



17/02/2023 | Un museo renovado que sumergirá a sus visitantes en la vida anfibia de las culturas prehispánicas del litoral y las sabanas del Caribe.

El Museo del Oro Zenú abre sus puertas el 18 de febrero Un recorrido por 6.000 años de vida entre la tierra y el agua



El sábado 18 de febrero el Museo del Oro Zenú reabrirá sus puertas con espacios renovados y una nueva curaduría que sumergirá a sus visitantes en una historia de milenios y en la diversidad de formas de vida anfibia que existieron en el litoral y en las sabanas del Caribe colombiano. El renovado Museo del Oro Zenú los llevará en un viaje para percibir la interacción entre los paisajes y sus habitantes, el diálogo con el agua y la tierra, los cantos de las flautas y ocarinas de cerámica y el importante lugar que ocupaban las mujeres en estas sociedades. La renovación incluye tecnologías de vanguardia que permiten una experiencia multimedial y multisensorial, con aplicaciones web, incorporadas en un diseño museográfico orgánico inspirado en el paisaje de esta región.

La apertura del Museo del Oro Zenú es el primer evento de celebración de los 100 años del Banco de la República.

Toma nota:

- El Museo del Oro Zenú abrirá sus puertas al público con la Danza de los Coyongos a las 9:00 a. m., y a las 11:00 a. m. en la Biblioteca Bartolomé Calvo se ofrecerá una conferencia a cargo del músico y compositor Luis Fernando Franco.
- En este renovado museo podrás conocer las diferentes formas de habitar y entender el territorio, la creatividad y estéticas de sus pobladores y las relaciones que establecieron con el entorno a partir de un conocimiento profundo de los ciclos naturales de los ríos, los astros, las plantas y los animales.
- Verás cómo las antiguas comunidades, a través de sofisticadas técnicas y destrezas milenarias, transformaron el oro y el cobre, la arcilla y las conchas de distintos caracoles y bivalvos para crear una multiplicidad de objetos de uso cotidiano y ritual que nos revelan filosofías y mundos simbólicos muy complejos.
- Podrás descubrir, además, los lenguajes sonoros de las ocarinas con formas de ave y las flautas que evocan peces, elaboradas en cerámica, con las que las sociedades prehispánicas establecían comunicación con los otros seres del entorno.
- Algunos de los servicios que ofrece el museo para sus visitantes, son: visitas guiadas en horarios fijos, visitas guiadas acordadas en Lengua de Señas Colombiana, animaciones pedagógicas para estudiantes, préstamo de maletas didácticas y talleres para acercarse a la riqueza cultural del Caribe colombiano.
- El nuevo Museo del Oro Zenú será un lugar más incluyente y accesible gracias a adecuaciones que permiten, por ejemplo, contar con un baño universal y baterías sanitarias para niños, y disfrutar de pisos nivelados y un ascensor que facilitan el desplazamiento de personas con movilidad restringida.
- La apertura del Museo del Oro Zenú es la primera de una serie de actividades que se realizarán a lo largo del año para celebrar los cien años del Banco de la República.

Un poco de contexto

El 27 de marzo de 1982 abrió sus puertas, en una casa colonial ubicada en la Plaza de Bolívar, el Museo del Oro Zenú con una colección de cerca de 700 piezas que provenían de diferentes regiones arqueológicas del país. En 2006 el museo tuvo una renovación en la que se incluyeron otras piezas y su investigación curatorial hizo énfasis en arqueología de la región Zenú.



En octubre del 2018 cerró sus puertas para iniciar una renovación total que buscaba transformarlo en un espacio contemporáneo, participativo e innovador, que acogiera los intereses, historias y formas de vida de las poblaciones de Cartagena y de las sabanas del Caribe y el diálogo entre múltiples disciplinas y saberes. Durante el cierre los visitantes pudieron contar con una muestra temporal.

En cinco años de trabajo un equipo conformado por biólogos, músicos, arqueólogos, antropólogos, gestores culturales, representantes de las diferentes comunidades, instituciones, investigadores y profesionales del Museo del Oro desarrollaron, a partir de un proceso de cocreación, una robusta investigación de las colecciones del Museo del Oro, un estudio de públicos con metodologías etnográficas y un nuevo guion curatorial con distintos niveles de lectura, pensado para fortalecer el vínculo con los visitantes locales y municipios aledaños de Bolívar, Córdoba y Sucre.

La nueva exposición permanente exhibe objetos milenarios excepcionales de cerámica, arcilla, concha y piedra, de oro y de tumbaga (aleación de oro nativo y cobre), elaborados por las antiguas poblaciones que habitaron el bajo río Magdalena, la serranía de san Jacinto y las sabanas del Caribe. Además, gracias a distintos recursos tecnológicos, ofrece una experiencia inmersiva que interna al visitante en los paisajes inundables de la Depresión Momposina para recorrer el sistema hidráulico construido y mantenido por sus antiguos habitantes a lo largo de dos mil años para conducir las aguas y adecuar el territorio para las viviendas y actividades agrícolas. Dos aplicaciones web permiten explorar los animales representados en las piezas arqueológicas de orfebrería y cerámica y los sonidos de flautas y ocarinas como pudieron haberse escuchado en los rituales y prácticas chamánicas.

Finalmente, el Museo será un lugar de encuentro para conversar acerca de temas como las relaciones éticas y artísticas con el medio ambiente, la gobernanza del agua, el rol de la mujer y la preservación de oficios como la joyería tradicional de Mompós y de Ciénaga de Oro o el tejido en caña flecha de los actuales zenúes. También será escenario para reflexionar acerca de temas que unen el pasado y el presente como los vínculos entre Cartagena y las tierras bajas del Caribe o las relaciones simbólicas, sociales y ecológicas con las aves y otros habitantes del entorno.

El nuevo museo contará con diferentes espacios, distribuidos así:

Piso 1:

- ✓ Sala *El soplo del universo* con una serie de videos sobre la investigación curatorial y una obra sonora con instrumentos de viento prehispánicos
- ✓ Patio Principal
- ✓ Aljibe
- ✓ Área administrativa
- ✓ Área de Concesión

Piso 2:

- ✓ Sala *6.000 años entre la tierra y el agua*, que aborda contenidos sobre las formas de vida anfibia, el sistema hidráulico, las mujeres de arcilla, los montículos funerarios y las orejeras en filigrana. Verás cómo interactuaban en el territorio los humanos, los animales, la tierra y el agua.
- ✓ Sala *El poder transformador del soplo*, trata sobre dos artes conectadas a través del soplo: los lenguajes sonoros creados con instrumentos de viento y la orfebrería, en especial mediante la técnica del vaciado a la cera perdida. Un espacio para comprender que la acción de soplar y producir sonidos con las ocarinas y flautas no tiene como finalidad imitar a las aves sino entablar un diálogo con ellas.
- ✓ Sala *Manos que trenzan y filigranan*, que permite un recorrido por dos oficios actuales en la región: la joyería de filigrana de orfebres en Ciénaga de Oro y Mompox y el tejido de caña flecha de los zenúes.
- ✓ Balcón al patio principal y balcón exterior.
- ✓ Baños universales.

**Piso 3:**

- ✓ Sala Exploratorio.
- ✓ Baño para niños y niñas.

Un museo más tecnológico

Parte de los retos de la renovación era lograr un museo más contemporáneo que se valiera de recursos tecnológicos para generar cercanía con sus visitantes locales, nacionales y extranjeros.

Entre las novedades tecnológicas se encuentran:

- ✓ Un video wall de piso a techo que permite al visitante adentrarse en las formas de vida anfibia y recorrer el sistema hidráulico de canales y camellones de la Depresión Momposina construido por sus antiguos habitantes en consonancia y diálogo con el flujo natural de las aguas.
- ✓ Dos dispositivos digitales: Animales anfibios, para explorar algunas especies representadas en los objetos, y Lenguajes sonoros, para escuchar sonoridades de las flautas y ocarinas de cerámica. Ambos se podrán usar por medio del celular.
- ✓ Instalaciones de audio envolvente que permiten al público sentirse en medio de los paisajes de los Montes de María y de las sabanas del Caribe.
- ✓ Pantallas de gran tamaño con videos sobre dos oficios tradicionales de esta región en los que los artesanos nos conmueven con su poesía, creatividad, destreza y pasión por su trabajo.

Obras de Restauración y actualización integral

El Departamento de Infraestructura del Banco de la República diseñó y gerenció el desarrollo del proyecto arquitectónico y la ejecución de las obras de intervención de la sede del museo, logrando excelentes resultados ante los retos impuestos por las limitaciones espaciales y constructivas de la Casa, articulando la actualización técnica de sistemas, equipos y redes, con la conservación y recuperación de sus valores patrimoniales y arquitectónicos, mediante la cuidadosa restauración de los elementos tipológicos principales y formales del edificio, como estructuras en madera, cubiertas y acabados, entre otros.

La actualización del inmueble potencializó la función de los patios existentes, rescatando las condiciones bioclimáticas originales propias de las casas coloniales de Cartagena, aportó las soluciones físicas y técnicas para permitir el acceso y desplazamiento autónomo de personas con discapacidad física o movilidad reducida, e incorporó todos aquellos requerimientos técnicos, tecnológicos y arquitectónicos para la adecuada operación de este importante Museo, que a partir de su reapertura, ofrece las mejores prestaciones en materia de servicios culturales, seguridad, confort, inclusión y sostenibilidad.

En resumen, el proyecto colectivo de la renovación del Museo del Oro Zenú fue una experiencia transformadora para la institución, que revisó la colección desde distintas perspectivas y lo será para innumerables comunidades y personas que disfrutarán de sus espacios y exhibiciones. Este renovado Museo se suma a la red de museos del oro regionales que el Banco de la República tiene en 6 ciudades, y pondrá en diálogo la importante colección arqueológica que el Emisor inició desde 1939 con la investigación académica, las tradiciones, los saberes y los intereses diversos tanto de quienes ya son parte de esta historia como de los futuros visitantes.

Acompáñanos en un viaje de 6.000 años por territorios del Caribe colombiano donde las aves hablan, los paisajes cantan y la vida fluye al ritmo de la tierra y el agua.