



17/02/2023 | Un proyecto complejo y maravilloso a la vez, que buscó la optimización de espacios, privilegió la inclusión y respetó los elementos arquitectónicos originales de la casa colonial.

La Restauración de la Casa Museo. Tecnología y diseño al servicio de la cultura.



Foto: Museo del Oro Zenú. Banco de la República.

Tras concluir los procesos de diseño y obra y actualizar el guion curatorial, el Banco de la República reabre el Museo del Oro Zenú. La restauración y adecuación de la casa colonial fue un reto para el Departamento de Infraestructura del Emisor que se encargó de restaurar y actualizar técnica y arquitectónicamente este bien inmueble. A partir del 18 de febrero los visitantes podrán apreciar un proyecto que además de considerar un estudio arqueológico para conocer más sobre el origen de la edificación, renovó y recuperó el valor de sus elementos arquitectónicos. Ven y déjate envolver por la magia de la época colonial presente en las paredes, pasillos y espacios de esta casa y sumérgete en un viaje de 6000 años al pasado prehispánico.

Toma nota:

- El Departamento de Infraestructura del Banco de la República dirigió los diseños y las obras del proyecto de intervención de la casa del Museo del Oro Zenú, que cuenta con un área construida de 1000 m2 aproximadamente. La obra requirió un tiempo de 27 meses e implicó la participación promedio de 50 personas al mes, entre personal profesional y operativo. Durante su ejecución, además de exigentes retos técnicos y constructivos derivados de las características y antigüedad de la edificación, se sortearon con éxito las dificultades que impuso la pandemia.
- El proyecto es una apuesta por la inclusión y la sostenibilidad. Entre otros aspectos y mediante las soluciones físicas y técnicas implementadas, se facilita el acceso de personas con discapacidad y movilidad reducida y se incorporan nuevos sistemas que cuentan con tecnologías eficientes y amigables con el medio ambiente.
- El proyecto arquitectónico contempló la restauración del aljibe original de la casa con el fin de que los visitantes pudieran conocer las características y funcionamiento de estos espacios domésticos en la época de la colonia.
- La intervención recuperó y potencializó las condiciones bioclimáticas originales de las casas coloniales de Cartagena.

La intervención del Museo del Oro Zenú, cuyo edificio está catalogado como bien de interés cultural, contempló varios objetivos: la preservación y recuperación de los valores patrimoniales del inmueble, la actualización técnica y arquitectónica según las exigencias de la normativa vigente, la aplicación de soluciones para la inclusión y accesibilidad, la implementación de sistemas y estrategias de sostenibilidad en su funcionamiento y una nueva museografía.

Cumplir estos objetivos requirió del trabajo conjunto y coordinado de especialistas, profesionales y técnicos de diversas disciplinas que, bajo la dirección del Departamento de Infraestructura del Banco, participaron en las etapas de diseño y ejecución de las obras, superando retos técnicos, entre los cuales vale la pena destacar los siguientes:



- **Recuperar y garantizar la estabilidad del edificio:** se realizó una intervención profunda y especializada de los sistemas estructurales de la Casa, en la cual se restituyeron cuidadosamente vigas de estructura y entablados de entrepiso que se encontraban afectados por humedad y por la presencia de plagas. De igual manera se intervinieron la totalidad de las cubiertas, reemplazando sus elementos estructurales, instalando un nuevo sistema de impermeabilización y recuperando las tejas de barro tradicionales.
- **Inclusión:** se implementaron soluciones físicas y técnicas para permitir el acceso y desplazamiento autónomo de personas con discapacidad física o movilidad reducida:
 - ✓ Mediante una compleja intervención, se unificaron los diferentes niveles que tenía la Casa en el primer piso, para permitir la continuidad en los trayectos y asegurar que los visitantes puedan acceder a todos los espacios sin obstáculos.
 - ✓ Se realizó la instalación de un ascensor que permite que las personas con movilidad reducida accedan a las plantas superiores.
 - ✓ Se construyeron nuevos baños, diseñados con todos los parámetros de accesibilidad e inclusión para ofrecer al público unos servicios sanitarios universales.
- **Implementación de nuevos espacios:** ante los retos impuestos por las limitaciones espaciales y constructivas de la Casa y con la necesidad de actualización técnica de sistemas, equipos y redes, y de cumplir con principios de conservación y recuperación de sus valores patrimoniales y arquitectónicos, se incorporó un nuevo bloque en la parte posterior del inmueble que se vincula de forma natural con la Casa patrimonial, logrando una ampliación que ha permitido alojar nuevos espacios de apoyo técnico, operativo y logístico para el adecuado funcionamiento del Museo.
- **Actualización de los sistemas, redes y equipos técnicos del edificio:** la intervención del Casa incorporó los requerimientos técnicos y tecnológicos de última generación, necesarios para la óptima operación de este importante Museo que ofrecerá lo mejor en materia de seguridad, confort, inclusión y sostenibilidad.

Un estudio arqueológico para conocer más sobre los orígenes de la casa

La intervención de la casa dio lugar a la realización de un estudio arqueológico para determinar los periodos de asentamiento de la edificación, así como las diferentes etapas constructivas. Para esto se realizaron excavaciones en las que se encontraron diferentes vestigios arqueológicos, tiestos, cerámicas y herramientas. La catalogación de estos elementos estuvo a cargo de Moca Therrien, experta arqueóloga, profesora de la universidad Javeriana en Bogotá y serán expuestos en la Biblioteca Bartolomé Calvo.

Así mismo se realizaron diferentes calas estratigráficas, ventanas de exploración en las que se evidencian los estratos de color que se encuentran en una superficie, con el objetivo de entender las capas cromáticas y los materiales utilizados en los muros de la casa. Varias muestras de estas calas se pueden observar en los muros del aljibe.

Finalmente, el proyecto arquitectónico contempló la recuperación espacial del aljibe original de la casa con el objetivo de que los visitantes puedan observar cómo funcionaban estos espacios en la colonia.

Gracias a la experiencia del Banco de la República, y bajo el cumplimiento de los objetivos técnicos, presupuestales, de tiempo y calidad, hoy el Museo del Oro Zenú abre sus puertas al público, con nuevos y mejores espacios que invitan al disfrute del increíble legado de la cultura Zenú en un maravilloso escenario arquitectónico.