos; nos interesa, por ejemplo, el tratamiento que dan las editoriales nórdicas a los ya mencionados temas «fuertes».

FOTOGRAFÍA

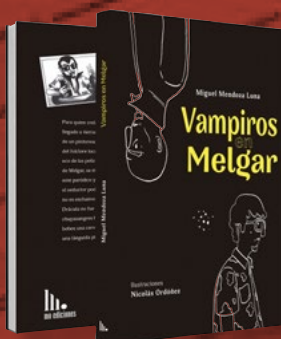
Tres niños en un burro, 1890-1910
Émile Henri t'Serstevens
→ Europeana

Vampiros en Melgar

Miguel Mendoza Luna

Ilustraciones de Nicolás Ordóñez
ISBN 978-958-53261-3-2
14 x 20 cm, 2022

Los vampiros han llegado a tierras colombianas para aterrorizar a los turistas de un caluroso pueblo. En este cinematográfico guion narrativo, eco de las películas de Tarantino, la locura y el calor de Melgar se enredan con el amor fallido y la muerte. ¡Cuidado! Los chupasangre han venido por ti y te atraparán mientras bebes una cerveza, escuchando viejos merengues frente a una lánguida piscina.



¿Tienen sede? ¿Dónde se pueden ver y comprar sus libros?

En el enlace del sello Contraviento (www.moediciones/contraviento) están el fondo editorial y la información sobre autores e ilustradores. También nos encuentran en Casa Tomada, Mr. Fox y Garabato, y en el catálogo de Leo Independiente. En redes estamos como @mo_ediciones_libros

¿Qué libro ha tenido más acogida en el público?

¿Alguna vez jugaste a las escondidas? y *Un álbum familiar* de Mauricio Arévalo, autor que tiene muy buena audiencia.

¿Utilizan lectores externos para evaluar libros?

Así es. Nuestros proyectos editoriales cuentan en todo su desarrollo con profesionales de diferentes disciplinas. Tenemos varios evaluadores.

¿Cuál es el equipo editorial y directivo?

Mónica Montes, fundadora y desarrolladora del fondo, directora editorial; Jorge Pachón, asesor gráfico, y Javier Mahecha, editor invitado.

¿Piensan entrar en la edición digital?

Mo Ediciones comenzó como proyecto digital. Ahora vamos a cargar en la página los libros publicados en papel para ponerlos a disposición de los lectores digitales. Haremos una alianza con la Librería de la U para promocionar la edición digital.

¿Cómo promocionan sus libros?

Especialmente por internet (Instagram, Facebook) y por el voz a voz. Este año vamos a promocionar con mayor fuerza nuestros libros en colegios.

¿Hay un plan editorial trazado?

Sí, hay una planeación macro anual y planeaciones semestrales según el movimiento de la edición independiente. Hemos enfocado nuestros eventos a Noviembre Independiente.

¿Piensan que pueden obtener recursos del sector oficial o privado?

Por supuesto, es algo que se debe considerar para el desarrollo de los proyectos. Pero no es fácil acceder a esos recursos: al parecer no están disponibles para todos, como se esperaría. Es necesario hacer un *lobby* fuerte para participar como editorial independiente.

ediciones
MO

Un álbum familiar

Mauricio Arévalo Arbeláez

Ilustraciones de Lucy Medina Mercado

ISBN 978-958-53261-1-8

24 x 20 cm, 2021

Esta es la historia de una familia y de los lazos improbables que la ensamblan y la mantienen unida. Llenando un

álbum con las fotos más bonitas de su historia, Iván y Mauro se dan cuenta de que tienen espacio para alguien más en su álbum, su casa y sus corazones. Planean entonces convertirse en padres, pero pronto descubren que ni la vida ni las familias son como uno las planea.



Ilustraciones de la autora

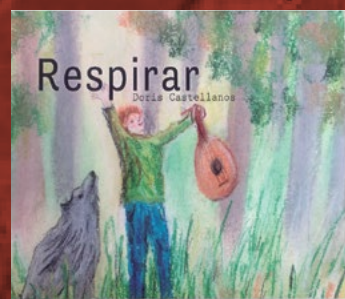
ISBN 978-958-53261-0-1

20 x 14 cm, 2021

Un niño escucha el llamado de una loba, que le enseña a respirar a través de la música y lo invita a descubrir su sueño. Esta historia particular puede ser para cada lector una búsqueda interior, o un llamado íntimo a descubrir sus propios sueños...

Respirar

Doris Castellanos



ENTREVISTA CON ESCRITORES
CLAUDIA RUEDA**Autor o libro infantil que continuamente leo**

Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll, para un proyecto en el que he estado trabajando.

Ilustrador de cualquier época que quisiera para mis libros

Quentin Blake, por la libertad y expresión de sus trazos.

Libro infantil o juvenil que hubiera querido escribir

Las aventuras de Winnie the Pooh de A. A. Milne, por la forma como entiende el universo de la infancia.

Libro que me haya hecho llorar

La nieta del señor Lihn de Philippe Claudel, la novela más hermosa sobre el horror de la guerra.

Libro en mi lista de pendientes y que me haga sentir culpa

Los hermanos Karamazov de Fiódor Dostoyevski. Sé que es inmenso lo que me estoy perdiendo y debo sacar el tiempo.

Libro que me encanta regalar

Mi libro *El encargo*, un libro álbum aparentemente inacabado que revela el proceso de hacer un libro álbum.

Libro que me cambió la manera de ver o escribir

El último samurái de Helen DeWitt, una novela experimental, profunda, humana e inmensa.

Libro que me sorprendió, pero no supuse que iba a ser así

El general en su laberinto de Gabriel García Márquez. Lo creí un libro sobre Bolívar, y resultó ser una de las mejores novelas que he leído sobre la condición humana.

Libro que no debería estar en la categoría de niños

El árbol rojo de Shaun Tan.

Libro que debería estar en las lecturas de niños

La *Odisea* de Homero.



Fotografía: J. Giraldo

